


CA1
AK
-87G71



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761115507188>



CH
AK
- 87G 71

41

Guide to CBC Sources at the Public Archives

Ernest J. Dick

Canadian Cataloguing in Publication Data

Public Archives Canada.

Guide to CBC Sources at the Public Archives

Title on added t.p.: Catalogue des fonds sur la Société Radio-Canada déposés aux Archives publiques.

Includes indexes.

DSS cat. no. SA2-165/1987

ISBN 0-662-54911-2

1. Canadian Broadcasting Corporation — Archives — Catalogs. 2. Broadcasting — Canada — History — Archival resources — Canada — Catalogs. 3. Public Archives Canada — Catalogs. I. Dick, Ernest J. II. Title. III. Title: Catalogue des fonds sur la Société Radio-Canada déposés aux Archives publiques.

Z7224.C3P8 1987

016.38454'0971

C87-099001-2



TABLE OF CONTENTS

Foreword	iii
Acknowledgements	v
Introduction	vii
Chapter 1: CBC Head Office	1
Chapter 2: English Services Division	9
Administration	9
Radio	10
Television	19
Chapter 3: French Services Division	81
Radio	81
Television	85
Chapter 4: Regional Broadcasting Division	87
Chapter 5: Radio Canada International	103
Name Index	105
Book Title Index	113
Program Title Index	115
Subject Index	121

FOREWORD

Radio and television broadcasting is by now recognized as a fundamental part of the twentieth-century Canadian fabric. Many debates have arisen over such issues as public regulation and support, and emerging technology continues to pose new questions and dilemmas. Canadians today devote more time to listening to radio and watching television than to any other single activity, except working or sleeping. Communications theorists have written enough volumes to fill more than one library, and Canadians, stimulated by Marshall McLuhan and others, have made a substantial contribution to this literature. Since broadcasting is doubtless essential to the modern experience, it is incumbent upon archives to preserve the record of this phenomenon.

In Canada the principal broadcasting agency is the Canadian Broadcasting Corporation. Its accomplishments, fortunes and future have been of great concern to Canadians throughout its fifty years. Its broadcasts offer a window on Canadian society, much as do the daily newspapers, and thus are essential to all varieties of archival research. Not only historians of broadcasting, but also students of literature and the performing arts, researchers in sociology and popular culture, historians of political and public affairs, and even genealogists should be making use of broadcasting records for their research. Indeed broadcasting offers an advantage over newspapers in that it provides direct aural and visual evidence of events and performances. Over the past fifty years, the CBC has provided a stage for writers, musicians, popular entertainers, performing artists and actors to be heard and seen by Canadians. Often creators who are better known for their publications had their initial exposure and sustaining support through the CBC.

Thus it is appropriate that the Public Archives of Canada (PAC) has devoted considerable energy and resources to the records of the CBC over the past decade, and that it has decided to publish this guide to CBC sources at the PAC. In recognition of the CBC's 50th anniversary in 1986, it is hoped that the guide will stimulate and facilitate the use of CBC records.

Dr. Jean-Pierre Wallot
Dominion Archivist

ACKNOWLEDGEMENTS

This guide represents the PAC's effort to describe its CBC holdings across the various divisions. As such it required a great deal of collaboration and compromising to develop a guide that accounts for all holdings accurately and fairly. Ghislain Malette of the Federal Archives Division has accumulated a very considerable knowledge of CBC textual records because of his custody of them, and he was most helpful in preparing these entries and in developing the format.

The assistance of Judi Cumming (Manuscript Division), Brian Hallett (National Map Collection) Gerald Stone (National Photography Collection), and the editorial staff of Publication Services was invaluable and greatly appreciated. Bill Ross of CBC Head Office has had the primary responsibility for organizing the transfer of the CBC records to the PAC over the years, and has become a great friend and ally of the PAC. His energy and unflagging determination to facilitate these transfers has already benefited a generation of scholars and will make countless future generations equally indebted. Colleagues within the NFTSA who have shared the workload include Marlene Pratt, Aurore Rogers, Rosemary Bergeron, Jean-Paul Moreau, Micheline Morisset and George Wharton. Ross Eaman, director of the CBC Oral History project at Carleton University's Institute of Canadian Studies, offered suggestions as to the organization and format of the guide from the perspective of a researcher, and also helped correct earlier drafts of the publication.

Ernest J. Dick
National Film, Television
and Sound Archives

INTRODUCTION

The need for this compilation was first recognized when negotiations were taking place between the CBC and the PAC to develop a master agreement (signed 27 November 1981). The records of the CBC certainly challenge the PAC's principle of "custody of medium of record": all seven divisions of the Archives Branch are expected to receive records created by the CBC. So as not to fragment the records, a "centralized index" of all CBC collections held in the various divisions forms part of this guide. The guide, then, represents PAC holdings as of 1 January 1985.

A further motivation for such a guide was recognition of the decentralized nature of the CBC and its lack of a consistent and continuous records management function. Some CBC offices have maintained their records independently. In other cases, individuals who have worked with or for the CBC in various capacities have more complete collections in particular areas than the CBC itself. As a consequence, while rich and invaluable CBC collections have come to the PAC from non-CBC sources, there are also conspicuous gaps in our transfers from the CBC. Both of these situations can be expected to continue. For any comprehensive research to be attempted, it is essential that these private collections and CBC series be brought together.

The guide is divided into five chapters representing the principal administrative divisions of the CBC — Head Office in Ottawa, English Services Division in Toronto, French Services Division in Montreal, Regional Broadcasting Division and Radio-Canada International. Collections and series have been organized alphabetically within these particular chapters. Some collections series fall neatly into one of the chapters. Others have been placed into the most appropriate category, based on their apparent strengths. Still others, such as the material for Lister Sinclair — who has had a long and distinguished career in radio, television and administration — does not fall easily into any particular chapter, and the index will have to be relied upon to direct users to the individual entries. Material deposited by the CBC has been organized by administrative unit, program series, sub-series, episode title, generic grouping, and even by the name of particular CBC officers — whichever is the most appropriate and reflects the most common use within the CBC.

The entries for this guide have been prepared from the collection descriptions and finding aids that exist in the various divisions of the PAC. Information for each entry includes:

- a brief description of the person, program title, administrative unit, etc., and their significance to the CBC
- an indication of the various PAC divisions where holdings relating to this collection/series exist
- an accession number, finding aid designation, manuscript group number, or volume number to specifically locate the material
- an indication of the extent of the holdings in this collection/series
- an indication of whether the holdings consist of photographs, files, films, kinescopes (a filmed recording from a television monitor), videotape, sound recordings, or other medium
- the dates of the material in the particular collection/series
- a description of the nature of the PAC holdings.

The descriptions provided for the various collections series are not uniform and are sometimes disproportional to the extent of the category, for the extent of information available on a given holding often bears little relation to its size. It is expected that these entries will be corrected, amended, amplified and reorganized as research continues. Thus, users' comments and corrections are encouraged.

This guide is not intended to lead a researcher to a particular document or broadcast, but rather to indicate whether the PAC holds potential sources for a particular research project. Similarly, while the guide provides many references to radio and television series and individual programs, the researcher should not rely on these references to provide all the material that may exist in our holdings. Rather, he or she should consider examining the finding aids in the particular divisions of the PAC for likely series and collections.

The guide attempts to bring together all collections held at the PAC that include a substantial body of records relating to the history of the CBC. Not included are substantial collections of CBC sources outside the PAC, such as the Concordia University Centre for Broadcasting Studies collection of radio drama scripts, the York University Archives collection of television drama scripts and the University of Quebec at Montreal Music Library collection

of musical programming. While the PAC, through the activities of the National Film, Television and Sound Archives (NFTSA) division, has encouraged and assisted provincial archives in taking on the archival custody of regional CBC records and programming, these holdings are not included. So the researcher should be aware that there exist collections with CBC connections in virtually all archives in Canada, not to mention archives outside the country. A union catalogue of all these collections would undoubtedly be useful to researchers, and to the CBC itself, but its compilation would be an overwhelming task and falls beyond the scope of this project.

A summary outline of the CBC's history would be an invaluable component of such a guide. Unfortunately, such an outline is impossible because of the complexity of the CBC's development and the incompleteness of transfers of CBC records to the PAC. A good deal of administrative history about particular offices, personalities, programs, etc. has been included in the collection series descriptions when such information was available.

CHAPTER 1

CBC HEAD OFFICE

1. AUDIENCE RESEARCH DEPARTMENT

The CBC Audience Research Department (known at the time of its formation in 1954 as the Bureau of Audience Research) is responsible for analyzing and evaluating audience statistics. Prior to 1954, the CBC purchased audience survey information from a variety of companies, but did not conduct any audience studies of its own. The first director of Research was Neil Morrison. The Audience Research Department, now with offices at CBC Head Office, Toronto and Montreal, analyzes studies done by outside companies, in addition to doing its own audience research and opinion surveys.

National Film, Television and Sound Archives

17 m reports 1948–1973

Radio and television audience surveys and rating reports produced by Elliott-Haynes, International Surveys Limited, McDonald Research, Gruneau Research, Schwerin Research, Bureau of Broadcast Measurement and A.C. Nielsen companies.

2. BBM BUREAU OF MEASUREMENT collection

The BBM Bureau of Measurement is an independent non-profit association of broadcasters, advertisers and advertising agencies. Created in 1944 as the Bureau of Broadcast Measurement to conduct a weekly survey on radio listeners, the BBM began measuring television audiences in 1952 with the advent of television in Canada. In 1966 the association changed its name to the present BBM Bureau of Measurement, and over the years it has expanded the variety and complexity of broadcasting surveys.

National Film, Television and Sound Archives

36 reels microfilm, vols. 1944–1970, 1979–
Radio audience reports.

National Film, Television and Sound Archives

27 reels microfilm, vols. 1956–1970, 1979–
Television audience reports.

3. BUSHNELL, Ernest L. collection

Ernest L. Bushnell joined the Canadian Radio Broadcasting Commission in 1933 after working in radio with CFRB and CKNC. He was appointed director of English Language Programs, a position he retained with the CBC in 1936. During the war years he directed the activities of the CBC Overseas

Reporting Unit. In 1944 he became director of General Programs and in 1952 assistant general manager of CBC. In 1959 Bushnell resigned his position as vice-president of the CBC to return to private broadcasting.

Manuscripts — MG 30 E 250 Finding Aid — 987

1.5 m files 1925–1975

Vols. 1–5, 14–15 — Correspondence, memorandums and briefs relating to the development of radio and television broadcasting in Canada.

National Photography Collection — Acc. 1976–76

133 photographs 1934–1975

Employees of the CBC, 1934; Commonwealth Conference on Broadcasting, 1945; Bushnell's activities at the CBC, including coverage of royal visits, 1936–1959.

4. CANADIAN RADIO BROADCASTING COMMISSION

The Canadian Radio Broadcasting Commission was created in 1932 by the Canadian Radio Broadcasting Act to "regulate and control broadcasting in Canada," and was empowered to determine the character and proportion of advertising and the time devoted by stations to national and local programs. It was also empowered to operate stations and originate programs. The Commission consisted of a chairman, a vice-chairman and a commissioner. It operated until the Canadian Broadcasting Act in 1936 created the Canadian Broadcasting Corporation.

Federal Archives — RG 41 T 819

1 reel microfilm 1933–1935

Microfilm copy of a scrapbook of newspaper clippings on matters relating to the CRBC. The original scrapbook remains in the custody of the CBC reference library in Toronto.

5. CENTRAL REGISTRY SYSTEM

A CBC central registry system was established in 1936 and controlled CBC records until 1968, when administration within the CBC was decentralized. Thereafter the central registry office controlled and maintained records relating to CBC Head Office functions. This system was a subject registry system, with numbers allotted to specific subjects.

Federal Archives — RG 41 vols. 742–749, 968
 1.7 m files 1933–1967
 Only programming files (series 18) held at this point.

6. CORPORATE AFFAIRS DEPARTMENT

The Corporate Affairs Department was established in 1959. Its head had the title of vice-president until 1969. The Department had the responsibility for Information Services, Staff Communications, Station Relations and the Secretariat. Information Services included a public relations function. Staff Communications was responsible for internal communications, and Station Relations interacted with the affiliated stations. The Secretariat was responsible for relations with Members of Parliament and the CRTC, and provided a secretarial function to the Board of Directors. Some of these functions are now under other vice-presidents.

Federal Archives — RG 41 vols. 979–987
 1.7 m files 1960–1981

Files created by Ronald C. Fraser, vice-president of Corporate Affairs from 1959 to 1982 and assistant to the president from 1969 to 1982, pertaining to a variety of topics, including station relations, submissions to the CRTC concerning renewal of network licences, radio and television development, and programming.

7. CORPORATE PROGRAM SERVICES

Corporate Program Services, previously known as the Corporate Film Office, reported to various vice-presidents over the years. The Corporate Film Office had been established by the CBC's Board of Directors because of concern over a number of aspects of the program rights, acquisition procedures and inventory of film held by the CBC. For some years the Department also had functional responsibility for film operations (technical and production), but in 1970 this responsibility was transferred to engineering headquarters in Montreal (EHQ). The Department is responsible for the development of agreements related to production, co-production, procurement and program sales contracting. It is also responsible for the following: the Further Use Project, which is post-broadcast distribution of radio and television programs; the authorization of off-air recording of CBC programs; negotiations with the music performing rights organization; the distribution of CBC programs by the National Film Board, the CBC Archives Program and the CBC Oral History Project.

Federal Archives — RG 41 vols. 968–976
 1.6 m files 1954–1979

Records relating to program rights, film procurement, film production, film equipment, post-broadcast distribution, program archives, film managers' annual meetings and related subjects.

National Film, Television and Sound Archives —
 Acc. 1982–253, 1983–236

525 h videotapes 1970s–1983
 International sample of television programming, including CBC and other Canadian programming. (300 hours — 1970s).

National Film, Television and Sound Archives —
 Acc. 1982–187

200 h videotapes 1978
 CRTC hearings at which the CBC licence renewal was considered. Includes CBC television programming presented to the hearings.

National Film, Television and Sound Archives —
 Acc. 1983–114, 1983–138, 1983–148, 1982–200, 1982–132

25 h videotape, films, kinescopes 1970s–1983
 Miscellaneous collection of television commercials, special events, programming, the Ottawa Economic Summit (1981), etc.

National Film, Television and Sound Archives —
 Acc. 1984–245, 1984–108, 1981–42, 1982–181, 1985–200, 1985–132

164 h sound recordings 1939–1984
 This is a varied collection and includes inaugurations of radio stations affiliated with the CBC, proceedings of CRTC hearings, speeches and press conferences by CBC presidents and other officials, interviews with CBC officials and former employees about the CBC, radio programs, and sound tracks of television programs.

National Film, Television and Sound Archives

53 h films 1954–1980
 Collection of television programming selected for telecast in celebration of the 25th anniversary of the CBC. Among the series represented are *The Way It Is*, *La Famille Plouffe*, *Seven O'Clock Show*, *Les Beaux Dimanches*, *The Observer*, *Panorama*, *The Distemper of Our Times*, *Les grands phoques de banquises*, *The Mills of the Gods: Vietnam*, *Bousille et les Justes*, and *Warrendale*.

8. COWAN, Andrew G. collection

In 1940 Andrew Cowan joined the CBC as a producer for Talks and Public Affairs in the prairie region. Shortly after this he was organizer of Talks and Public Affairs for the whole western region as well as organizer of the National Labour Forum for Toronto and Ottawa. Cowan served as a CBC war correspondent in North Africa and Europe from 1943 until he returned to Toronto in 1945 to co-ordinate CBC rehabilitation broadcasts for returning servicemen. In January 1946 he moved to London as European representative of the CBC and remained in that position until 1954. From 1954 to 1958 he was supervisor of Troop Broadcasts in Ottawa. In 1958 Cowan became director of the CBC

Northern and Armed Forces Service until his retirement in 1976.

Manuscripts — MG 30 E 298

5.1 m files 1942–1977

Files relating to official and unofficial material from Cowan's career with the CBC.

National Photography Collection — Acc. 1979–280

22 photographs ca. 1950–1965

Relating to Andrew Cowan's duties in Europe.

9. FILM DIRECTOR'S OFFICE

Federal Archives — RG 41 vol. 5

0.1 m files 1961–1965

These files were created by D.E. Lytle in his capacity as director of Film. The director of Film later became director of Corporate Program Services. One file pertains to the Glassco Commission and another to the Committee on Broadcasting (Fowler Committee).

10. GILMORE, James P. collection

James Gilmore joined the CBC in 1941 in Vancouver and worked in all phases of studio operations until 1948 when he was transferred to CBC Engineering Division in Montreal. Gilmore was transferred to the office of director of Engineering in 1952 and became vice-president, Personnel and Operations in 1959; vice-president, Planning in 1964; and acting operating officer in 1967. He served as acting president (1967–1968), and in 1974 was appointed senior vice-president. In 1976 he retired from the CBC.

Manuscripts — MG 31 E 57

7.6 m files 1960–1972

Files consist of correspondence, memorandums, reports, studies, etc., on all aspects of CBC activities primarily during the 1960s and 1970s.

Federal Archives — RG 41 vols. 528–529, 549–560

2.7 m files 1959–1975

Files created in the office of James Gilmore while vice-president of Engineering (1959–1962), vice-president of Personnel (1962–1964), vice-president of Planning (1964–1967), acting president (1967–1968), vice-president, Planning (1968–1974) and senior vice-president (1974–1975).

11. HISTORICAL ARCHIVES SECTION

The Historical Archives Section was created in 1964 under the directorship of W.A. MacDonald. Records were collected from CBC Headquarters in Ottawa, from the English Services Division in Toronto, and from the French Services Division in Montreal. The

Section was disbanded in 1979 and the material transferred to the Public Archives of Canada.

Federal Archives — RG 41 vols. 5, 31–123, 125–527, 532–548

104 m files 1923–1979

Files pertaining to all aspects of the activities of the Canadian Radio Broadcasting Commission (1932–1936) and the Canadian Broadcasting Corporation, respecting administration, legislation, engineering, international services, station relations, programming and other related matters. Also reference files created by the Historical Archives Section or the Public Affairs Section on topics of particular interest to CBC Administration.

National Map Collection — Acc. 810203/2

items 1–12 1939–1972

Maps showing broadcast and network coverage of CBC radio and television stations. Also, a portfolio of site and floor plans of the proposed CBC Centre in Toronto, a plan of the Canadian Caribbean Information and Broadcast Centre in Barbados, and a plan showing the upper level, Place des Nations, Expo 67.

National Photography Collection — Acc. 1981–75

2650 photographs ca. 1920–ca. 1967

A wide assortment of photographs collected by the Historical Archives Section depicting CBC stations, locales, programs and personalities across Canada.

12. INSTITUTE FOR CANADIAN STUDIES (Carleton University) collection

Oral history interviews with CBC administrators and broadcasters conducted by Ross Eaman, Research Director of the CBC Oral History Project, and graduate students under Professor Eaman's direction.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–15, 1982–55, 1982–285, 1984–138, 1985–225

245 h sound recordings 1980–1984

Oral history interviews conducted in the course of this project.

13. JENNINGS, Charles collection

Charles Jennings began his broadcasting career as an announcer for station CKGW, Toronto. Subsequently he became known for his coast-to-coast broadcasts for Canadian Pacific Railways. In 1935 he joined the Canadian Radio Broadcasting Commission as an announcer. In 1936 he was appointed chief announcer for the Canadian Broadcasting Corporation, and his was the voice of many historic broadcasts in radio's early years. In 1938 Jennings turned to program administration with the CBC. He

became director of Programs in 1953 and controller of Broadcasting in 1957, and retired as vice-president and general manager of Regional Broadcasting in 1964.

Manuscripts — MG 30 E 329

16 cm files 1934–1967

Bibliographic material and varied radio memorabilia largely relating to the Imperial Oil broadcasts in 1930–1931, the Commonwealth Broadcasting Conference in New Delhi in 1960, *Back to the Land* broadcasts in Winnipeg in 1935, the CBC delegation to the Soviet Union in 1967 and the radio career of his son Peter Jennings.

National Photography Collection — Acc. 1978–171

4 photographs 1956–1960

Relating to the 1956 Commonwealth Broadcasting conference in Sydney, Australia, and the 1960 Commonwealth Broadcasting Conference in New Delhi, India.

14. JOINT OPERATIONS COMMITTEE

Federal Archives — RG 41 vol. 978

.05 m minutes 1973–1976

Copies of minutes of meetings of the Joint Operations Committee. The Joint Operations Committee is mainly concerned with program matters.

15. JOINT PROGRAM AND SALES COMMITTEE

Federal Archives — RG 41 vol. 978

.02 m minutes 1973–1974

Copies of minutes of meetings of the Joint Program and Sales Committee. The Joint Program and Sales Committee is concerned with corporate program policy and sales policy.

16. LANDRY, René collection

René Landry was appointed secretary of the Canadian Radio Broadcasting Commission in 1933, a position he retained with the CBC on its creation in 1936. He held the positions of director of Personnel and Administrative Services, director for the province of Quebec, controller of Administration and vice-president and assistant to the president. During World War II, Landry sat on the Censorship Co-ordination Committee and at the same time was chief broadcasting censor for Canada.

Manuscripts — MG 30 E 326

2.26 m files 1884–1903, 1915–1976

Vols. 11–12 — Daily diaries of René Landry, recording the time and location of meetings and the persons he received at the CBC (1956–1966).

Vols. 2–5, 9–10, 12–13 — Files, correspondence, memorandums, reports and minutes of meetings relating to the CBC's activities. The records document the history and major undertakings of the CBC, with particular reference to Landry's career (1929–1976).

Vols. 5–7, 13 — Correspondence, memorandums, reports, agendas and minutes of meetings relating to the pension plan for CBC employees.

National Photography Collection — Acc. 1979–293

112 photographs 1900–1960

About radio stations CRCM (Montreal) and CRCK (Québec), as well as officials of the Canadian Radio Broadcasting Commission and the CBC.

17. MANSON, Donald collection

Donald Manson's career began with the inspection and regulation of radio in Canada in 1915. He was instrumental in the drafting of practically all radio legislation during the pioneering years. From 1936 to 1944 he was the chief executive to the Board of Governors of the CBC. In 1944 he became assistant general manager, and in 1951 general manager of the CBC until his retirement in 1952. After 1952 he continued to work as a consultant for the CBC.

Manuscripts — MG 30 E 344

20 cm files 1906–1962

Largely personal letters relating to Donald Manson's career with the CBC and honours obtained for achievements in the field of radiotelegraphy and broadcasting development.

National Photography Collection — Acc. 1979–222

48 photographs 1907–1960

On the career of Donald Manson in wireless and radio broadcasting in Canada.

18. MORRISON, Hugh Whitney collection

Hugh Whitney Morrison joined the CBC in 1938 and became the first director of Talks and Public Affairs Broadcasts. In 1948 he headed up the CBC's Latin-American overseas broadcasting service.

Manuscripts — MG 30 E 408

5 cm files 1938–1952, 1962

Texts of radio talks for series *We Have Been There*. Correspondence, addresses and reports relating to CBC International Service broadcasts to Latin America.

19. MORRISON, Neil M. collection

Neil Morrison pioneered the use of radio for adult education while working for the Canadian

Association for Adult Education (1939–1940). He joined the CBC Talks Department in 1940 and worked as a program organizer, producer, script writer and broadcaster. He was the assistant supervisor of Farm Broadcasts at the same time. After three years he was appointed national supervisor of Talks and Public Affairs. In late 1953 he became director of the newly-formed Bureau of Audience Research, and in 1961 he left the CBC.

Manuscripts — MG 30 E 273 Finding Aid 1144

8.5 m files 1933–1976

Vols. 1–28 (4.7 m) — Files relating to administration, programming and policy within the CBC, with particular reference to the Talks and Public Affairs Department (1940–1953) and to the studies and surveys undertaken by the Bureau of Audience Research (1953–1961).

20. MURRAY, William Gladstone collection

William Gladstone Murray was the first general manager of the CBC (1936–1942).

Manuscripts — MG 30 E 186

1.35 m files 1915–1970

Correspondence, memorandums, clippings and speeches about Murray's work with the BBC and the CBC, and his promotion of free enterprise after leaving the CBC.

National Photography Collection — Acc. 1975–115

22 photographs

About activities of the CBC and BBC.

21. OUIMET, Marcel collection

Marcel Ouimet joined the CBC in 1939 as a bilingual announcer at the station in Montreal. During the war, he was supervisor of the news service for the French network (1939–1943) and then head of a team of French-speaking war correspondents in Europe (1943–1945). After the war, he held various positions with the CBC: supervisor of Talks and Public Affairs in Montreal (1945–1947), director of the French network (1947–1953), assistant director of Programs (1953–57), assistant controller of Broadcasting (1957–1959), vice-president and general manager of Network Broadcasting (French) (1959–1968) and vice-president of Programming (1968–1972).

Manuscripts — MG 30 E 317 Finding Aid 145

50 cm files 1949–1975

Files relating to Marcel Ouimet's career with the CBC, and covering the following topics: public affairs programming, the CBC's French network, and general programming and reports by Alphonse Ouimet and the CBC executive.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1977–4

23 h sound recordings 1976–1977

Interviews with Marcel Ouimet, conducted by Jean-Paul Moreau, relating to Ouimet's career.

22. PROGRAMMING VICE-PRESIDENT

The program activities of the CBC were centralized in Ottawa in the hands of the Program Department. In 1969 these activities were decentralized. That year the English Service Division in Toronto was made responsible for English programming across Canada, and the French Service Division in Montreal was made responsible for French programming across Canada. A vice-president of Program Policy and Development remained in Ottawa until 1977, at which point the position was abolished.

Federal Archives — RG 41 vols. 848–928

16.2 m files 1937–1982

Program files created at headquarters relating to such topics as sports, religion, agriculture, youth and educational programming, and so on. Also files on specific programs such as *Sesame Street*, *The Sixties*, *The Nature of Things* and others.

23. SECRETARIAT

The Canadian Broadcasting Act of 1936 gave the CBC the responsibility and mandate to regulate all matters pertaining to Canadian broadcasting through the establishment of a Board of Governors. In 1958 a new Broadcasting Act was proclaimed, creating the Board of Broadcast Governors, which took over the regulatory functions. At the same time the act created a CBC Board of Directors responsible for operating the CBC's broadcasting system. The office of the secretariat provided secretarial, administrative and support services to the Board of Governors, to the Board of Directors of the CBC, and the various sub-committees of these boards. This includes the preparation of the agendas and the gathering of the necessary working papers for the meetings of the boards and their committees.

Federal Archives — RG 41 vol. 615 T 3040

.15 m minutes 1933–1936

Records of the Office of the Secretary of the Canadian Radio Broadcasting Commission: minutes of the Commissioners of the Canadian Radio Broadcasting Commission. Each minute book has its own index.

Federal Archives — RG 41 vols. 615–669, 720–724

11.8 m files, minutes 1936–1958

Records of the Office of the Secretary of the Board of Governors of the CBC. Contains the minutes, agenda books and working papers of the Board of

Governors. The working papers are memos, reports or briefs documenting the operations of the CBC in its administration of a national broadcasting system and the licence applications received by the CBC in its role as the regulatory body recommending the issuance of radio and television licences. The minutes of meetings are available on microfilm reels T-3040 to T-3042.

Also minutes, agenda books and working papers of the meetings of the Board of Governors' Executive Committee and Finance Committee. The minutes of meetings are available on microfilm reels T-3042 to T-3044.

- i) Alphabetical indexes to the minutes of meetings of the Board of Governors and the minutes of meetings of the Board of Governors' Executive Committee (meeting nos. 1 to 7 only) and Finance Committee. These indexes are available in the Federal Archives Division (vols. 720–721).
- ii) Alphabetical index to the resolutions passed by the Board of Governors at meeting nos. 1 to 48 (vol. 722).
- iii) Alphabetical index to license applications for new or existing stations by name of applicants, by location and by type. This index refers to central registry file block 17, which no longer exists. This index gives a chronology of the events surrounding applications or renewals of licences (vols. 723–724).

Federal Archives — RG 41 vols. 615–719

10.1 m files, minutes 1958–1972

Records of the office of the Secretary of the Board of Directors of the CBC. Contains minutes, agenda books and working papers of meetings of the Board of Directors. As the Board of Directors had none of the regulatory powers exercised by the former Board of Governors, the reports, memos and briefs found in the working papers relate mainly to the operations of the Canadian Broadcasting Corporation. Minutes of meetings available on microfilm reels T-3004 to T-3047.

Also minutes, agenda books and working papers of meetings of the Board of Directors' Executive Committee and Program Committee. Minutes of meetings available on microfilm reels T-3047 to T-3048.

24. SHUGG, Orville J.W. collection

Orville Shugg became the first supervisor of the CBC Farm Broadcasts in 1939 and also was a co-founder in 1940 of the National Farm Radio Forum. He left the CBC in 1944 but returned as director, Sales Policy and Planning, 1960–1969, and as special assistant to CBC's president, Laurent Picard, 1969–1973. He retired from the CBC in 1973.

Manuscripts — MG 30 E 306

10 cm files 1933–1978

Files relating to CBC Farm Broadcasts (1934–1977), National Farm Radio Forum

(1941–1948) and Shugg's later career with the CBC.

National Photography Collection — Acc. 1978–35

8 photographs 1939–1959

Staff of the CBC Farm Broadcasts and Farm Radio Forum.

25. SIMARD, Louise collection

Louise Simard was the secretary and assistant to Augustin Frigon, assistant general manager and later general manager of the CBC (1936–1951). She was program organizer of *Concours littéraire* 1945–1946) and *Nos futures étoiles* (1946–1947). She also produced and hosted the programs *Fémina* (1953–1966) and *Psychologie de la vie quotidienne* (1956–1962) on the CBC French network.

Manuscripts — MG 30 C 191 Finding Aid 1266

4 cm files 1935–1974

Correspondence and various documents relating to the writing competition and to Augustin Frigon.

National Photography Collection — Acc. 1981–112

5 photographs 1939–1950

Portraits of Louise Simard, Augustin Frigon, and other CBC officials.

26. SPRY, Graham collection

Graham Spry was a founding member of the Canadian Radio League in 1930, which promoted the establishment of a publicly supported national public broadcasting system. He was actively involved as a lobbyist for public broadcasting and revitalized the Canadian Radio League as the Canadian Broadcasting League in 1958. When Spry returned to Canada in 1968 he became the Honorary Life President of the Canadian Broadcasting League as a full-time volunteer until his death in 1983. He was a frequent spokesman on CBC broadcasting and the future of public broadcasting, and received many honours for his contribution to Canadian broadcasting.

Manuscripts — MG 30 D 297 Finding Aid 1561

33.5 m papers, microfilm 1908–1984

Personal correspondence, diaries, notebooks, appointment books and memorabilia. Extensive bodies of material relating to broadcasting, the Canadian Radio League, the Canadian Broadcasting League, the CBC, etc. Also notes, copies, clippings, etc., relating to various articles, speeches, briefs and presentations by Graham Spry.

National Photography Collection — Acc. 1984–333

431 photographs 1900–1983

Photos relating to his life, career and family.

27. WEIR, E. Austin collection

Austin E. Weir began his broadcasting career with the CNR in 1929. After briefly serving with the Canadian Radio Broadcasting Commission, he worked with private broadcasting until he joined the CBC in 1937. Weir worked in a variety of capacities, including commercial manager and supervisor of Press and Information until his retirement in 1956. Following his retirement he continued to work as a consultant and in 1965 authored *The Struggle for National Broadcasting in Canada*.

Manuscripts — MG 30 D 67

3.4 m	files	
4 reels	microfilm	1911–1968

Files and microfilm relating primarily to material collected for Weir's book, *The Struggle for National Broadcasting in Canada*.

National Photography Collection — Acc. 1981–57, 1966–7, 1970–117, 1970–223

502	photographs	1911–1956
-----	-------------	-----------

On Weir's research and travels.

CHAPTER 2

ENGLISH SERVICES DIVISION

ADMINISTRATION

28. ASSISTANT GENERAL MANAGER — CENTRAL REGISTRY OFFICE series

Federal Archives — RG 41 vols. 789–801, 965–966

2.6 m files 1964–1974

Files created in the office of the assistant general manager of English Services Division between 1964 and 1974. They are part of the general management series maintained by the Central Registry Office. They document the activities of the Assistant General Manager of ESD and relate to various topics, including divisional administration (i.e. industrial and talent relations, personnel and salary), divisional engineering, finance and accounting, sales and marketing, and regional affairs and programming.

29. ASSISTANT GENERAL MANAGER — MUNRO, Marcel series

Federal Archives — RG 41 vols. 1–4, 530, 587–604, 801–803

5.2 m files 1964–1972

Files created by Marcel Munro in his capacity as assistant general manager of English Services Division.

30. COMMUNICATIONS DEPARTMENT

Formerly the Press and Information Department and now also incorporating Creative Services and Audience Services, this department of English Services Division looks after all public information communications.

National Film, Television and Sound Archives

65,000 photographs 1939–1982

Photographs from Creative Services, generated to promote CBC radio or television programs (majority covering television programming). Approximately two thirds are accessible by program title, one third by personality name.

National Film, Television and Sound Archives

12 microfilms	volumes	1948–1969
463 microfiches	volumes	1948–1969
40	volumes	1952–1969

Complete set of Eastern edition of *CBC Times* on microfilm, with volumes for scattered years for various regions.

National Film, Television and Sound Archives

.5 m volumes 1970–1975

Complete set of *CBC Select*, providing selected listings of CBC radio and television programming.

.5 m volumes 1981–

Complete set of *Radio Guide*.

7.5 m files 1973–

449 microfiches files 1979–

Press releases and program schedules about radio and television programming, CBC personalities and CBC developments.

31. CENTRAL REGISTRY OFFICE — LIBRARY

Federal Archives — RG 41 vols. 847, 929–959, 977–978

6.7 m reports, publications 1963–1975

Various reports, brochures, publications, minutes of meetings and working papers that had been removed from the files of the Central Registry Office or from the office files of the managerial officers, consecutively numbered, and placed in the custody of the Central Registry Office's library.

32. DIRECTOR OF ENTERTAINMENT PROGRAMMING — BENSON, Thom series

Federal Archives — RG 41 vols. 725–742

3.6 m files 1959–1973

Files created by Thom Benson in his capacity as director of Entertainment Programming of English Services Division.

33. DIRECTOR OF NETWORK PLANNING AND MANAGING DIRECTOR OF TELEVISION — GARRIOCK, Norn series

Federal Archives — RG 41 vols. 605–614

2.0 m files 1966–1971

Files created by Norn Garriock in his capacity as director of Network Planning and managing director of Television in English Services Division.

34. VICE-PRESIDENT AND GENERAL MANAGER — CENTRAL REGISTRY OFFICE series

Federal Archives — RG 41 vols. 755–789, 966–967

7.1 m files 1968–1974

Files created in the office of the vice-president and general manager of ESD between 1968 and 1974. They are part of the general management series (GM) that was maintained by the Central Registry Office. They document the activities of the vice-president and general manager of English Services Division and relate to various topics, including divisional administration (i.e. industrial and talent relations, personnel and salary, organization and establishment), divisional engineering, finance and accounting, programming, sales, coverage and capital planning, regional affairs, festivals and awards, study groups and task forces, and minutes of meetings.

35. VICE-PRESIDENT AND GENERAL MANAGER — HALLMAN, Eugene S. series

Federal Archives — RG 41 vols. 531, 561–586

5.4 m files 1959–1971

Files created by Eugene S. Hallman in his capacity as vice-president and general manager of English Services Division.

RADIO

36. AITKEN, Kate Scott collection

Kate Aitken was director of Women's Activities for the Canadian National Exhibition in the 1920s and in that capacity conducted cooking schools that were occasionally broadcast by CFRB. In the 1930s she began writing and producing a homemaking-general news program broadcast on CFRB and CBC three times a day, five days a week, until 1955. She was also involved in international affairs and did a variety of broadcasts from her five world tours. From 1958 to 1962, she was a member of the CBC's Board of Directors.

Manuscripts — MG 30 D 206 Finding Aid 1299

7.1 m papers 1907–1973

Personal papers, correspondence, clippings, drafts for publication and scripts for Aitken's broadcasts are included in this collection. Broadcast scripts are arranged chronologically under the name of the sponsor: Canada Starch (1934–1940), Tamblyn's Drugstores (1940–1957), Ogilvie Flour (1948–1951), and Gook Luck Margarine Lipton Tea and Soups (1951–1957).

National Photography Collection — Acc. 1980–057, 1981–167

4 boxes photographs 1880–1966

Photographs featuring Kate Aitken in her career as a teacher, home economist and broadcaster. Particularly notable are photographs of her at various locations and with prominent people on her travels.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1973–88

.5 h sound recordings n.d., 1941

Speech at the Canadian National Exhibition by Kate Aitken (2 September 1941) and narration of "The Christmas Story" by Kate Aitken and Cy Strange.

37. ALDRIDGE, Gary collection

Gary Aldridge joined the CBC in 1975 after working in private radio in Regina, Winnipeg and Brandon. From 1976 to 1978 he was the CBC's national reporter for radio and television in Saskatchewan, and from 1978 to 1981 he was parliamentary reporter for CBC Radio News in Ottawa. He left the CBC in 1981 to become special assistant to Premier Allan Blakeney in Saskatchewan.

Manuscripts — MG 31 D 114

90 cm papers 1974–1981

News reports by Gary Aldridge for CBC as well as press releases, clippings, memorandums and other material assembled by Aldridge during his career as a reporter.

38. ALLAN, Andrew collection

Andrew Allan joined the CBC in Vancouver in 1939 after working at the *Peterborough Examiner* with CFRB. In 1943 he became the CBC's Supervisor of Drama in Toronto and created the *Stage* series of radio dramas. He directed CBC's radio drama production until the early 1950s, when he moved into CBC television drama production. He retired from the CBC in 1962. (See published memoir, *Andrew Allan: A Self-Portrait*, Macmillan, 1974).

Manuscripts — MG 31 D 56 Finding Aid 863

5 m papers 1918–1974

Andrew Allan's CBC-related correspondence, including radio and television scripts, ACTRA records and miscellaneous clippings.

National Photography Collection — Acc. 1975–175, 1976–104

592 photographs 1940–1967

Photographs of the activities of Andrew Allan as a producer for the CBC.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1975–87, 1977–136

15 h sound recordings 1960s–1971

A miscellaneous collection of original recordings and radio programs with a small selection of radio dramas. Also extracts from an interview with Allan by Doug McDonald, and the 13 episodes in the radio series *Voices* under the title *The Commonplace Book of an Earthling* (subsequently assembled and published as *Andrew Allan: A Self-Portrait*).

39. AS IT HAPPENS

As It Happens is a five-day-a-week current affairs radio program consisting of telephone interviews of people associated with news events in Canada and around the world. The series began in 1971, and some of the more prominent broadcasters who have been associated with the series include Barbara Frum, Alan Maitland and Elizabeth Gray. (See Barbara Frum, *As It Happened*, McClelland and Stewart, 1976.)

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1973–50, 1974–37

526 h sound recordings 1971–1973

Sound recordings of the daily program.

40. AUDITION TAPES

National Film, Television and Sound Archives —
1977–189

100 h sound recordings 1961–1974

Audition tapes submitted to the CBC by entertainers, actors, singers and others.

41. BROWN, Lyal collection

Lyal Brown joined the CBC in Toronto in 1952 as a press representative after working in radio stations CKXL (Calgary), CKGB (Timmins) and CKCK (Regina). In 1960 he became a free-lance writer and producer for CBC radio series such as *Assignment*, *Between Ourselves*, *Concern* and *Sunday Supplement*, and for CBC television series such as *Telescope* and *Double Exposure*. Brown has also hosted CBC radio and television programs and written radio and television dramas.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1973–79

70 h sound recordings 1953, 1961–1972

Interviews conducted by Lyal Brown in preparation of CBC radio documentary programs in series such as *Assignment*, *Between Ourselves*, *Concern*, *Sunday Supplement* and others, as well as recordings of the programs themselves. Most of the material in this collection involves the prairie provinces, their history and their culture.

42. BRUCE, Jean collection

Jean Bruce is an Ottawa-based researcher-author who has worked on a variety of projects for government departments as well as for the CBC. She worked as a CBC radio producer (1960–1964) and on a variety of CBC radio and television productions as a freelancer (1964–1970).

National Film, Television and Sound Archives —
Accessions, various

30 h sound recordings 1980–1981

Oral history interviews by Jean Bruce about the role of women within the CBC, from both a programming and an administrative perspective.

43. BUCK, Tim collection

Tim Buck was initially interviewed by Mac Reynolds for the CBC Program Archives Spanish Civil War project, and thereafter Reynolds decided to do an extensive series of interviews with him about his contribution to leftwing politics in Canada.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1979–47

50 h sound recordings 1965–1966

Complete set of recordings of the interviews with Tim Buck by Mac Reynolds. Also the radio documentaries *Young Tim Buck* and *Hiroshima—After Twenty Years*, prepared by Lawrence Nowry for the *Venture* series.

Manuscripts — MG 32 G 3 Finding Aid 1170

1.1 m papers 1895–1966

Transcripts of the interviews by Mac Reynolds, which form the basis for the book *Yours in the Struggle: Reminiscences of Tim Buck* (1977).

44. CHISHOLM, Elspeth collection

Elspeth Chisholm began working with the CBC in the Talks Department in 1939. In 1945 she joined the International Service in Montreal and in 1959 became the National Program Organizer for the Public Affairs department. In 1960 she left the CBC to become a freelancer but continued to produce radio programs for a variety of CBC series as well as for other media.

Manuscripts — MG 31 E 50 Finding Aid 1434

1.1 m papers 1947–1975

Transcripts of interviews, research notes, radio scripts and other working papers for radio programs about Henri Bourassa, Ernest Lapointe, Ivan Illich, André Laurendeau, Kathleen Parlow, Louis Riel, C.T. Curelly, Bessie Braddock, Emily Carr, Ira Dilworth, Téléphore-Damien Bouchard and Expo 67.

National Film, Television and Sound Archives —
Accessions, various

120h sound recordings 1955–1983

Recordings of interviews, speeches and radio programs worked on by Elspeth Chisholm in her career as a radio producer. Most of the recordings date from the 1960s and 1970s when she was preparing documentary programs for such series as *CBC Wednesday Night*, *Between Ourselves*, and *Sunday Supplement*. Extensive bodies of material collected for programs on John Grierson, Alan Jarvis, Harold Innis, André Laurendeau, Henri Bourassa and Ivan Illich. Also a series of interviews on the history of broadcasting in Canada with Ernest Bushnell, Andrew Cowan and others, including a series about Gladstone Murray.

45. COHEN, Nathan collection

Nathan Cohen spent most of his career in Toronto, working primarily for the *Toronto Star* and the CBC. Although best known as a drama critic, he covered all facets of Canadian entertainment in his newspaper and radio reviews. Nathan Cohen was also host and moderator of the popular radio and television program *Fighting Words*. (See the biography *Nathan Cohen, the Making of a Critic*, by Wayne Edmonston, Lester and Orpen Limited, 1977.)

Manuscripts — MG 31 D 27

19 pages, 8 reels microfilm 1941–1971

Microfilm copies of correspondence relating to the *Toronto Star* and *Fighting Words*, 1970–1971; manuscripts of lectures and radio scripts, 1948–1971; scrap-books of clippings and playbills, 1947–1971.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1972–10

40 h sound recordings 1956–1971

Interviews, reviews, commentaries and panel discussions, usually with Nathan Cohen, for radio programs such as *Fighting Words*, *Anthology*, *Audio*, *CBC Wednesday Night*, *Nathan Cohen Interviews*, and others. Also soundtracks for the CHCH television program *Nathan Cohen's Fighting Words*, 1970–1971.

46. CURRY, Winston collection

Winston Curry began singing on radio during the 1920s and early 1930s in Halifax, Montreal and New York. He became well known for his long association with the CBC radio program *Sweet Hour of Prayer*, consisting of hymns Curry sang and poetry he read that was broadcast from May 1938 to April 1959. In 1959 Curry hosted a new religious broadcast known as *It Is Written*, which originated from CBM in Montreal.

Manuscripts — MG 30 C 185 Finding Aid 1261

19 cm papers 1929–1970

Correspondence from listeners to Curry's radio programs and scripts for *Sweet Hour of Prayer* and *It Is Written*. Also, material gathered from 1950 onward for use in his programs.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1980–74

2 h sound recordings 1944–1962

Seven examples of the radio program *Sweet Hour of Prayer* (1944–1946) and one example of the radio program *It Is Written* (1962).

National Photography Collection — Acc.
1981–070

10 photographs 1920–1938

Portraits of Winston Curry at various ages, including his activities on the CBC radio program *Sweet Hour of Prayer*.

47. THE DANCE

This is a 90-minute program about ballet, broadcast on Sunday afternoons on CBC FM Stereo. The program includes ballet music and interviews about the ballet. It has a Canadian orientation but also focuses on the international scene, with Canadians commenting on ballet history highlights.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–41, 1983–62

567 h sound recordings 1976–1979

Air tapes of the programs as broadcast. Scripts for the series also available.

48. DRAINIE, John collection

John Drainie began his radio career as an actor and announcer in his home town, Vancouver, British Columbia. In 1943 he moved to Toronto, where he played in a great variety of CBC radio and television productions, including the *Stage* and *Festival* series, and hosted his own radio show, *Stories with John Drainie*. He also wrote a number of radio scripts with his wife, Claire.

Manuscripts — MG 31 D 62 Finding Aid 695

25 cm papers 1916–1970

Correspondence, memoranda, and scripts relating to John Drainie's career. Notable are the scripts and drafts assembled for publication of his book, *Stories With John Drainie*, published in 1963.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1975–35

70 h sound recordings 1946–1967

Radio programs consisting of radio dramas and readings of short stories, usually with John Drainie.

49. FAIRBAIRN, Donald B. collection

Donald Fairbairn became a radio commentator with stations CKOC and CFRB after graduating from the Ontario Agricultural College at Guelph. From 1939 to 1942 he was an agricultural commentator for the CBC. In 1942 he joined the RCAF and trained as a radar mechanic. He was assigned to the RCAF Information Unit, and in this capacity broadcast for the CBC Overseas Unit. Fairbairn retired from the RCAF in August 1945 and continued to report from Europe for the CBC until the end of 1946.

Manuscripts — MG 30 E 334

10 cm papers 1944–1946

Original annotated scripts, signed by the censors, of Donald Fairbairn's broadcasts for the CBC Overseas Unit. The broadcasts emanate from England, France, Belgium, Holland, Denmark and Germany, and cover many aspects of the war, including the Normandy invasion, the liberation of the allied countries, the march into Germany and Berlin, and the Belsen trials. Also a few post-war broadcasts from the CBC in London.

50. FLANDERS FIELDS

Flanders Fields was a 17-part series of radio programs broadcast weekly from November to March, 1964–1965 documenting Canada's contribution to World War I. It was based on almost 600 interviews with veterans of the war, conducted by Frank Lalor. The series was written, produced and narrated by J. Frank Willis. The series was re-broadcast in 1968.

Federal Archives — RG 41 vol. 6-22

1.7 m records 1964–1965

Radio scripts of the 17-part series, *Flanders Fields*, written by J. Frank Willis and Joseph Schull, as well as transcripts of the interviews with veterans of the Canadian Corps during World War I. The interviews are arranged by the name of the battalion or corps with which the veteran served.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1980–123

630 h sound recordings 1962–1964

Interviews by Frank Lalor with veterans of World War I, assembled for the purpose of preparing the radio series *Flanders Fields*.

51. IDEAS

Ideas has been a long-running network series consisting of lectures, discussions and documentaries about a wide variety of topics of broad intellectual concern. It began in the fall of 1965 as *The Best Ideas You'll Hear Tonight*, and represented the amalgamation of the programs, *The University of the Air* and *The Learning Stage*.

National Film, Television and Sound Archives —

Acc. 1972–15, various

580 h sound recordings 1965–1981

Radio programs as broadcast, virtually complete for the period 1965–1970, scattered sub-series thereafter. A complete set of the programs is held at CBC Program Archives.

52. LJUNGH, Esse W. collection

Esse W. Ljungh joined the CBC in Winnipeg and in 1942 was appointed prairie region drama producer. In 1946 he took over as network supervisor of Drama in Toronto and held this post until he retired in 1969.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1977–142, various

330 h sound recordings 1959–1969, 1979

An extensive collection of CBC radio dramas broadcast on CBC radio network in series such as *CBC Stage*, *CBC Wednesday Night*, *Summer Stage*, *CBC Tuesday Night*, *The Bush and the Salon*, *Introducing*, *Mystery Theatre*, *Studio 69*, *Theatre 10:30*, *The World of Stephen Leacock* and others. Also the collection includes a series of oral history interviews conducted by Josephine Langham in 1979 (5 hours) with Esse Ljungh.

53. LONG, Elizabeth collection

Elizabeth Long joined the CBC in 1938 after working as a journalist in western Canada. She became head of the Talks Department and was the first woman to hold a significant administrative position with the CBC. She presided over the first National Radio Conference for Women Broadcasters in 1947, represented Canada at many international conferences, and in 1947 was elected world convener of broadcasting, International Council of Women.

Manuscripts — MG 30 E 366

5 cm papers 1936, 1956–1971

Personal letters from present and former CBC colleagues, as well as clippings relating to CBC personalities and others.

54. MALLETT, Jane collection

Jane Mallett was involved as an actress in Canadian theatre for over 50 years. She was a regular on the *Stage* series and was also seen frequently in CBC television dramatic performances. She was the founder and president of the Actors' Fund of Canada.

Manuscripts — MG 30 D 210 Finding Aid 206

55 cm papers 1916–1979

Theatre programs, scripts, clippings, letters and notes from Jane Mallett's career as an actress.

National Photography Collection — Acc.
1975–126

7 photographs 1972–1974

Photographs of a play at Hart House, University of Toronto, and also portraits of Jane Mallett and her husband.

55. McENANEY, Marjorie collection

Marjorie McEnaney joined the CBC in 1942, where she spent 16 years as a program organizer in the CBC Talks and Public Affairs Department. Here she won acclaim for her contribution to radio documentaries, talks, interviews and radio dramas. In 1958 she left the CBC to become a freelance broadcaster, and continued to prepare radio programs for broadcast by the CBC. Marjorie McEnaney was prominent in the struggle for equal opportunities for women in the CBC, and active in the national women's movement during the 1960s.

Manuscripts — MG 30 E 342

60 cm papers 1940–1981

CBC correspondence, largely related to programs in the Talks and Public Affairs Department, as well as personal and business letters accumulated during her career. Of particular note are numerous letters from Elizabeth Long, 1959–1969, and memoirs written in 1981 entitled "Who Stole the Cakes?"

National Film, Television and Sound Archives — Acc.
1979–114

35 h sound recordings 1955–1968

Original unedited interviews, completed radio documentaries and talks, primarily from McEnaney's career as a freelancer; notably, interviews with the jurors in the Stephen Truscott trial, interviews with friends and relations of Nellie McClung, an interview with William Jones about his experiences with the partisans in Yugoslavia, and a very brief interview with Jean-Charles Harvey about the proposed invasion of St. Pierre and Miquelon during World War II.

National Photography Collection — Acc.
1979–155

1 photograph ca. 1950–1955

Group portrait of CBC program executives, Toronto.

56. MEYERS, Gordon collection

Gordon Meyers began writing for the CBC in Toronto as a free-lancer in the early 1950s and continued to create scripts for both CBC radio and television and the Ontario Educational Communication Authority (OECA) until 1980. He worked largely on Educational and children's programs, such as *Howdy Doody*, *Mr. Dressup* and OECA's *Polka Dot Door*, but he also wrote comedy, variety, religious and other scripts. He returned to Missouri in 1980 to join a religious television station there.

Manuscripts — MG 31 D 107 Finding Aid 1345

3.2 m papers 1946–1979

Radio (vols. 2-7) and television scripts (vols. 7-11) arranged alphabetically by title of script or program, mostly produced by the CBC or the OECA. Files contain Meyers' own type-script drafts and, in some cases, the production copy; also notes, correspondence and printed and other material.

National Film, Television and Sound Archives — Acc.
1980–10

100 h sound recordings 1953–1980

Mainly radio programs and interviews conducted for radio programs. The programs were usually intended for school broadcasting and include series such as *Where the Heart Is*, *A Saviour is Born*, *Voices of the Passion*, *Paper Promises*, and *Indian Art from Nature*. A major proportion of the interview material is with native people.

National Photography Collection — Acc.
1982–236

9 photographs ca. 1960–1978

Portraits of Gordon Meyers and photographs of a seminar at St. Catharines, Ontario, on the use of television.

57. MINIFIE, James M. "Don" collection

James M. "Don" Minifie joined the CBC in 1953 after a journalistic career with the *New York Herald Tribune* and service with the U.S. Office of Strategic Services, Psychological Warfare Branch, during World War II. He was the Washington correspondent for the CBC until his retirement in 1968.

Manuscripts — MG 30 D 169 Finding Aid 107

12.3 m papers 1909–1975

Subject files maintained by Minifie of material dating from 1943–1974 (vols. 3-33), organized alphabetically by subject, and containing correspondence, clippings, press releases, memorandums and articles by Minifie. Also included are scripts for radio reports and drafts for various articles and publications by Minifie.

National Photography Collection — Acc.
1975–261, 1976–278, 1981–88

520 photographs 1914–1960

Portraits of James M. Minifie during his career as Washington correspondent for the CBC.

National Film, Television and Sound Archives — Acc.
1976–149

2 h sound recordings 1941–1967

Miscellaneous assortment of reports and interviews by James M. Minifie accumulated during his career as a broadcaster.

58. MUSICAL PROGRAMMING

National Film, Television and Sound Archives —
Accessions, various

384 h sound recordings 1974–1978

Recordings of live musical performances and recordings of music programs in series such as *Canadian Concert Hall*, *Themes and Variations*, *Orchestral Concert*, *Atlantic Symphony*, *Vancouver Chamber Orchestra*, *Touch the Earth*, *The Music of Benjamin Britten*, *Musically Speaking*, *Great Keyboard Performances of the 20th Century* and others.

59. NATIONAL FARM RADIO FORUM

The National Farm Radio Forum was launched in January 1941 as a group discussion project for the rural population of Canada and was sponsored by the CBC, the Canadian Federation of Agriculture and the Canadian Association for Adult Education. It was hoped that through regular radio broadcasts, group discussion, competitions, etc., the farmers would be provided with a new incentive for group action, a greater understanding of their own problems and a widening of their horizons as citizens. Orville Shugg, Alex Sim and Neil Morrison were the pioneers in establishing this project.

Manuscripts — MG 28 I 68 Finding Aid 10

12.2 m papers 1940–1965

Arranged in four main series consisting of the National Office records, the Ontario Farm Radio Forum records, the Quebec Farm Radio Forum records and the Alberta Farm Radio Forum records. Radio scripts, audience reactions, group discussion reports, committee meeting minutes, financial statements, and other material pertaining to the organization of the Farm Radio Forum broadcasts.

National Photography Collection — Acc. 1974–420, 1972–178, 1981–030

31 photographs 1941–1958

Photographs of the committees planning CBC Farm Forum broadcasts and of the National Farm Radio Forum Conference in session, 1942–1943, 1947, and 1958.

60. OBITUARY MATERIAL

The Current Affairs department at CBC Radio prepares and maintains material on a variety of prominent Canadian and international personalities in anticipation of broadcasting special programming when they pass away.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1980–98

4 h sound recordings 1960s–1970s

Interviews and prepared programming about Louis St. Laurent, Lyndon Johnson and David Ben Gurion.

61. ORAL HISTORY PROJECT

The CBC Program Archives Department has occasionally commissioned oral history interviewing, usually about the history and development of the CBC. These projects have often been initiated independently of any particular program or series, but some material has been used for broadcast.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1980–41, 1981–76

35 h sound recordings 1978–1980

Oral history interviews—primarily by Sharon Marcus—of Harry Boyle, Norman Campbell, Ross McLean, Andrew Crossan, Mavor Moore, Leo Orenstein and others with long and important careers within the CBC.

62. OVERSEAS UNIT

The Overseas Unit of the CBC was hastily created in December 1939 to report (in French and English) on the progress of the war in Europe and the activities of the Canadian troops. Bob Bowman, Art Holmes, Andrew Cowan, Don Fairbairn, Matthew Halton, Bill Herbert, John Kannawin, Benoît Lafleur, Lloyd Moore, Ross Munro, Marcel Ouimet, A.E. Powley, Peter Stursberg, Paul Barette, Paul Dupuis and Joseph Beauregard are some of the notable correspondents and engineers who served with this unit. This unit continued reporting on post-war activities until it was disbanded in 1952. (See A.E. Powley, *Broadcast From the Front*, Hakkert, 1975.)

National Film, Television and Sound Archives —
Accession, various

506 h sound recordings 1941–1952

5,315 reports (in French and English) recorded at a short-wave station in Britannia Heights on the outskirts of Ottawa. Apparently virtually complete from the period 1943–1946, where the bulk of the recordings are to be found. Norman DePoe initially was assigned the task of selecting reports from this collection for permanent retention by the CBC in the early 1950s. However, it appears that the material rejected at that point was never destroyed and now constitutes this collection, together with the reports selected by DePoe.

National Photography Collection — Acc. 1974–199

21 photographs 1925–1965

Photographs relating to early Canadian broadcasting, CBC war correspondents in action and members of the Canadian Radio Broadcasting Commission.

63. POWLEY, Albert E. collection

After a career as a journalist from 1925 to 1940, Powley joined the CBC in 1940 as a senior editor of the central newsroom in Toronto. In 1943 he was

sent to London, England, to be in charge of the overseas war correspondents. After the war Powley returned to Toronto, where he was made News Feature Editor, then National Supervisor of Special Events, and finally Special Programs Officer for special and feature historical programs. Powley retired from the CBC in 1968 but was retained as a consultant until 1974.

Manuscripts — MG 30 E 333 Finding Aid 1240

1 m files 1933–1974

— CBC Overseas Unit (vol. 1) Personal and official correspondence, memorandums, and transcripts of reports pertaining to The CBC Overseas Unit. Also research and correspondence relating to A.E. Powley's *Broadcast From the Front*, 1975.

— CBC National News (vol. 2)—Correspondence, memorandums, relating to policies, organization, development and history of the CBC National News coverage. Also includes draft of the unpublished history of the CBC National News by Dan McArthur. — CBC radio broadcast *Flanders Fields* correspondence, memorandums, and transcripts created in research and preparation of this documentary series about Canada's World War I effort.

— Powley chronological files (vols. 3-5)—relating to Powley's tenure as CBC special program officer for special and feature historical programs. Also includes his working files as a consultant after 1968.

64. PRATLEY, Gerald collection

Gerald Pratley immigrated to Canada in 1946 from England and began his career as a film commentator. He has been a film lecturer at the University of Toronto, York University and various community colleges. He began broadcasting on the CBC in 1948 and has been involved in radio programs such as *This Week at the Movies*, *The Movie Scene*, *Music From the Films*, *From Jolson On*, and *Pratley at the Movies*. Since 1969 he has been head of the Ontario Film Institute.

Manuscripts — MG 31 D 103

2.2 m scripts 1948–1971

CBC radio scripts for the various programs of film commentary and criticism by Gerald Pratley.

National Film, Television and Sound Archives — Accession

Ontario Film Institute Collection

300 h sound recordings 1962–1976

Interviews by Gerald Pratley and collected by Gerald Pratley, radio programs such as *The Learning Stage*, *From Jolson On*, *Films and Filmmakers*, *Shakespeare in the Cinema*, *The Stars Look Back*, *Music From the Films* and related recordings.

65. PROGRAM ARCHIVES

This department was established in 1959 under the direction of Robin Woods and given the respon-

sibility for the preservation of CBC radio programming. It also provides a service to CBC radio producers, outside researchers and other broadcasters by making copies of CBC broadcasts available as required.

66. PROGRAM ARCHIVES: Main Catalogue

National Film, Television and Sound Archives — Accessions, various

5560 h sound recordings 1935–1964

Transfer of tape copies of selected items from the Program Archives Main Catalogue, made possible through a joint CBC-PAC preservation project to protect the most significant and vulnerable radio programming held by the Program Archives department. The soft-cut instantaneous recording discs that constitute the masters for these tape copies are also being transferred to the NFTSA. The collection consists of a cross-section of all CBC network programming that has been preserved for the period indicated.

67. PROGRAM ARCHIVES: Miscellaneous series

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1980–70

2,200 h sound recordings 1940s–1960s

A series of radio programs and original recordings transferred to the custody of the CBC Program Archives from a variety of offices within the CBC. These discs have not been catalogued or integrated into the Program Archives Main Catalogue.

68. PROGRAM ARCHIVES: PAC Requests

National Film, Television and Sound Archives — Accessions, various

400 h sound recordings 1932–1985

A miscellany of radio programming, mostly of high interest and significance because it has been acquired by the NFTSA from Program Archives as a result of requests by researchers. Represents a wide cross-section of CBC radio programming.

69. PROGRAM ARCHIVES: Spanish Civil War

The Program Archives commissioned Mac Reynolds to interview 35 veterans of the Mackenzie-Papineau battalion in the Spanish Civil War. These interviews were never used for broadcast, but formed the basis for Victor Hoar's book, *The Mackenzie-Papineau Battalion* (Copp Clark, 1969), and provided the source inspiration for a Toronto stage play, *The Mac-Paps*.

National Film, Television and Sound Archives —
1978–87, 1984–26

9 h sound recordings 1964–1965

Collection of unrestricted interviews held in its entirety by Program Archives in Toronto, and also available at the Public Archives of Canada.

70. RADIO DRAMA PROGRAMMING

Radio drama programming at the CBC began with the inception of the CBC in 1936. The appointment of Andrew Allan to head up the Radio Drama Department in Toronto in 1943 and the commencement of the *Stage* series reflected a significant increase in radio drama production, both from Toronto-based network offices and from regional production centres in Halifax, Montreal, Winnipeg and Vancouver.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1977–127, 1977–157, 1977–184, 1980–106

800 h sound recordings 1948–1978

Recordings of radio dramas as broadcast in series such as *CBC Stage*, *CBC Wednesday Night*, *Summer Stage*, *The Bush and the Salon*, *CBC Playhouse* and many others. The NFTSA now holds virtually all CBC network radio drama productions known to exist through to 1966. Thereafter radio dramas are held primarily by Program Archives at CBC, but a regular transfer of material is continuing to the NFTSA. See print-out of H. Fink bibliography, *Canadian National Theatre on the Air*, with references for holdings in NFTSA.

71. RADIO DRAMA PROGRAMMING (Montreal)

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1980–75

20 h sound recordings 1970–1978

Recordings of radio dramas originating at the CBC in Montreal for series such as *The Bush and the Salon*, *CBC Playhouse*, *Encore*, and others.

72. RADIO DRAMA PROGRAMMING (Newfoundland)

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1980–146

30 h sound recordings 1969–1977

Recordings of radio dramas originating at the CBC in St. John's, primarily for the series *Terra Nova Theatre*.

73. ROTENBERG, Mattie collection

Mattie Rotenberg began making free-lance public affairs broadcasts on CBC radio in 1939 for the

series *Trans-Canada Matinée*. Her particular interests included elementary education, science, social welfare and foreign affairs, and she continued doing commentaries for a variety of CBC programs until 1964.

Manuscripts — MG 31 K 8 Finding Aid 1107

65 cm papers 1939–1964

Scripts for radio commentaries prepared by Mattie Rotenberg for broadcast on the CBC.

74. ROYAL TOUR OF 1939

The royal visit of 1939 provided the CBC with an opportunity to make a significant leap forward in broadcasting technology. Public events and visits were covered by CBC announcers and reporters from Quebec City to Victoria and back to Halifax.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1979–59

30 h sound recordings 17 May–15 June 1939

Complete set of the broadcast coverage by the CBC.

75. SCHULL, John Joseph collection

Joseph Schull worked in advertising in the 1930s, and in 1941 became an intelligence and information officer with the Canadian Army. After World War II he became a free-lance writer and adapted many publications in addition to writing numerous plays for radio and television broadcast.

Manuscripts — MG 31 D 5 Finding Aid 1326

15.2 m papers 1932–1980

Plays and short stories (vols. 12–34) consists of radio, television and stage plays written or adapted by Schull, as well as short stories and articles. Arranged in alphabetical order, vol. 74 consists of two bound indexes created by Schull for his plays. Other series in the Schull papers also deal with Schull's broadcasting career, particularly his relations with the CBC.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1979–84

75 h sound recordings 1953–1978

Primarily dramas broadcast by CBC radio in series such as *Days of Sail*, *CBC Wednesday Night* and *Flanders Fields*.

76. SINCLAIR, Lister collection

Lister Sinclair was educated at the University of British Columbia and the University of Toronto, and joined the CBC in 1942 as a writer and actor. He has occupied a great variety of positions with the CBC in radio and television in Toronto and Ottawa, and has primarily been involved in dramatic productions. He was executive vice-president at CBC Head Office

(1973–1974), and vice-president, Program Policy and Development (1975–1977). Most recently he has been host of the series *Ideas*.

Manuscripts — MG 31 D 44 Finding Aid 1096

2.7 m papers 1944–1976

Radio scripts—(2.17 m) vols. 1–11 1944–1962
Includes both drama and radio talks by Lister Sinclair and others. In many cases, multiple copies of the production copy, including the producers' and actors' copies. Majority of scripts written for the CBC, but the Harry E. Foster Agency Ltd., MacLaren Advertising Co. Ltd. and the BBC are also represented. Scripts organized chronologically with undated scripts arranged alphabetically at the end.

Television scripts — 1952–1964 (vols. 11–12) 12 cm
Production copies and typescripts arranged chronologically. Undated scripts arranged alphabetically at the end of the series.

Subject files — 1948–58 (vols. 13–14) 2 cm
Association of Canadian Radio Artists, 1948–51, etc.

77. STEWART, Sandy collection

Sandy Stewart began his broadcasting career with CFPL radio in London, Ontario, in 1948. He joined the CBC as a radio producer in 1954, was involved with the establishment of radio stations in the Northwest Territories, and worked in program planning and production for the Jamaica Broadcasting Corporation. In 1962 he transferred to CBC television and has been involved with the production of programs such as *Razzle Dazzle*, *Time of Your Life*, and *Friendly Giant*. From 1966 until 1985 he was executive producer of *Reach for the Top*. In 1975 Stewart published *A Pictorial History of Radio in Canada* (Gage Publishing), and this was reissued as *From Coast to Coast—A Personal History of Radio in Canada* in 1985 (CBC Enterprises).

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–270

30 h sound recordings 1974–1976

Interviews conducted by Sandy Stewart in preparation of his books on the history of radio in Canada. Interviewees included Syd Kennedy, Ted Briggs, Esse Ljungh, Foster Hewitt, Alphonse Ouimet, Ernest Bushnell, John Barnes and others.

National Film, Television and Sound Archives

800 photographs, negatives 1920s–1954

Photographs collected by Sandy Stewart in preparation for his books on the history of radio in Canada.

78. STONE, Edgar J. collection

Edgar Stone was an actor and producer, and was associated with the Dominion Drama Festival. He worked for the CBC from 1937 to 1947.

Manuscripts — MG 30 D 132

74 cm papers 1912–1974

Correspondence, scripts and other material relating to Stone's career as an actor with the CBC and on the stage.

National Photography Collection — Acc. 1974–349, 1977–285, 1977–300

464 photographs 1929–1941

Portraits of Edgar J. Stone, stage productions at Hart House Theatre.

79. STURSBURG, Peter collection

Peter Stursberg was a reporter in Victoria, London and Vancouver before joining the CBC Overseas Unit in 1941. He reported on the progress of the war from Europe and England (1941–1944), and rejoined the CBC in 1950 as the United Nations correspondent.

Manuscripts — MG 31 D 78 Finding Aid 467

7.4 m files 1936–1975

Diaries and notebooks from the period of World War II. Also scripts for Stursberg's reports from the United Nations.

80. TWEED, Thomas William "Tommy" collection

Tommy Tweed began his radio career as a freelance actor and writer in Winnipeg in the late 1930s. In 1941 he moved to Toronto where he became a regular contributor of original scripts and adaptations for CBC radio. His acting career was primarily in radio, but he also performed in stage, television, and motion picture productions.

Manuscripts — MG 30 D 156 Finding Aid 789

9 m papers 1914–1972

Personal papers, scripts for radio programs and historical and genealogical material collected by Tweed.

National Photograph Collection — Acc. 1972–200, 1980–143, 1980–169, 1977–031

87 photographs 1935–1971

Photographs relating to Tweed's acting career and family life.

81. WASSERMANN, Charles Ulrich collection

Charles Wassermann began working for the CBC in Montreal on a free-lance basis in the 1940s after graduating from McGill University. From 1950 to 1954 he wrote the weekly half-hour comedy series *Fiddle Joe's Yarns*. In 1954 Wassermann moved to Austria and became the CBC's radio and television commentator on eastern European affairs. In 1967 he founded Charles Wassermann Telefilm, which

produced documentary films on central, eastern and southern European developments.

Manuscripts — MG 31 D 108 Acc. 80/076

6.3 m papers 1946–1978

Radio scripts, radio dramas, manuscripts and related documents in German and English created and collected by Wassermann during his career as dramatist, novelist and free-lance reporter for the CBC and German-language radio stations in Europe.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1980–50

70 h sound recordings 1950s–1972

Reports, interviews, actuality recordings, radio programs in German and English collected by Wassermann during his career in Europe.

82. WEAVER, Robert collection

Robert Weaver joined the CBC in 1948 in the Talks and Public Affairs department where he became supervisor of the programs *Canadian Short Stories* and *Critically Speaking*. In 1954 he created the *Anthology* series. In 1974 Weaver became Head of Radio Arts. In 1978 he returned to the production of the *Anthology* series until his retirement in 1985.

Manuscripts — MG 31 D 162 Finding Aid 1536

1.75 m papers 1949–1984

Correspondence — largely with Canadian writers — arranged alphabetically by correspondent, memorandums between Weaver and CBC regional producers, literary competition correspondence and related material.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1985–04

5.5 h sound recordings 1971–1983

Interviews of Robert Weaver by Frank Lalor and Mark Everard and assorted other recordings about Robert Weaver's contribution to CBC broadcasting and the Canadian literary heritage.

National Photography Collection — Acc. 1985–107

3 photographs 1972

Allan Anderson interviewing Margaret Atwood, and a CBC literary awards ceremony.

TELEVISION

83. A LA CARTE

This variety and interview series introduced new and upcoming performers. The 30-minute programs were telecast weekly from October 1963 to June 1964. Produced by Paddy Sampson, with host Gil

Christie and Jimmy Dale's quartet appearing regularly on the show.

National Film, Television and Sound Archives

6 h kinescopes 1963–1964

84. ACCESS

Access was a public affairs summer series designed to provide air time, production knowhow and facilities to public groups desiring access to television. Group members were directly involved in the production of their programs, under the direction of CBC personnel. The programs included a short documentary on a Winnipeg school prepared by the faculty and the student body, an exposé on drug and alcohol addiction in St. John's, and a discussion with officials of Parent Finders, a Vancouver agency that assists adult adoptees in locating their natural parents. Other issues treated were: bilingualism for Ukrainians, social justice for black Maritimers, the case against nuclear power, and zero population growth. The 30-minute programs were telecast from May 1974 to August 1979. Ain Soodor and Myles White were executive producers, and Rob Parker and Rita Deverell were hosts.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

10.5 h videotapes 1974–1978

85. ACROSS CANADA

This network public affairs series consisted of 30-minute programs, originally produced and telecast regionally; they included *Maritime Gazette* (Halifax), *The Observer* (Montreal and Toronto), *Prairie Spotlight* (Winnipeg) and *The Town Crier* (Vancouver). For further details about this series, see the entry for *The Observer*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–121

1 h kinescopes 1965

86. ACROSS CANADA

This summer series of 30-minute documentaries was made at CBC's regional production centres and broadcast on the network. The programs included feature stories and reports on political issues and other current affairs, and were aired weekly in the summers of 1978 and 1979.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Acc. 1982–253

6.5 h videotapes 1978–1979

87. ADRIENNE AT LARGE

This wide-ranging documentary series, hosted by Adrienne Clarkson, provided insightful reports on

political and social issues around the world. Visiting a variety of different countries, Clarkson probed trouble spots and examined local problems through interviews, and provided on-camera narration. Produced by executive producer Glenn Sarty, with a team of producers including Gordon Stewart, Colin King, David Rabinovitch, Tom Kelly, Michael Smedley and Shirley Franklin, the series was telecast weekly from September 1974 to January 1975. Many of the programs were retecast as a sub-series on *Take Thirty*.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Acc. various

3 h videotapes 1974–1975

Four programs rebroadcast in the *Take Thirty* series, and two broadcast under the title *Adrienne at Large*.

88. ADVENTURES IN RAINBOW COUNTRY

This weekly 30-minute drama series featured a teenage boy and his family living on Manitoulin Island, Georgian Bay, broadcast from 1970 to 1977.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–218

8 h kinescopes 1970–1971

89. AFTER FOUR

Jan Tennant hosted this half-hour weekly children's series broadcast in the 1977–1978 season. *After Four* featured pop music by the Christopher Ward Band, reports on activities of young people across Canada, demonstrations of the martial arts, and hobbies.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

.5 h videotape 1977

90. ALBUM OF HISTORY

This was a six-week arts, science and feature series depicting important personalities and events of Canadian history from pre-Confederation days to the present by means of photos and commentary. Archival photos were obtained from the United States Library of Congress and various Canadian archives. This weekly 30-minute program was telecast every Friday from June 1967 to August 1967. It was produced by executive producer Thom Benson and producer Lloyd Brydon, and hosted by Tommy Tweed.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes 1967

91. ALL ABOUT TORONTO

Using a magazine format and an informal approach, this series of CBLT-produced programs looked at

the individuals and groups of people who make up the population of Toronto. A hidden camera was used from time to time. The 30-minute programs were produced by Robert Gibbons, and the series was telecast weekly from October 1972 to August 1973, and again from October 1973 to May 1974.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Acc. various

2.5 h videotapes 1972–1974

92. ANALOG

Produced by Eric McLeery and hosted by Gordon Jones, the weekly series *Analog* was designed to educate the average viewer on the various aspects of Canadian business and economy. Regular wrap-up of business and economic news were complemented by interviews with guest experts. The series was telecast from October 1970 to June 1971 and from September 1971 to June 1972. The executive producer was Douglas Lower.

National Film, Television and Sound Archives

3.5 h kinescopes 1970–1971

93. ANTHOLOGY

This fine drama series consisted of individual teleplays presented in a showcase fashion and telecast weekly from January 1967 to May 1974. All programs were one hour long except for those aired in 1967, which ran for 30 minutes. Each program had its own production unit under the overall supervision of executive producer Ronald Weyman.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–218

7 h kinescopes 1969–1970

94. AUBREY AND GUS

This children's series consisted of 15-minute programs depicting the adventures of a boy and his talking pet raccoon. Telecast weekly from October 1955 to June 1956, the series was produced by Donald Wilson and the script and narration were written by Richard Thomas. Gus was played by Gary Lay and Aubrey, a puppet, was worked by Elizabeth Merten. Pat Patterson and Hugh Webster were regular extras.

National Film, Television and Sound Archives
Acc. — 1984–107

.5 h kinescopes 1955–1956

95. BACKGROUND

This was a public affairs series presented from August 1959 to December 1962 in three different formats: field reports on the background to issues in the news introduced by Rich Hart; documentaries

on current political issues by Michael Maclear; and occasional, hour-long documentaries introduced by Alistair Cooke. Running between 30 and 60 minutes, the series was produced in turn by Cliff Solway and Douglas Leiterman.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–286, various

41.5 h kinescopes, videotapes 1959–1962

Titles include *Nationalist Leaders, Israel: A Generation Goes*, and *Latin America*.

96. **BAND WAGON**

Band Wagon featured a show-case of singing talent featuring such well-known personalities as Ginette Reno, Juliette, Catherine McKinnon, Wally Koster, Buddy Greco and Tommy Banks.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Acc. various

10.5 h videotapes 1973

97. **BARBARA FRUM**

Barbara Frum hosted this CBLT studio-based interview series, which was telecast as a prime-time summer show during June and July 1975. The 60-minute programs appeared weekly when the series ran as a Toronto-only telecast from October 1974 to May 1975. *Barbara Frum* was produced by executive producer William Harcourt, with producer Larry Zolf.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Acc. various

8 h videotapes 1974–1975

98. **BARBARA McLEOD SHOW**

This half-hour talk show was produced and broadcast by CBLT in the Toronto region from September 1979 to 1984. Barbara McLeod was host of this Monday-to-Friday series, which replaced *Time For You*. The program included a brief newscast as well as interviews with guests on social issues and lifestyles.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–302, 1984–396

18 h videotapes 1981–1983

99. **BARRIS AND COMPANY**

The live series from Toronto consisted of variety programs featuring leading figures from the world of arts and entertainment and regulars Guido Basso and his orchestra. Hosted by Alex Barris and produced by Bob Jarvis, the series was telecast weekly from September 1968 to January 1969.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes 1968

100. **BARRIS BEAT**

This variety series, live from Toronto, featured interviewer Alex Barris and his guest performers from the field of music and entertainment. These 30-minute programs were produced by Norman Jewison and telecast every second week from July 1956 to April 1958.

National Film, Television and Sound Archives

6 h kinescopes 1956–1958

101. **BEST THING IN THE WORLD**

This hour-long special was telecast on 25 June 1962. It consisted of interviews by Barbara Greene with a number of Canadian women about their perceived roles in the modern world. Filmed in major Canadian cities, the special was a forerunner of the September 1962 CBC conference at the University of Toronto, "The Real World of Women."

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1962

102. **BEYOND REASON**

This network game show featured a panel composed of a clairvoyant, an astrologist, a palm reader and a handwriting expert who used their special abilities to identify celebrity guests. The half-hour programs aired intermittently from 1977 to 1980. Allen Spraggett, Bill Guest and Paul Soles were the hosts and Nigel Napier-Andrews produced the series.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–396

4.5 h videotapes 1979–1980

103. **THE BIG REVIEW**

CBC Television's first big home-produced variety series, *The Big Review*, was launched on the second day of CBC television broadcasting. The series consisted of one-hour programs of singing, dancing, comedy and all the staples of television variety, and gave national exposure to Alan and Blanche Lund, Frank Peppiatt and John Aylesworth, Phyllis Marshall, Toby Robins, Shirley Harmer and others. Telecast weekly from September 1952 to October 1953, the series was produced in its first season alternately by Don Hudson and Norman Campbell. In the second season it was produced alternately by Norman Jewison and Ted Kneeland. Don Hudson was executive producer, 1952–1953.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes 1952–1953

104. **BILLY O'CONNOR SHOW**

Club O'Connor, a musical variety series originally called *Billy O'Connor Show*, featured singer Billy O'Connor and his trio in company with Juliette and other guest performers such as Vic Centro, Kenny Gill and Jackie Richardson. The series varied in length from 15 to 30 minutes and was presented weekly between the *National News* and *Saturday Night Wrestling*. It was produced by Andrew Crossnan and Bob Jarvis. The show ran from October 1954 to September 1957 and returned later as *Saturday Date* in the 1958–1959 season.

National Film, Television and Sound Archives

4 h	kinescopes	1955–1957
-----	------------	-----------

105. **BOB McLEAN SHOW**

This was an hour-long afternoon talk show with host Bob McLean, broadcast weekdays on the CBC network from 1975 to 1981.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid, Acc. 1984–396

63 h	videotapes	1977–1982
------	------------	-----------

106. **BOSS BRASS**

This musical variety series featured Bob McConnell and the Boss Brass Jazz Band, and was telecast from November 1969 to February 1970.

National Film, Television and Sound Archives

.5 h	kinescopes	1969
------	------------	------

107. **BROWN, C. Alexander collection**

National Photography Collection — Acc. 1979–291

12	photographs	1966
----	-------------	------

Staff of the television program *This Hour Has Seven Days*.

108. **BUTTERNUT SQUARE**

Butternut Square was a series for pre-school children, designed to give them a better awareness of themselves as they interact with the world around them. The ideas put forward by the real and fantasy characters of *Butternut Square* acted as a catalyst. The main characters included Mr. Dressup and Sandy, and puppets named Casey, Finnegan, Alexander and Miranda. The series was produced by Don Carroll from 1964 to 1965 and Stuart Gilchrist from 1965 to 1967. The hostess was Sandra Cohen and the main characters were played by Ernest Coombs, Bob Jeffrey and Donald Himes. Judy Lawrence was the puppeteer.

National Film, Television and Sound Archives

4.5 h	kinescopes	1965–1967
-------	------------	-----------

109. **CBC FOLIO**

Folio presented a wide variety of entertainment programs, including dance, drama, music and live opera. The season ran each year from fall to spring; it opened with a Gilbert and Sullivan musical, and featured drama productions by Canadian as well as foreign playwrights. Hosted by Clyde Gilmour, the series was telecast weekly from September 1955 to May 1959, under supervising producer Robert Allan. The duration of programs varied from 60 to 90 minutes.

National Film, Television and Sound Archives —

Acc. 1983–75, various

95 h	kinescopes, videotapes	1955–1960
------	------------------------	-----------

110. **CBC PLAYBILL**

This was a television drama series.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–247

6 h	kinescopes	1953–1954
-----	------------	-----------

111. **CBC TALENT FESTIVAL**

This series consisted of music specials, shown annually from 1966 to 1971, showcasing the winners of the annual CBC radio music department talent competition. The specials, (1 to 2 h long) showed up to seven different top winners in concert, and were taped or filmed in different Canadian cities.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h	kinescopes	1966
-------	------------	------

112. **CBC THEATRE**

This CBC television drama series was presented under the name *CBC Television Theatre* and, in a few instances, under the name *General Motors Theatre*. Aired from September 1952 to January 1958, it was produced by Robert Allan. The format consisted of a weekly 90-minute showcase presentation of television adaptations of classical and modern dramas, comedies, mysteries and satires, and featured Canadian playwrights. Sample titles were *Dateline Budapest*, *Black Chiffon* and *The Duke in Darkness*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–247

28 h	kinescopes	1953–1958
------	------------	-----------

113. **CIAU CONFERENCE MAGAZINE**

This special sports round-up magazine series covered the Canadian Intercollegiate Athletic Union

Conference. The one-hour programs were telecast every Saturday from January to April 1971.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1971

114. CNE 101

Host Barbara McLeod took an informal and on-the-spot look at each day's events at the Canadian National Exhibition. Produced in Toronto by Laura Lowry, the 30-minute programs were telecast weekdays during August and September 1979.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Acc. various

6 h videotapes 1979

115. CAMERA CANADA

A series of art and science documentaries designed to reflect the image of Canada. The series consisted of one-hour programs, aired weekly from February 1961 to July 1967 and produced by executive producer Thom Benson and Michael Rothery. Some of the titles included: *The Annanacks, Gold — The Fabulous Years* and *The World of Bobby Hull*.

National Film, Television and Sound Archives

40 h kinescopes 1963–1967

116. CANADA AFTER DARK

A late-night variety and talk show recorded before a live studio audience, *Canada After Dark* was a short-lived successor to Peter Gzowski's *90 Minutes Live*. Paul Soles hosted the show for its brief season, which lasted from September 1978 to January 1979, the 60-minute shows being telecast each weekday evening. Originating from different regional centres on a rotational basis, the series was produced by the *90 Minutes Live* production crew, with Alex Frame as executive producer and Bob Ennis as producer.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Acc. 1984–482, various

96 h videotapes 1978

117. CANADA FILE

This summer series of documentaries was shown regionally in Halifax, Winnipeg, Vancouver and other centres. Subjects include issues of local concern as well as areas of general interest, such as the nature of criticism and the drug problem. The series consisted of 30-minute programs telecast weekly from July to September 1961.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–462

5.5 h kinescopes 1961

118. CANADA 98, CANADA 99, CANADA 100

This three-year, 23-part series on the arts and sciences commemorated Canada's Centennial. Each program, lasting 60 minutes, looked at the broad panorama of Canada. Aired from November 1964 to January 1968, the series was produced in 1965–1966 at the CBC by Michael Rothery and Thom Benson. The second season was sponsored by the Canadian Life Insurance Officers Association (MacLaren Advertising Co. Ltd., Toronto). Programs included *River to the Sea*, *Timber* and *The Fraser*.

National Film, Television and Sound Archives

7 h kinescopes 1964–1966

119. CANADA OUTDOORS

This series of daily and weekly telecasts about wildlife, sports and travel was designed to stimulate interest in Canada's great outdoors. Aired weekly from 5 July to 27 September 1967, and daily in October 1971, the series was produced and hosted at the CBC studios by Dan Gibson. Subjects included the 1967 Pan-American Games, fishing and skiing.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1967

120. CANADIAN ALL-STAR JAZZ

These one-hour specials, begun in 1959, featured concerts by Canada's best-known jazz soloists, bands, orchestras and vocalists. Shown occasionally from 1959 to 1965, the shows were produced by Peter MacFarlane and Jim Guthro in Toronto. Featured artists included Phyllis Marshall, Peter Appleyard, Trump Davidson, Bert Niosi and Oscar Peterson. The sponsor was Timex.

National Film, Television and Sound Archives

4 h kinescopes 1959–1965

121. CANADIAN EXPRESS

This series of programs originated in various parts of Canada and featured new musicians, singers, dancers, comedians and other performers. *Canadian Express* was broadcast on the network from September 1977 to 1983. Paddy Sampson was executive producer of the hour-long shows.

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory, Acc. 1984–365, 1984–482

18 h videotape 1978–1983

122. CANADIAN FILM AWARDS collection

National Photography Collection — Acc.
1977–267

74 photographs ca. 1970s

Scenes from documentaries broadcast on CBC-TV, such as *Environment Canada* and *Human Journey*, as well as photos of Gilles Vigneault, John Colicos and Norman Jewison.

123. CANADIAN FISHERMAN

This was a special sports series on fishing.

National Film, Television and Sound Archives

8 h kinescopes 1968–1969

Programs telecast between July 1968 and April 1969.

124. CANADIAN SCHOOL TELECASTS

Canadian School Telecasts was a cover title for educational television programs telecast on weekday mornings for use in public schools. Many topics were covered. The series also contained mini-series aimed at different age levels, and individual programs from 15 minutes to two hours long. The series began in 1959.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. various

95 h kinescopes, videotapes 1964–1970, 1973

125. CANADIAN STORIES

This sub-series of the *Canadian School Telecasts* series related facts about Canadian heroes and other personalities. On hand are the stories of the Sieur de la Salle, Madeleine de Verchères, and Stephen Leacock and a record of a visit to Gerry Welburn's Forest Museum in Duncan, British Columbia.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Acc. various

2 h videotapes 1973–1978

126. CANADIAN WILDLIFE

Special Centennial four-program sub-series of *The Nature of Things*, in which Canadian wildlife in its natural habitat was examined. Telecast from May 1967 to June 1967, the sub-series was produced by executive producer John Livingston and producer James Murray.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1967

127. A CASE FOR THE COURTS

Produced in cooperation with the Canadian Bar Association, this series presented dramatizations of fictitious legal cases in which actual judges and lawyers took part. The series host was Gil Christie, and the producer was George Dick. The 30-minute

programs were telecast weekly from July 1960 to July 1961.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–107

16.5 h kinescopes 1960–1961

128. CHECKUP

Preventive medicine was the theme of this series of weekly programs produced in cooperation with the Canadian Medical Association and telecast from July to September 1963. Each 30-minute program focused on a specific ailment or disease, with a guest specialist or physician providing detailed information on causes and cures. The series was produced for the CBC by Dennis Spence, with John Livingston as program organizer, Dr. Norris Swanson as series consultant and Lloyd Robertson as host.

National Film, Television and Sound Archives

6.5 h kinescopes 1963

129. CHILDREN'S CINEMA

This children's series of award-winning films from around the world was introduced by Bob Homme, CBC's "Friendly Giant." The 1971–1972 series included short films, cartoons and featurettes, and a 13-episode Scandinavian sub-series entitled *Pippi Long Stockings*. Episodes varied in length between 30 minutes and two hours and were telecast daily and weekly from December 1969 to June 1975. Most films shown were made by foreign producers. The exceptions were those aired during the 1974–1975 season, which were produced independently by Canadians.

National Film, Television and Sound Archives

6.5 h kinescopes 1970

Includes *Summer Is Forever*, *My Home is Copacabana* and *Ghost of a Chance*.

130. CHILDREN'S PROGRAMMING

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–125

7 h kinescopes 1955–1971

Variety of children's programs, including shows in the series *Puppets Are Fun*, *Tuckaway Tales*, *Fun Time*, *Children's Newsreel* and *Sesame Street*.

131. A CHOICE OF FUTURES

A Choice of Futures was a three-program Centennial series consisting of a documentary, a television essay and a political fantasy. Shown weekly, these one-hour programs were telecast from May 1967 to

July 1968. The series was produced by executive producer Vincent Tovell.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1967

Earth is a Very Small Satellite and Therefore Choose Life.

132. CHRYSLER FESTIVAL

This series of six one-hour specials was sponsored by Chrysler Corporation. Among the internationally famous entertainers who performed before a live audience in Toronto's Loews Uptown Theatre were: Eartha Kitt, Percy Faith, Peter Sellers, Richard Tucker, Edith Piaf and Maureen Forrester. Produced for CBC under the direction of Don Hudson, with executive producer Stuart W. Griffiths, producer Franz Kraemer, music director Lucio Agostini and hosts Hume Cronyn and Elaine Grand, the series was telecast from November 1956 to April 1957.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h kinescopes 1956–1957

133. CHURCH SERVICES

Live church services of various denominations were telecast on Sundays from October 1953 to June 1969 from various parts of Canada. The church services alternated with different shows including *Would You Believe?* and special presentations such as that of St. Michael's Choir at New Year's, the ordination of Christ Church Cathedral, and the Trinity College Chapel service. These one-hour programs were produced by Leo Rampen and Garth Goddard.

National Film, Television and Sound Archives

41 h kinescopes 1954–1969

134. CITIZEN'S FORUM

A public affairs series of 30-minute programs originally broadcast on radio under the same name and later replaced by the series *The Sixties*. A moderated panel discussion dealt with issues of public interest, and was followed by a question period for the studio audience. The series was produced in different cities by the CBC in collaboration with the Canadian Association for Adult Education, and was telecast from October 1955 to April 1963. David Walker was executive producer, and Arthur Stinson and Christina McDougall were the program organizers.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–286

19.5 h kinescopes 1958–1963

135. CITY AT SIX

This musical series of 30-minute programs was hosted by Norm Perry and Gerry Fogarty. By means of interviews and performances, the series featured the city of Toronto and its artists, as well as leading figures from outside the entertainment world. Telecast by CBLT from December 1965 to May 1966, the series was produced by Stewart Cuppage and written by Stan Daniels.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes 1966

136. A CITY'S STORY

A City's Story was an arts and science series profiling major Canadian cities and other cities of the world, and investigating commerce, new developments in building and industry, and artistic and recreational life. The original series, which dealt with Canadian cities, was made to celebrate Centennial year. Each 30-minute episode was produced by the CBC with individual units for each region. The second season featured other cities of the world. The overall series was telecast weekly from October 1967 to October 1971.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1967

137. CLICK

A series on photography, hosted by Ken Haslam and Frank Herbert, *Click* was designed to inform and entertain the amateur photographer. Programs included discussions and examples of how photography is used in medicine and police work. The 15-minute programs were produced by Doug Stephen, and telecast weekly by CBLT from July 1962 to September 1962.

National Film, Television and Sound Archives

3 h kinescopes 1962

138. CLASS OF '79

This talent show, produced by CBLT and shown in the Toronto area, presented performances by Toronto high school and community college students, with host Maurice LaMarche. It was broadcast in the 1978–1979 season.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

3 h videotapes 1978

139. CLASS OF '80

This talent show, produced by CBLT and shown in the Toronto region, presented performances by Toronto high school and community college stu-

dents, with host Maurice LaMarche. It was broadcast in the 1979–1980 season.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–482

.5 h videotapes 1980

140. CLOSE-UP

This public affairs series was designed to provide weekly on-location coverage of current news and cultural events and occasional interviews with well-known international figures. The magazine-format programs presented new material throughout the year and ran between 30 and 90 minutes. Aired from March 1957 to August 1963, the series featured such titles as *Doukhobors — Sons of Freedom, Will God Let Mankind Destroy Itself in Nuclear War?* and *Egypt*. The interviews featured, among others, Lester B. Pearson, John Diefenbaker, Bertrand Russell and Chiang Kai-Shek. *Close-up* was produced by Bernard Trotter, Ross McLean and James Guthro, with Patrick Watson as co-producer, George Ronald and Richard Ballentine as senior editors and J. Frank Willis as senior reporter. Pierre Berton, Elaine Grand, Percy Saltzman and Charles Templeton also contributed.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–37, 1984–90, various

209 h film, kinescopes, videotapes 1957–1963

141. CLUB SIX

Aimed at viewers between the ages of 15 and 17, this series of 30-minute programs was taped live before a studio audience. Shows consisted of pop music, interviews, sports and news reports and reviews from Toronto high schools. The series was telecast weekly from June 1961 to April 1962, and was produced by Paddy Sampson. Appearing regularly on the show were Mike Darron as host and the Mickey Shannon Trio.

National Film, Television and Sound Archives

3.5 h kinescopes 1961–1962

142. CLUB O'CONNOR

This summer replacement light entertainment series of half-hour shows featured pianist-singer Billy O'Connor and various guest musicians. It was produced by Syd Wayne at CBLT.

National Film, Television and Sound Archives

4 h kinescopes 1955–1957

143. COME FLY WITH ME

This weekly half-hour summer light entertainment series replaced *Front Page Challenge* in 1958 only. Programs used film clips of romantic European cit-

ies such as London and Paris as background for featured singer Shane Rimmer, an orchestra conducted by Rudi Toth and the Don Wright chorus. The series was produced by James Guthro.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1958

144. COMING UP COUNTRY

In this country and western music series out of Halifax, singers Tim Daniels and Julie Lynn hosted guest performers. Jack O'Neil and Cy True were producers.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

4 h videotape 1977

145. COMPASS

Compass was a public affairs series that served as a summer replacement for *This Hour Has Seven Days*. Designed as a workshop for the production teams, it presented documentaries and investigations on various issues of public interest. The 30-minute programs were produced by Beryl Fox, Brian O'Leary, Sam Levene, Tom Koch, Jim Carney, Ross McLean, Dave Ruskin and Alex Brown. John Kennedy and Jim Carney were the executive producers. Telecast weekly, the series was aired in 1965 and 1966.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–462

5.5 h kinescopes 1965–1966

146. CONCERT

Concert consisted of three series of hour-long classical music programs produced in Montreal and shown in the fall of 1960 and the summers of 1961 and 1962. They featured Canadian artists, conductors and composers such as Alexander Brott and Roland Leduc, and were filmed live in Montreal for network telecast. Henri Bergeron was host for the first season.

National Film, Television and Sound Archives

21 h kinescopes 1960–1962

147. CONLON'S ONTARIO

This was a weekly series of half-hour visits to places in Ontario, with host and writer Patrick Conlon. Included in the collection are programs featuring visits to the CN Tower, a Lanark sugar bush, Manitoulin Island and Hamilton. The series was produced from 1978 to 1980, with executive producer Cam Cathcart and various producers and directors, and was broadcast in selected regions.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

13 h videotapes 1978–1979

148. THE CONQUEST OF SPACE

This weekly half-hour series was produced by CBOT and broadcast in 1969. The programs examined the launching of unmanned space probes, the race between the United States and the USSR, and other aspects of space exploration. Percy Saltzman was the host and Rod Holmes the producer.

National Film, Television and Sound Archives

4 h kinescopes 1969

149. CORWIN

This was a drama series about young Doctor Corwin, who decided to terminate his two-year residency as psychiatrist in a mental hospital in order to work with a dedicated general practitioner in the city core. The 60-minute program was written by Sandy Stern, a former doctor. John Horton, Alan King and Ruth Springford formed the regular cast, and were accompanied by guest stars such as Gordon Pinsent, Susan Oliver, Ed Begley and Gerard Parkes. Produced by Ronald Weyman and telecast from October 1969 to January 1971, the series presented many episodes such as "Apples of Gold," "Does Anybody Here Know Denny?", and "Box Full of Promises."

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–247

12 h kinescopes 1969–1971

150. COUNTRY CALENDAR

This series focused on farm and rural life, with special emphasis on people who depend on agriculture and natural resources for subsistence. The 30-minute programs ran for many years under a succession of producers beginning with Richard Knowles, Murray Creed, Doug Lower and Eric McLeery, and with hosts Earl Cox, Norn Garriock, John Foster and Bob Corbett. The series was telecast from October 1954 to December 1970.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–324, 1984–88

79 h kinescopes 1954–1969

Includes *Revolution in the Land*, *European Common Market*, *World Food Bank*, and *River Lumberjacks*.

151. COUNTRY CANADA

This weekly series on agriculture replaced *Country Calendar* on 3 January 1971. The program has examined issues in the farming, fishing and other

natural resource sectors, and has featured items from various regions. The hosts have included Ron Neily, Sandy Cushon and Laurie Jennings. John Lackie, Neil Andrews and Doug Lower have been executive producers.

National Film, Television and Sound Archives

19.5 h kinescopes 1969–1971

152. COUNTRY CLUB

This series of variety programs was produced by Andrew Crossan and featured Don Francks and Patti Lewis as hosts, and the music of Bert Niosi and his band. The 30-minute shows were telecast weekly between June and September 1958 and replaced another light music series, *Country Hoedown*.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1958

153. COUNTRY HOEDOWN

This variety series of country and western music featured Gordie Tapp and his guest performers. The regular cast included singers such as Tommy Common, Tommy Hunter and Lorraine Forman. Programs ran for 30 minutes, were produced by Andrew Crossan and Dave Thomas, and were telecast weekly from June 1956 to June 1965.

National Film, Television and Sound Archives

27.5 h kinescopes 1956–1965

154. COUNTRY ROADS

This musical variety series was produced by William Lynn and directed by Ken Livermore. Ronnie Prophet and his guests performed country music, songs and comedy sketches, accompanied by the Country Roads Brass and others.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

5 h videotapes 1973

Five programs telecast in July and August 1973.

155. COUNTRY TIME

Country Time was an informative series on significant developments in farming and agriculture. The national edition originated in Toronto, while local editions were produced in various regions of Canada. Varying from 15 to 30 minutes in length, the programs were produced by Richard Knowles, Jim Ross and Rena Elmer, and hosted by George Atkins and Harold Dodds. The series was aired from September 1960 to December 1965. In 1966 it became *Life and the Land*.

National Film, Television and Sound Archives

49 h kinescopes 1960–1965

Includes *Hands of Agriculture*, *Permafrost Frontier* and *Green Pastures*.**156. CREATIVE PERSONS**

Two summer series provided 30-minute portraits of contemporary artists, musicians, writers and architects. A co-production of CBC and BBC with Allan King Associates, the series was shown weekly on CBLT from July to September 1968 and from July to September 1969. Among the creative personalities featured in the series were Max Frisch, Jacques Lipschitz, Sonny Rollins and Walter Gropius.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–462

4 h kinescopes, videotapes 1968–1969

157. CRONE FILMS LIMITED collection

Crone Films was the distributor for the television series *Scarlett Hill* and *Room to Let*, produced for the CBC by Taylor TV Productions at the Robert Lawrence studios in Toronto in the early 1960s. They were based on stories about the people and events in the mythical Canadian small town of Scarlett Hill, and were written by Canadian-born Robert Howard Lindsay. Kathleen Lindsay, his widow, adapted them for television. The half-hour shows were telecast (with repeats) on the CBC English network starting 15 October 1962, and ran on weekday afternoons to 24 June 1964. They were also telecast in England, Australia, Singapore and a number of large American cities.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–344

130 h kinescopes, videotapes 1962–1964

The complete series as broadcast, 260 episodes.

National Film, Television and Sound Archives

7.0 m files, photographs 1962–1964

Scripts, promotional material, audience rating reports, financial records and related material concerning the making of the *Scarlett Hill* and *Room to Let* series.

158. CROSS CANADA

This 13-week series of semi-documentaries depicted life in Canada through various themes, such as working on mountain roads, fishing, farming, life among the native people, and subjects taken from early Canadian history. The 30-minute programs appeared weekly from April to June 1969.

National Film, Television and Sound Archives

4 h kinescopes 1969

Includes *Aircraft in Forest Fire Control*, *North Pacific* and *Victory over the Nahanni*.

159. CROSS CANADA HIT PARADE

This musical series featured pop singers performing top hits of the day for a studio audience. The series later evolved into the *Hit Parade* series, which, along with *The Jack Kane Hour*, appeared in *Music 60*. *Cross Canada Hit Parade* consisted of 30-minute programs running weekly from October 1955 to June 1959. It was produced by Stan Harris and sponsored by Imperial Tobacco. The host was Wally Koster.

National Film, Television and Sound Archives

21.5 h kinescopes, videotapes 1955–1959

160. DAVID CLAYTON THOMAS

This summer music series of three half-hour programs featured rock singer David Clayton Thomas. Produced by Athan Katsos, the series was telecast weekly during June and July 1973.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

1.5 h videotapes 1973

161. THE DAY IT IS

This daily interview show on public affairs followed the evening news. *The Day It Is* was produced and telecast regionally from Toronto. The 30-minute programs sometimes included short documentary films and were hosted by Warren Davis, Barbara Frum and Percy Saltzman. Related by a common production staff to the weekly network show *The Way It Is*, the series was produced by Ross McLean and various others including Peter Herrndorf, Ray McConnell, Stuart Warwick, Robert Brodie, Barry McLean and Tim Kotcheff. *The Day It Is* was telecast each weekday from September 1967 to September 1969, when it was replaced by the series *Weekday*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–70, 1983–300, various

241.5 h kinescopes, videotapes 1967–1969

162. D'IBERVILLE

This was a 39-part dramatization of the life of Pierre Lemoyne, Sieur d'Iberville, set in New France during the seventeenth and eighteenth centuries. The series was produced by Radio-Canada (dubbed into English) in collaboration with ORTF (France), RTB (Belgium) and the Swiss television network. The 30-minute programs were telecast weekly between October 1968 and September 1970. Included in the cast of the production are Canadian actors Albert Millaire (d'Iberville) and Jean Besr  (Maricourt), and French actors Alexandre Rigneault (Le Ber) and Jacques Monod (La Barre).

National Film, Television and Sound Archives

20 h kinescopes 1968–1970

166. *THE DISORDERED MIND*

National Film, Television and Sound Archives —
Quads for Deposit Finding Aid

21 h film, videotapes 1963–1969

170. DOUBLE EXPOSURE

This was a series of repeat broadcasts of mostly CBC-produced programs first shown in evening time slots. The half-hour programs were broadcast on weekdays from three to five times a week, from 1969 to 1971.

National Film, Television and Sound Archives

18 h kinescopes 1969–1971

Programs from the *Telescope*, *Man Alive* and *Life Style* series.

171. DRAMA

National Film, Television and Sound Archives

32 h kinescopes 1953–1971

Variety of CBC dramas, including programs in the series *Summer Theatre*, *Television Theatre*, *Cameo Theatre*, *Tidewater Tramp*, *Summer Playdate*, *Producer's Showcase* and the children's series *Space Command*, as well as a number of specials.

172. DRESS REHEARSAL

Susan Conway, Rex Hagon and Lynne Griffith hosted this eight-part children's series broadcast in the summer of 1970. The half-hour programs introduced children to unusual hobbies such as rocketry, as well as to pantomimes, drama puppetry and ways of predicting the weather. The producers were Robert Gibbons, Dick Donovan, Hedley Reed, Sandy Stewart, John Thorne and Dave Bloomberg. Ray Hazzan was executive producer.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1970

173. DROP-IN

This informative series, designed for children, offered a wide variety of topics from politics to animals. In April 1971 a second half-hour called *Drop-In, Part Two* was added as a feature for teenagers. The series was originally produced in Toronto, then went on to Vancouver and Halifax. These 30-minute programs appeared three times a week from 28 September 1970 to 29 March 1974 and were produced by Robert Gibbons and Hedley Reed, with hosts Susan Conway, Rex Hagon and Pat Rose. Ray Hazzan and Don Elder were executive producers.

National Film, Television and Sound Archives

9 h kinescopes 1970–1971

174. ED AND ROSS SHOW

This weekly children's program of 30-minute shows broadcast in the summer of 1957 starred folksingers Ed McCurdy and Ross Snetsinger, and guests such as jugglers and acrobats.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1957

175. ENCORE

The 15-week summer series of hour-long reruns featured some of the best of past CBC drama. Telecast weekly from June 1960 to October 1960, it offered such productions as *A Phoenix Too Frequent*, *The Desperate Search*, *Murder Story* and *Sun in My Eyes*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–247

11 h kinescopes 1960

176. ENCOUNTER

This weekly interview series with host Nathan Cohen was broadcast from October to December 1960. The thirty-minute shows featured guests such as Mr. Justice Samuel Freedman of the Manitoba Court of Appeal and author James Baldwin.

National Film, Television and Sound Archives

3 h kinescopes 1960

177. ENCOUNTER

A weekly interview series featuring hosts Ron Collier and Charles Lynch (1970–1973) and guests from the worlds of politics, business, international events and the arts. It reappeared in the summer of 1974 with hosts Doug Collins and Elizabeth Gray, who discussed national and international issues with their guests.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

.5 h videotape 1971

178. EXPLORATIONS

This public affairs series was the first major documentary show offered by the CBC. Throughout its season, the program adopted three different formats: dramas, magazine shows and featured themes often consisting of sequences of mini-series with different personnel. The programs, running between 30 and 60 minutes, were telecast weekly from July 1956 to September 1964 and featured titles like *Fall of Labour: Union Local*; *The New North: Russia and Canada*; *Chopin and Liszt* and *Schizophrenia*. The series was produced by Vincent

Tovell and program organizer Eric Koch, with Mavor Moore and Lister Sinclair alternating as hosts.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–286

74.5 h kinescopes, videotapes 1956–1964

179. EXTENSION

A CBLT adult educational series produced by the CBC in co-operation with the University of Toronto Division of Extension, *Extension* consisted of mini-series that included *Revolution Plus 50*; *Poets: Here, Now and Then*; and *Zoology*. Each program was produced by a different crew. Among the staff were John Kennedy, Terri Thompson and Moses Znaimer as producers, and John Saywell, George Grant, Dr. W.G. Friend, Patrick Watson and Phyllis Webb as hosts. The series appeared from October 1965 to July 1967 in 30-minute programs.

National Film, Television and Sound Archives

7 h kinescopes 1967

180. EYE OPENER

This series of 12 half-hour programs ranged from melodramas to satirical reviews concentrating on contemporary North American life in the 1960s. The programs were based on stories and scripts by Canadian and European writers such as George Ryga, John Gray, Harold Pinter and Jules Feiffer. The cast included John Vernon, Jane Mallett, Don Francks, John Drainie, Martin Lavut, Frances Hyland, Barry Morse, Rich Little in his first dramatic role, and others. The series was aired weekly from January 1965 to March 1965. Among the titles were *The Guard*, *Tulip Garden*, and *Blossoms, Butterflies and Bombs*. It was produced by Mario Prizek.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–247

5.5 h kinescopes 1965

181. FARM DEPARTMENT

This collection of special broadcasts for farmers, grouped under the heading Farm Department, included Ontario Department of Agriculture specials, some programs in the series *National Farm Forum*, *Farm Facts* and other broadcasts on the problems and business of farming.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–125

15 h kinescopes 1954–1969

182. FERMENT

This four-program public affairs series was produced by Vincent Tovell and telecast every Monday from May to June 1965. Each 30-minute program

looked at the present and future state of the Christian Church by means of studio discussions and filmed interviews with theologians and church officers of various denominations.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–462

2 h kinescopes 1965

183. FESTIVAL

The nine-season series featured dramas, operas and musicals by various producers, directors, editors and other production personnel. Productions included *H.M.S. Pinafore*, *Peking Opera*, *Omnibus*, *Three Sisters*, *Great Expectations* and many more. Program lengths varied from one to three hours. The series was telecast weekly from 10 October 1961 to 6 June 1970.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–5, various

403 h kinescopes, videotapes 1961–1970

184. 55 NORTH MAPLE STREET

This half-hour afternoon program was broadcast Monday to Friday in 1970 and 1971. The series featured Max Ferguson as a freelance writer who worked out of the home of his sister, played by Joan Drewery. Visitors to her home at 55 North Maple Street discussed recipes, fashions, gardening, travel, fitness and other subjects of interest to the daytime viewer. Stephen Franklin was the producer.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–107

9.5 h kinescopes 1970–1971

185. THE FIFTH ESTATE

Using a magazine-show format, this major current affairs series concentrates on investigative journalism and documentaries. The hour-long programs include interviews and filmed reports on widely ranging topics of public interest and concern. Host/interviewers over the years have included Adrienne Clarkson, Eric Mailing, Ian Parker, Bob Johnstone, Peter Reilly, Warner Troyer, Hana Gartner and Bob McKeown. The series was produced by executive producer Glenn Sarty, senior producers Ron Haggart and Robin Taylor, and various producers including John Kastner.

The Fifth Estate has appeared weekly during the fall winter television season since September 1975.

National Film, Television and Sound Archives —
Quads for Deposit Finding Aid, Helical Scan Finding Aid, Acc. 1982–253, 1984–274

30.5 h videotapes, film 1975–1979, 1981

186. FIGHTING WORDS

Fighting Words was a long-standing series of educational programs in which Nathan Cohen and a panel of four guests identified and discussed controversial quotations sent in by viewers. Produced by Don MacPherson, the series was telecast almost continuously from December 1952 to July 1962. During most of this period the television programs were repeated on radio station CBL the following week.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–147

16.5 h kinescopes 1952–1962

187. FILMPACKS

National Film, Television and Sound Archives —
Filmpacks Finding Aid

3041 reels film 1959–1968

CBC news packages of Canadian and international stories, running approximately 10 minutes each, were used by regional and network CBC news programs.

188. FINLAY & COMPANY

Weekly summer interview show with host Mary Lou Finlay and a different guest each week.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Acc. 1982–253

1.75 h videotapes 1976

Interviews with journalist Allan Fotheringham on the role of the press in Canada and with Nellie Cornoyer on the Mackenzie Valley Pipeline.

189. FIRST PERFORMANCE

This drama series featured plays written by Arthur Hailey, Len Peterson and Mavor Moore. In 1958 the only three 90-minute plays presented were commissioned as part of the 1958 Canada Savings Bond Sales Campaign and sponsored by the Bank of Canada.

The series was telecast weekly from October 1955 to November 1958 and hosted by Allan McFee. *First Performance* included such plays as *The Colonel and the Lady*, *Black of Moon* and *Ice on Fire*. The series was replaced by the *Folio* series on 11 November 1958.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–258

12.5 h kinescopes 1955–1958

190. FIRST PERSON

This series of half-hour dramas was based on the works of Canadian writers, as well as on adaptations

by internationally known writers. It included *The Magnet*, *Earn Money at Home*, *Venice Libretto*, *Shadow in the Rose Garden* and *Overlaid*. The producers were Paul Almond, Harvey Hart, David Gardner, Leon Major, Basil Coleman, Leo Orenstein, George McCowan, Eric Till, Melwyn Breen, Ronald Weyman, Stan Harris and Leonard Crainford. The executive producer was Raymond Whitehouse, and the story editors were Elizabeth Todd and Lyon Fox. The series was telecast from June 1960 to February 1961.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–258

10.5 h kinescopes, videotapes 1960–1961

191. FIRST PERSON

This four-part series of half-hour programs featured Adrienne Clarkson interviewing prominent people about religious beliefs in the space age. Vincent Tovell produced the series, which was broadcast in May and June 1966.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–258

1.5 h kinescopes, videotapes 1966

The collection includes programs with Quebec botanist and ecologist Pierre Dansereau, U.S. astronaut Colonel Frank Borman and Jean Vanier.

192. THE FIT STOP SHOW

This was a weekly half-hour series on fitness for young people in junior and senior high school. Hosted by Jan Tennant and Clarke Wallace, the series featured tips on fitness, a program of exercises by Dr. Bruce Taylor, and features on how to swim, ski, ride a bicycle safely and participate in a wide variety of other sports. The *Fit Stop Show* also featured puppets by Noreen Young. CBC telecast the series in 1974 and 1975. John Ryan was the producer and Ray Hazzan was executive producer.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–291

3.5 h videotapes 1974–1975

193. FIVE YEARS IN THE LIFE

This popular summer series profiled typical Canadian families over a period of five years. The series was designed to provide intimate portraits of families from various economic and cultural backgrounds. Telecast weekly, this 30-minute program appeared from June 1968 to September 1972, and was produced by Michael Rothery and Nick Bakyt. Executive producers were Thom Benson and Peter Kelly. Allan McFee was the narrator.

National Film, Television and Sound Archives

7 h kinescopes 1968–1970

194. FLASHBACK

This Sunday series of weekly 30-minute programs consisted of panel games in which the objective was to identify a famous fad, fashion or personality of the past. Included were brief interviews with guest personalities. Maggie Morris, Allan Millar, Allan Mannings, Elwy Yost and Larry Solway were some of the panelists. Moderators were Bill Walker and Jimmy Tapp. Telecast from September 1962 to June 1968, the series was produced by Don Brown.

National Film, Television and Sound Archives

49.5 h kinescopes 1962–1968

195. FLYING CIRCUS

This half-hour BBC-produced comedy series aired on the CBC in 1970 and 1971. This "classic" series was the basis for prominent international comedy and film careers for its cast and creators. It was also known as *Monty Python's Flying Circus*.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes 1970–1971

196. FOCUS

This weekly 30-minute series was telecast in the summer of 1954. The program featured Sydney Katz and his wife Dorothy Sangster discussing sociological issues and problems with their guests. The series name later became the *Sydney Katz Show*.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes 1954

197. FORMATIVE YEARS

This series of historically-based dramatizations, produced by the National Film Board, portrayed the formative years in Canadian history. The first four programs of the series dealt with the historic circumstances surrounding the War of 1812, while the next five depicted the events leading up to Confederation. The half-hour programs were telecast weekly from October 1962 to January 1963.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–462

4 h kinescopes 1962–1963

198. THE FORSYTHE SAGA

A 26-part adaptation of John Galsworthy's series of novels of the same name was produced in 1967 by the BBC. CBC telecast the hour-long programs in 1970 and again in 1971. The series followed the lives of an English family from 1879 to 1926. Donald Wilson was the producer.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1971

199. FOR THE RECORD

For the Record was a series of individual dramas with realistic themes. Executive producers included Ralph Thomas, Stephen Patrick, Sam Levene and Siegbert Gerber.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–253

2 h videotapes 1977, 1979

Dreamspeaker, directed by Claude Jutra and *Don't Forget, Je Me Souviens*, directed by Robin Spry.

200. THE FOUR CORNERS

This was a live talk show telecast from Toronto with hosts Ted Pope and Patrick Watson.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1957

201. FRANKIE HOWERD SHOW

This weekly half-hour comedy series produced and broadcast by CBC in 1976 starred British comedian Frankie Howerd, who played a recently arrived immigrant to Canada.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–253, 1984–482

7 h videotapes 1976

202. FREE TIME POLITICAL TELECASTS

This is a series of speeches and presentations by various representatives of political parties.

National Film, Television and Sound Archives —
Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1984–396

21 h kinescopes, videotapes 1957–1971,
1975, 1984

Includes talks by members of the New Democratic, Liberal, Progressive Conservative, Green, Libertarian, Communist and Rhinoceros Parties in the 1984 federal election campaign.

203. THE FRIENDLY GIANT

This series was designed to introduce preschool children to music and books. The series was first telecast on the CBC in December 1958 and ceased regular production in December 1984. Re-runs and specials have continued to be broadcast. The production personnel changed throughout the seasons, always with Robert Homme playing the part of the Friendly Giant and Rod Coneybeare as puppeteer.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid Acc. 1982–253, 1984–14,
1984–51, 1984–302

19.25 h kinescopes, videotapes 1970s

204. *FRIGIDAIRE ENTERTAINS*

This light music series, with Jimmy Namaro and his orchestra, was sponsored by Frigidaire. The 30-minute programs were produced by CBLT in Toronto, telecast weekly from October 1954 to July 1955, and later aired on the CBC network. Harvey Hart was producer and Byng Whitteker was host.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1955

205. *FROM NOW ON*

This informative senior citizens' series was hosted by Gordon Jocelyn, Lotta Dempsey and others. Subjects discussed with the interviewees ranged from art, the cinema and consumer education to the martial arts, nutrition and personal finances.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

8 h videotapes 1978–1979

206. *FRONT AND CENTRE*

A variety series featuring new and well-known performers, *Front and Centre* was one of the first television variety shows produced on a stage completely surrounded by the studio audience. The 30-minute programs were broadcast weekly from July to September 1963, with Terry Kyne as producer and Gordie Tapp as host.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–258, 1984–107

1 h kinescopes 1963

207. *FRONT PAGE CHALLENGE*

In this quiz show, a regular panel and a guest panelist try to identify outstanding news stories from clues supplied by guests who were involved in the event. Regular panelists have included Alex Barris, Toby Robins (later replaced by Betty Kennedy), Gordon Sinclair and Pierre Berton. Moderators were Win Barron, Alex Barris and, from October 1957 on, Fred Davis. The series, produced by CBLT in Toronto, later became a national program on the CBC network. It was produced by several producers, namely Harvey Hart, James Guthro, Andrew Crossan and Don Brown. The half-hour show has run weekly from 22 July 1957.

National Film, Television and Sound Archives

89.5 h kinescopes 1957–1971

208. *THE GALLOPING GOURMET*

This was a half-hour cooking show with host Graham Kerr. CBC broadcast the series Monday to Friday from 30 December 1969 to 1972, after which it went into reruns. Fremantle Productions produced the series at CJOH-TV in Ottawa, and it was syndicated in other countries. The producer was Treena Kerr.

National Film, Television and Sound Archives

10.5 h kinescopes 1968–1971

209. *GARDENING WITH EARL COX*

Designed for the avid home gardener, the series presented "how-to-do-it" information on flowers, fruits, vegetables and other plants. *Gardening with Earl Cox* was derived from the series *Life and the Land*, and was aired every Sunday for 15 minutes from 22 June 1964 to 28 December 1969. The series was produced by Jim Ste Marie. Earl Cox appeared as host, with Harry Mannis as his assistant.

National Film, Television and Sound Archives

.75 h kinescopes 1964, 1968, 1969

Planting Evergreens and Water Gardens, Gardening and Landscaping, and Tabor Park Vocational School.

210. *GENERAL MOTORS THEATRE*

This series of international and Canadian plays emphasized the work of Canadian writers and performers. The hour-long programs were telecast weekly from December 1953 to September 1961, and included such works as *The Debt Collectors*, *Eye Opener Man* and *Robert Burns, Ten Grapefruits to Lisbon*, and *The Vigilante*. Produced by Michael Sadlier with Ed Moser as executive producer, the series eventually became known as *GM Presents*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–154

118 h kinescopes 1953–1961

211. *GENERATION*

A public affairs series designed to promote dialogues between youth and adults by means of films and panel discussions, *Generation* was produced by CBLT and broadcast only in the Toronto area except for a seven-part summer sub-series, which was broadcast on the CBC network in 1965. The half-hour shows were aired weekly from September 1963 to July 1966 and produced by Claude Baikie and Terri Thompson. The series was hosted alternately by Lloyd Robertson, Katie Johnson, June Callwood and Bill McVean. Titles included

Smoking, Meet the Mayor, Separatists, and Teen Divorce.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–462

18.5 h kinescopes 1963–1966

212. THE GOOD COMPANY

This was a series of programs of popular music, dances and sketches performed by The Good Company. This group, featuring young performers between the ages of 16 and 23, was originally formed to appear on a *Juliette* special. Due to popular demand, it was subsequently given its own show. Telecast weekly from June to September 1968, the half-hour shows were produced by Terry Kyne.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1968

213. GRAPHIC

This weekly magazine series featured entertaining stories about Canadians at home and abroad who were making unusual or significant social contributions. Some items were filmed in the studio, others on location. Following a pilot program in March 1952, the series of 30-minute programs ran almost continuously from January 1956 to June 1957, and again during March and April 1960. In 1956 the show was hosted by Joe McCulley. The series was produced by Peter MacFarlane.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–112

34 h kinescopes 1952–1960

214. THE GREAT CANADIAN CULTURE HUNT

This six-part series dealt with various aspects of Canadian cultural life. Canadian literature, pop music, theatre, films and broadcasting were examined in these one-hour programs produced by George Robertson. The series appeared at weekly intervals during March and April 1976.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Acc. 1982–253, various

4 h videotapes 1976

215. HABITAT

This is a record of the deliberations at the Vancouver Conference of the same name in May and June 1976.

National Film, Television and Sound Archives

64 h videotapes 1976

216. HART AND LORNE TERRIFIC HOUR

This series of comedy and music specials starred Lorne Michaels and Hart Pomerantz and various guest musicians. Directed by Ron Meraska and produced by CBLT, the one-hour shows were telecast on the CBC network from November 1970 to January 1972.

National Film, Television and Sound Archives

3 h kinescopes 1970–1971

217. HATCH'S MILL

This 10-episode series of hour-long dramas featured a pioneer family living in the fictional community of Hatch's Mill in Upper Canada during the 1830s. The cast comprised Robert Christie, Cosette Lee, Marc Strange and Sylvia Feigel. It was produced for the CBC by George McCowan and executive producer Ronald Weyman. The programs ran weekly from 24 October to 26 December 1967. Episodes included "The Contest," "Shivaree" and "Hatch's Blunderbuss."

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–258

8 h kinescopes 1967

218. HEALTHIER, WEALTHIER AND WISER?

This four-part series was concerned with health care in Canada, the training of doctors and nurses, and health insurance plans. The 30-minute programs were broadcast weekly in May 1965. The series was produced by Dennis Spence, written by Warner Troyer and hosted by Paul Fox.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h kinescopes 1965

219. HERE AND THERE

Here and There was a public affairs series designed to introduce Canadians to different areas of their country. The 30-minute program ran weekly from February 1956 to October 1958.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–149, 1984–426

2.5 h kinescopes 1956, 1958

Includes *Calling Q.C.* and *Man of Kintail*.

220. HERE'S DUFFY

This light comedy and music series starred comedian Jack Duffy, singers, dancers and guest performers. The regular cast included Jack Duffy, Jill Foster, George Raymond, Ed Karam and his orchestra, and Andy Body. Running weekly, these 30-minute shows were telecast from July 1957 to

December 1958. Originally produced by Bill Davis at CBLT in Toronto, the series was later broadcast over the CBC network.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h kinescopes 1957–1958

221. HERITAGE

Heritage was a series of dramatized and documentary programs on the principal religious denominations in Canada and throughout the world. The 30-minute programs were aired weekly from October 1958 to June 1967 and were produced for the CBC and the National Religious Advisory Council by Helen O'Brien, Allan Wargon and John Ryan. Patrick Watson appeared as host from time to time. Some of the titles are *Made in Heaven*, *By Faith Alone*, *Morning Watch*, *Bombshell in Braemar*, *Paul of Tarsus* and *The Problem of Death*.

National Film, Television and Sound Archives

61 h kinescope 1958–1967

222. HIDDEN PAGES

This series of 30-minute programs for young children consisted of readings and plays from children's stories originating from various Toronto area libraries. Hosted by Beth Gillanders, the series was telecast weekly from September 1954 to May 1959.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes 1954–1955

223. HIRSCH, John S. collection

John Hirsch became involved with the Winnipeg Little Theatre in the early 1950s, and from 1954–1957 produced television programs for the CBC in Winnipeg. After a wide-ranging theatrical career throughout North America, he joined the CBC in Toronto in 1974 to become head of CBC television drama until 1978.

Manuscripts — MG 31 D 81, Finding Aid 1040

4.3 m papers 1946–1979

Personal correspondence, a scrapbook, scripts, publications, financial records and subject files — arranged alphabetically and related to Hirsch's career and his involvement with many organizations, including the CBC.

National Photography Collection — Acc. 1978–063, 1981–046

232 photographs 1950–1978

On the activities of John Hirsch with a variety of organizations, including the CBC.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1950s–1960s

CBC Winnipeg television productions, including *Take a Look*, *Rupert the Great*, *Sports Review* and *Song For You*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1978–3

10 h sound recordings ca. 1955–1977

Soundtracks for television programs such as *Roundtable* and others involving John Hirsch, interviews with Hirsch (1970s) about his theatrical career, recordings of theatrical performances, and radio programs involving Hirsch.

224. HOE, HOE, HOE

This summer gardening series was produced in Edmonton and hosted by Dick Haigh. The 30-minute programs provided suggestions and information and were telecast weekly during the spring and summer months of 1978 and 1979.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

1 h videotapes 1978

225. HOLIDAY EDITION

Summer was the focus of this entertainment series for children, with musical and variety items interspersed with nature films and interest stories about Canadians filmed across the country. The series was hosted in 1960 by Ross Snetsinger and in 1961 by Doug Maxwell. Appearing regularly on the show during 1960 were singer Toby Tarnow and magician Michael Roth. During 1961 the regular cast consisted of singers Valerie Siren and Don Saunders. The 60-minute programs were telecast weekly from July 1960 to September 1961.

National Film, Television and Sound Archives

7 h kinescopes 1960–1961

226. HOLIDAY RANCH

This summer country music series featured Cliff McKay and his orchestra. Aired on the CBC network from July 1953 to September 1958, the half-hour programs were produced at CBLT by Bob Jarvis and hosted by Fran Wright.

National Film, Television and Sound Archives

14 h kinescopes 1953–1958

227. HOME MOVIES

This was a series of one-hour programs on Canadian films and filmmakers from 1897 on. Produced for CBLT by Ron McLean, hosted by John Gould and devised by Rosalind Farber, this series examined all aspects of film-making in Canada by means

of film-clips and interviews with writers, producers, directors and actors.

National Film, Television and Sound Archives

7 h kinescopes 1966

228. HOMEMADE TV

This children's series was telecast on Monday and Friday afternoons in the winter of 1976 and once a week thereafter. The half-hour programs featured home movies made by children and improvised skits by regulars Barry Flatman, Phil Savath, Fred Mollin and Larry Mollin, with children in the studio audience. *Homemade TV* was telecast in 1976 and 1977. Don Elder was the producer.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–253

.5 h videotape 1970s

229. HORIZON

A major series made up of drama and documentary, *Horizon* was more oriented to current issues and philosophic questions of public concern than it was to current affairs in the usual sense. One program in the series, *The Open Grave*, a modern version of the Gospel story of Holy Week 1964, aroused much controversy. Produced by John Kennedy, Ron Kelly, James Murray and George Ronald, the one-hour programs were telecast from September 1963 to August 1964. The executive producer was James Guthro. Sample titles included *Picasso*, *This Was a Man* and *D-Day Canadians*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–322

20 h film, kinescopes, videotapes 1963–1964

230. AN HOUR WITH THE STARS

Featuring a variety of music from ballet, opera and the concert stage, these 60-minute specials were produced and telecast from June to September 1960.

National Film, Television and Sound Archives

3 h kinescopes 1960

231. HOWARD PRESENTS SHOW

Produced in Toronto for CBLT only, this children's series featured Michele Finney as host, with her puppet friend Howard the Turtle (with the voice of John Keogh), both of whom appeared in the 1960s series *Razzle Dazzle*. The 30-minute programs included news items, historical footage and vintage-filmed adventure series. *Howard Presents* was telecast each weekday from August to September 1978, and during part of the previous year. The show was produced by Sandy Stewart.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

.5 h videotapes 1977

One of four programs featuring the 1930 adventure serial *Trail of the Mounties*.

232. HOWDY DOODY

Howdy Doody, Timber Tom, Mr. Bluster, Dilly Dally, Willow, Clarabell, Flubadub and the rest of the Doodyville gang went through their slapstick routines and many comic adventures in this children's series. The daily 30-minute shows were produced in Toronto in front of a live audience in the "peanut gallery." The regular cast consisted of Toby Tarnow, Peter Mews, Barbara Hamilton and Alfie Scopp. The programs were telecast from November 1954 to June 1959 and produced by Frank Fice and Paddy Sampson.

National Film, Television and Sound Archives

13 h kinescopes 1954–1958

233. THE HUMAN CAMERA

This summer series broadcast in 1965 and 1966 featured made-for-television documentaries by American, British and Canadian film-makers. The weekly 60-minute shows included introductions and comments by the people who produced the films. Series producer was Beryl Fox.

National Film, Television and Sound Archives —
Quads for Deposit Finding Aid

13 h kinescopes 1965–1966

Includes Fox's *Mills of the Gods* and Allan King's *Running Away Backwards*.

234. IMAGES OF CANADA

Series of one-hour documentaries on different aspects of Canadian history. *Images of Canada* consisted of ten programs telecast from 1972 to 1975, including documentaries on the Maritimes, Quebec, Ontario, the Prairies, British Columbia, the Inuit and Parliament Hill, and historians discussing trends in Canadian history. Some programs were telecast under the title *The Whitecomers*, and several documentaries were repeated in 1981 in the series *Themes and Variations*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–253

1 h videotape 1975

235. IMPRESSIONS

Ramsay Cook was host of this series of studio interviews of various well-known Canadians. The 1974 season of *Impressions* focused on personalities in Quebec. Produced by executive producer Ain

Soodor and producer Judith Walle, the series was telecast each Sunday during the summer season, July to September, in 1973 and 1974. The series was originally entitled *Distinguished Canadians*.

National Film, Television and Sound Archives —
Quads for Deposit Finding Aid

43 h videotapes 1973–1974

236. *IN GOOD COMPANY*

Produced at CBLT in Toronto by Robert Gibbons, this half-hour entertainment series grew out of two previous Toronto-based series, *All About Toronto* and *Such Is Life*. The series featured musical and comedy items, and offered glimpses of people and places in Southern Ontario. Appearing weekly or sometimes more frequently, *In Good Company* was telecast from September 1975 to June 1976.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

3 h videotapes 1975–1976

237. *IN PERSON*

This variety series featuring new and prominent Canadian entertainers was produced at CBLT by Mark Warren. The programs were telecast from December 1966 to June 1968 and ran between 30 and 45 minutes. Also included in the production team were Jimmy Dale, conductor of the band, choreographer Andy Body and writer Allan Blye.

National Film, Television and Sound Archives

8.5 h kinescopes 1966–1968

238. *IN THE MOOD*

Jack Duffy hosted this musical series featuring big band hits performed by a studio band. Special guest stars appeared each week on the 30-minute programs, which were telecast from September 1971 to September 1974. This CBLT production was aired on the CBC network and produced by Garry Ferrier and Aubrey Tadman. One of the programs was devoted to Mart Kenney.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1971–1972

239. *IN THE PRESENT TENSE*

International current affairs were examined in this series of 30-minute programs telecast bi-weekly from January to May 1974. Discussion, interviews and film reports combined forces to provide insightful analyses of a variety of newsworthy issues and events in Canada and abroad. Paul Rush hosted the series, with Jennifer Davis appearing regularly on the show. *In the Present Tense* was

produced by Martyn Burke and Michael Callaghan, under executive producer Ralph Thomas.

National Film, Television and Sound Archives

3.5 h videotapes 1974

240. *IN TOUCH*

Looking at people and issues, many of them controversial, *In Touch* sparked a great deal of interest. June Callwood became the regular interviewer host in 1975 and contributed greatly to the show's popularity. Originally seen only in the Toronto area, this CBLT-produced series was later telecast in many other regions across Canada. The show ran twice weekly from October 1974 to September 1978, and included repeat programs. Mardi Matthews was executive producer; Robin Christmas (1974–1975), Mardi Matthews (1975–1977) and Paul Tisdall (1976–1978) were the producers; and Diedie Gilchrist was director of the series.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

22 h videotapes 1976–1978

241. *INTERCOM*

Produced by Claude Baillie, the CBLT series was designed specifically for immigrants in the Metro Toronto area to help them better understand the problems they faced as new Canadians. Each half-hour program included interviews with those new to Toronto and Canada. Aired weekly from July 1961 to June 1963, the series presented titles such as *Chinese Community*, *The Old Life and the New Life* and *West Indians*. The hosts were Allan McFee and Bruce Rogers.

National Film, Television and Sound Archives

7 h kinescopes 1961–1963

242. *INTERTEL*

Promoting a wider knowledge of world affairs, this series of documentary films was produced by an international television co-operative consisting of networks from Canada, Britain, Australia and the United States. The programs were telecast on an irregular basis from July 1961 to August 1971.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–253, 1982–322

61 h kinescopes, videotapes, film 1961–1970

Includes *The Quiet War*; *Iran: King's Revolution*; *Algeria — What Price Freedom?* and *Papacy*.

243. *IRISH COFFEE*

In this series of 30-minute talk shows, taped after dinner at Julie's Restaurant in Toronto, witty and

entertaining guests discussed various topics. The CBLT series, telecast on the CBC network from September 1969 to January 1970, was produced by Des Hardman and directed by Mel Gunton. Hosts were Paul Kligman, Bill Walker, Fred Davis and Paul Soles. The series was not a success and was cancelled after one half-season.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes 1969–1970

244. ISLANDS AND PRINCESSES

Dance, music and readings of poetry and prose were featured in this series of soothing sounds and images for late-night reflection. Aired weekly in the Toronto region only, the 45-minute programs ran from February 1969 to October 1970 and were produced at CBLT by Bill Weston, Stewart Cuppage and Nigel Napier-Andrews.

National Film, Television and Sound Archives

8 h kinescopes 1969–1970

245. IT'S OUR STUFF

This variety series of pop music and dance featured a cast of young performers called The Good Company, specializing in songs, dances and sketches. Produced by Dave Thomas and directed by Jim Perie, the 30-minute programs were telecast weekly from June 1969 to September 1969. *It's Our Stuff* originated from the series *The Good Company*.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1969

246. JACK KANE

Composer Jack Kane and his orchestra, guest singers and musicians, were featured in this musical series. It was originally presented as part of *Music 60*, an umbrella series title that carried the two series *The Jack Kane Show* and *Hit Parade*. The 30-minute programs, produced for CBLT, were aired from September 1960 to April 1961. Bill Davis was the producer and Bernie Rothman the writer. On 3 April 1961 the show was renamed *Music Makers*.

National Film, Television and Sound Archives

4 h kinescopes 1960–1961

247. JACKIE RAE SHOW

This pop-music series featuring singer Jackie Rae was produced at CBLT by Norman Sedawie and broadcast on the CBC network. The 30-minute shows were telecast weekly from 26 October 1955 to 20 June 1957.

National Film, Television and Sound Archives

13 h kinescopes 1955–1956

248. JAKE AND THE KID

This 12-week drama series profiled the lives of Jake and his young companion in the fictional prairie town of Crocus. Written by W.O. Mitchell, this story was a popular CBC radio series from 1950 to 1956. The episodes lasted 30 minutes and were telecast from April 1961 to September 1961. *Jake and the Kid* was produced by Ronald Weyman and David Gardner, and episodes included "Auction Fever," "Liar Hunter" and "Prairie Lawyer." The cast consisted of Murray Westgate as Jake and Rex Hagon as the Kid.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–258

7 h kinescopes, videotapes 1961

249. JAZZ WITH JACKSON

This jazz music series featured Cal Jackson and his trio, and host Dick MacDougall. The 30-minute show was produced at CBLT and shown only in the Toronto area. It was telecast every Saturday from 10 January 1953 to 18 November 1958.

National Film, Television and Sound Archives

4 h kinescopes 1953, 1955, 1958

250. JOAN FAIRFAX

This music and dance series of half-hour programs starred singer Joan Fairfax and guest singers and musicians. Every musical number was accompanied by an all-girl orchestra. Produced at CBLT in Toronto, the series was shown on the CBC network from July 1959 to February 1961. The crew included producer Bill Davis, host Joan Fairfax and choreographer Alan Lund.

National Film, Television and Sound Archives

4 h kinescopes 1959–1961

251. THE JOURNAL

This current affairs series, broadcast weekdays following *The National* since 11 January 1982, features in-depth reports and interviews on Canadian and international events and issues. The host-interviewers have included Barbara Frum, Mary Lou Finlay, Peter Kent and Keith Morrison.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. various

225 h videotapes 1982–present

Programs recorded via satellite or acquired on 3.4-inch videocassette from CBC Head Office.

252. JULIETTE

Singer Juliette Cavazzi was featured in this light music series, along with a regular cast of singers,

dancers and musicians — George Murray, Bobby Gimby, the Romeos and The Four Mice. Running between 20 and 30 minutes, the show was produced at CBLT and aired on the CBC network from October 1956 to June 1966, often on Saturday evenings after the hockey broadcasts. Bob Jarvis, Stan Jacobson and Mark Warren were the producers.

National Film, Television and Sound Archives

43 h kinescopes 1957–1966

253. JUNIOR MAGAZINE

This children's series was produced by John Kennedy, Paddy Sampson and Francis Chapman. The hosts included John Clark, Garrick Hagan and Doug Maxwell. The executive producer was Bruce Attridge. The hour-long programs were telecast weekly from December 1955 to May 1962. The series changed names throughout the seasons, becoming *Summer Magazine* and *Holiday Edition*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–11

66.5 h kinescopes 1955–1962

254. JUNIOR ROUNDUP

This daily children series comprised all of the regular weekday children's programs: *The Friendly Giant*, *Maggie Muggins*, *This Living World*, *Uncle Chichimus*, *Sing Ring Around*, *Children's Corner* and many more. These hour-long programs were produced by Bill Davidson and executive producer Stan Cox, and hosted by Murray Westgate. The series was shown from May 1960 to September 1961.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–112

53 h kinescopes 1960–1961

255. JUST MARY

Mary Grannan read stories for children in this series of programs produced by Paddy Sampson. Actually a sub-series of the *Junior Roundup* series, *Just Mary* ran weekly from April to December 1960, and was replaced in January 1961 by *Uncle Chichimus*. The duration of each program was 15 minutes.

National Film, Television and Sound Archives

5.5 h kinescopes 1960

256. KALEIDOSPORT

Covering highlights of major and minor sporting events in which Canadians participated either at home or abroad, this series constituted the major CBC television sports roundup of the week. Produced in Toronto by executive producer Gordon Craig and producer Don Brown, *Kaleidosport* was

telecast weekly from February 1967 to September 1972. The programs, which varied in length from 60 to 120 minutes, were hosted by Lloyd Robertson.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–174

117 h kinescopes 1968–1971

257. KINE INVENTORY, MISCELLANEOUS

This collection includes a wide variety of programs in the areas of entertainment, education, current affairs, drama, women's shows and children's shows. It is organized by year.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–178

252.5 h kinescopes 1953–1971

258. KING FAMILY

This U.S.-produced series of music specials featured the King Family. Made by the North American Television Associates, these one-hour shows were telecast on the CBC network from September 1968 to June 1969.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1968–1969

259. KING WHYTE SHOW

This special sports series concentrated on ice fishing.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1961

Programs telecast in January and February 1961.

260. KING'S CUPBOARD

This 15-minute children's puppet show, prepared by Phyllis Duncan Reid, was shown locally in Toronto, Ottawa and Montreal irregularly during January, February and March 1958.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes 1958

261. LANDMARK

This eight-program series, focused on the theme "Canada for Sale" and dealt with Canada's non-renewable basic resources: minerals, oil and gas. This theme was presented through films and studio interviews with experts. Produced at CBLT by Doug Wilkinson, the 30-minute programs were shown every Sunday on the network in January and February 1970. John Kettle was the host. *Landmark* served as a replacement for *Gardening with Earl Cox*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–462

4 h kinescopes 1970

262. LA VIE QUI BAT

La Vie Qui Bat was a nature-science series with films on wildlife and plant life around the world. The half-hour programs were produced by Radio-Canada. *La Vie Qui Bat* was telecast on the CBC French-Language network from October 1959 to 1969. The hosts were Guy Provost and Harvey Paradis. An English-Language version, *This Living World* aired on the English network from October 1959, hosted by Steve Bloomer. Both versions were produced by Adelin Bouchard. CBLT telecast repeats of *La Vie Qui Bat* from 1969 to 1971 to help viewers learn French.

National Film, Television and Sound Archives

7 h kinescopes 1971

263. LET'S GO

Let's Go was a popular half-hour music series for teenagers broadcast in 1967 and 1968. Alternately produced in Halifax, Montreal, Toronto, Winnipeg and Vancouver, it featured performers from those cities and appeared from Monday to Friday for much of its run.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h kinescopes 1968

Includes programs from Montreal and Toronto.

264. LET'S SING OUT

This folk-music series featured host and singer Oscar Brand, his troupe and guest musicians as they performed campus concerts across Canada. This CBLT production was aired on the CBC network in 30-minute weekly programs from October 1966 to September 1968. Syd Banks was the producer.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h kinescopes 1966–1968

See also S. Banks (In-Television) Ltd. collection in NFTSA Division for virtually complete series.

265. LET'S SPEAK ENGLISH

This series, designed to teach colloquial English to immigrants, followed a textbook entitled *Let's Speak English*. The 30-minute programs were produced in cooperation with Toronto's Metropolitan Educational Television Authority and the Citizenship Division of the Ontario government. Rena Elmer was the producer and Eric Koch was executive producer. Professor John Wevers and Betty Fullerton were the

hosts. The series was telecast from April 1961 to April 1962.

National Film, Television and Sound Archives

61 h kinescopes 1961–1962

266. LIVE A BORROWED LIFE

In this series of moderated quiz shows, a regular panel and a guest panelist tried to identify a famous person by questioning a contestant playing his role. This 30-minute show originated from various Canadian cities and was recorded in front of a studio audience. The CBLT production was shown on the CBC network from July 1959 to June 1962. The panel was made up of Anna Cameron, Bill Walker and Elwy Yost. Charles Templeton was moderator. Claude Baikie, Andrew Crossan and Len Casey were the producers.

National Film, Television and Sound Archives

7.5 h kinescopes 1959–1962

267. LIVE AND LEARN

This educational series co-produced by the CBC and departments of various universities was presented in the form of mini-series. The 30-minute programs featured titles such as *Focus on Physics*, *Learning and Perception*, and *Radiation*. *Live and Learn* was produced at CBLT by several producers — Eric Till, George Dick, Vincent Tovell, Jim Murray, Betty Zimmerman, Leo Rampen, Claude Baikie, Don MacPherson, John Kennedy, Barry Harris and Jeff Anderson. From September 1957 to May 1965, the series was telecast weekly at different times.

National Film, Television and Sound Archives

116.5 h kinescopes 1957–1965

268. LIVELY ARTS

This series consisted of 30-minute programs that examined the international art scene. Set in a magazine format, these programs focused on such art forms as architecture, music, sculpture, painting and theatre, and offered various informal interviews. The series was produced by Vincent Tovell and Barry Harris. It was shown weekly from August 1961 to June 1964.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–10

22.5 h kinescopes 1961–1963

Titles include *Lawren Harris Group of Seven*, *Tapstry*, *Manitoba Theatre*, and *Music from Montreal*.

269. LONG SHOT

In this summer series of light-hearted discussions, comedians, satirists and authors were interviewed

on a variety of topics. Produced by Ross McLean, the series was telecast from June to September 1959.

National Film, Television and Sound Archives

9 h kinescopes 1959

270. LUNCHEON DATE

Luncheon Date, with host Elwood Glover, was a series of music and informal interviews presented in programs of 30 to 90 minutes. The series was produced at CBLT by several producers: Ed Mercel, Bill Sheehan, Siegbert Gerber, Stewart Cuppage, Nigel Napier-Andrews and Andrew Crossan. Telecast daily from the Four Seasons Hotel in Toronto, the show ran from October 1963 to June 1975, sometimes appearing on the full CBC network.

**National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid**

230.75 h kinescopes, videotapes 1963–1975

271. MAGEE REPORTS

This 15-minute sports series followed Saturday night's *Hockey Night in Canada* broadcast. The series lasted only four weeks. It featured broadcaster, writer, actor and comedian Mike Magee as host. Interviewees discussed every type of sports activity. The series was produced in Toronto by Michael Rothery.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1970

272. MAGGIE MUGGINS

This weekly light adventure series for children was based on the short stories of Mary Grannan about Maggie Muggins and her animal friends. The series starred Deanne Taylor and Frank Peddie from 1956 to 1959, and Mary Long and Doug Master from 1959 to 1962.

National Film, Television and Sound Archives

8.5 h kinescopes 1955–1962

273. MAKING ENDS MEET

This summer mini-series was a storehouse of helpful hints on family budgeting. The 30-minute programs, hosted by Percy Saltzman, dealt with every aspect of household finances from food costs to banking. Telecast weekly during July and August of 1962, this CBLT production was produced by Leo Rampen.

National Film, Television and Sound Archives

4.5 h kinescopes 1962

274. MALLETS AND BRASS

Mallets and Brass was an eight-program jazz series with Guido Basso on trumpet and Peter Appleyard on the vibraphone, accompanied by a 21-piece big-band orchestra. Guest musicians appeared every week. The series was produced at CBLT and also aired on the CBC network. The 30-minute shows were telecast weekly from March to May 1969. Bob Jarvis was the producer.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescope 1969

275. MAN ALIVE

Considered to be one of CBC's prestige series, *Man Alive* marked the advent of production teams created especially for religious programming. Although the series started with a magazine format, each program later came to centre on individual subjects. Themes were dealt with either in full-length films, or through interviews and other treatments. Hosted by Roy Bonisteel, the 30-minute programs have appeared weekly since October 1967 and have been produced alternately by John Ryan, David Ruskin, Garth Goddard, Terry Thompson, Tim Bentley and others. Among the directors have been Maggie Watchman and Catherine Smalley. Leo Rampen, Siegbert Gerber and Louise Lore were executive producers.

**National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Acc. 1982–252**

147 h kinescopes, videotapes 1967–1979

Titles include *The Ben David Crisis*, *Pornography of Power*, *East of Rome*, *God Is* and *A Matter of Fact*.

276. MAN AT THE CENTRE

An exploration of the arts, sciences and humanities, *Man at the Centre* was a highly visual, non-didactic series aimed at general audiences. Telecast from January 1968 to February 1973, it consisted of weekly programs running between 30 and 60 minutes. It was produced for the CBC by Vincent Tovell and James Murray, with Lister Sinclair as executive producer.

**National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1982–253, 1984–386**

40.5 h kinescopes, videotapes 1968–1972

Titles include *Japan: Izu Peninsula*, *The Hidden Third* and *Male and Female*.

277. MAN IN A LANDSCAPE

Originally designed to explore the relation between Canada's geographic environment and the lifestyles

pursued in its various regional areas, this series of half-hour programs featured films on topics ranging from Beethoven to tourism. The series was telecast weekly from April to September 1963, and some of the films were repeated on *Canadian Schools Telecasts* in November 1973.

National Film, Television and Sound Archives

9.5 h kinescopes 1963

Includes *Improvisations of Chopin*, *Wandering Free* and *There Will Always Be a Tourist*.

278. MARBLES

This 13-week children's series was produced for the CBC by Gloria White. Regular performers informed and entertained young viewers through comedy sketches, mime, dance and songs. The cast included Rudy Lavalle, Stephen Katz, Graham Teear, Harriet Cohen, Mary Bellow and Gail Malenfant, with Al Maitland and Maggie Morris as voices. The programs ran for 30 minutes and were telecast weekly from January to March 1970.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes 1970

279. MARKETPLACE

One of the CBC's most popular series, *Marketplace* is a consumer-oriented show that examines and evaluates a variety of currently marketed products. The series has appeared mostly on a weekly basis since October 1972, with summer seasons and other interruptions. George Finstad (1972–1977), Joan Watson (1972–1983), Harry Brown (1977–1978), Bill Paul (since 1978) and Christine Johnson (since 1983), have hosted the show. The series has been produced by executive producers Dodi Robb and Bill Harcourt and producers Jock Ferguson and Murray Creed.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

52.5 h videotapes 1972–1978

280. McQUEEN

This series, featuring both comedy and drama, looked at the life of a fictional newspaperman who tackled, through his daily column, the problems besetting various individuals. The 30-minute episodes were produced by David Peddie and directed by Francis Chapman. Ronald Weyman was executive producer. *McQueen* was aired from September 1969 to September 1970 and presented such episodes as "Five Hectic Hours," "Faith Healer," "Bombs Don't Need a Fuse" and "Brotherly Love."

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–258

9.5 h kinescopes 1969–1970

281. MEETING PLACE

This weekly hour-long Sunday telecast of church services by various religious denominations across Canada has been produced from October 1973 to the present. The hosts over the years have included Donald S. Henderson, Bruce Alton and Hugh McCullum.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Acc. 1984–302

8 h videotapes 1973, 1978, 1980

282. THE MEN AND THE ISSUES

This was a series of pre-election interviews of political figures by a panel of journalists. CBC produced and telecast the thirty-minute interviews in 1963 and 1965.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–73

5.5 h kinescopes, videotapes 1963

Interviews of New Democratic Party leader T.C. Douglas, Social Credit Party leader Robert N. Thompson and Liberal Party leader Lester B. Pearson.

283. META SCHOOLS

Metro Educational Television Association (META) of Toronto weekday telecasts aired from 1960 to 1968. The programs covered various topics for children in Metro Toronto public and secondary schools. Telecast times, durations, topics and grade levels varied constantly.

National Film, Television and Sound Archives

32 h kinescopes 1960–1968

284. METROPOLIS

CBLT produced this series of seven hour-long programs about life in modern cities. Each program presented one of a series of films produced by the U.S. National Educational Television Network (NET) about urban problems, followed by a panel discussion chaired by Allan Anderson. Barry Harris was the producer of this series, made in cooperation with the Metropolitan Educational Television Association of Toronto.

National Film, Television and Sound Archives

3 h kinescopes 1964

285. MIDNIGHT ZONE

This variety series of live talk shows appeared one night a week and featured personalities involved in current news events. The one-hour programs were produced by Andrew Crossan and Len Casey. Ross McLean was executive producer, and the con-

secutive hosts were Paul Soles and Larry Mann. The series was telecast from November 1960 to June 1963.

National Film, Television and Sound Archives

6 h kinescopes 1960–1962

286. MIDWEEK

Closely related to the current affairs series *Week-end*, these 60-minute programs emphasized current news stories, presenting documentaries and interviews on topics of public interest. Richard Nielsen was executive producer, and Don Cumming, Peter Kappele, Ralph Thomas, Andrew Simon, Pat Ferns and Barry Callaghan were producers. The series was telecast weekly from September 1971 to May 1972.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding Aid

12 h videotapes 1971–1972

287. MR. DRESSUP

In this series for pre-school children, Mr. Dressup interacts with a cast of puppet characters in real-life and comedy situations. Produced in Toronto and shown on the CBC network, the half-hour programs have appeared daily since February 1967. The main character is played by Ernest Coombs, and Judith Lawrence and Nancy Cole are the puppeteers. The producers have included Stuart Gilchrist, Robert Gibbons, Doug Davidson and Gloria White.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–253, 1984–14, 1984–291

13.5 kinescopes, videotapes 1968–1971,
1975, 1983

288. MR. FIX-IT

Peter Whittall hosted this series of 15-minute programs providing hints for the home handyman. "Jack of all trades" Whittall was assisted by Rex Loring in the series, which appeared weekly from September 1954 to June 1965. The show was produced by Desmond Smith.

National Film, Television and Sound Archives

51 h kinescopes 1955–1965

289. MR. O

This children's series, hosted by David Ouchterlony, consisted of lively 15-minute programs of stories and music. The series was telecast weekly from April to December 1956, with a break for the summer months.

National Film, Television and Sound Archives

2.25 h kinescope July–December 1956

290. MISTER ROGERS

A series for pre-school children with Mister Rogers and his puppets living in a fantasy neighborhood. A different guest visited them every day. Fred Rogers played Mister Rogers and Ernie Coombs was the puppeteer. The 15-minute programs were produced at the CBC by Francis Chapman and telecast three times a week from October 1962 to June 1964. After 1964 Fred Rogers returned to the United States, and *Mister Rogers* puppeteer Ernest Coombs became Mr. Dressup in the series *Butternut Square* and *Mr. Dressup*.

National Film, Television and Sound Archives

4 h kinescopes 1962–1963

291. MR. SHOWBUSINESS

In this variety series of drama and music, Jack Arthur starred as the producer-director of a small but earnest young variety troupe. The series provided the format for Jack Arthur to recreate many incidents in his real-life career and also presented the opportunity for many singers, dancers and musicians to perform. This CBLT production was telecast on the CBC network from October 1954 to May 1955. The cast included Robert Christie and Sheila Billing. The show ran for 30 minutes every Monday.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h kinescopes 1955

292. MOMENT OF TRUTH

A soap-opera serial built around the family and professional life of a Canadian university psychologist, *Moment of Truth* was produced by John Trent of Robert Lawrence Productions. The 30-minute programs appeared every weekday initially, and later three days a week, and ran from December 1964 to September 1970. The cast of players included Douglas Watson as Dr. Wallace, Louise King as Mrs. Wallace, and Robert Goodier, Lynne Gorman, Peter Donat, Ivor Barry, John Bethune, Toby Tarnow and Anna Haggan in supporting roles.

National Film, Television and Sound Archives —
Bellevue Pathé Finding Aid Acc. 1984–107

105 h kinescopes, film, videotape 1965

293. THE MORNING AFTER

This public affairs series looked at people, places and entertainment in Toronto. The second season included interviews with local and national figures, and a billboard of upcoming events. Programs ran between 30 and 45 minutes and were telecast weekly from November 1969 to May 1972. The regular staff included the Don Thompson Quartet, Helen Hutchinson, Dan Finkleman, Bernadette Andrews and Bruno Gerussi. The series was produced by Ain Soodor, Dino Marcuz and executive

producer Dodi Robb. In the 1971–1972 season, Helen Hutchinson and Dan Finkleman were the only full-time hosts.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–462

15.5 h kinescopes 1969–1971

294. MORRISON, Jean collection

Jean Morrison was a professional researcher and free-lance writer for the CBC, specializing in consumer, family and educational affairs. Her CBC writing career culminated in the 1967 television series *The New Africans*, the result of two years' research and two trips to Africa by Morrison and a CBC crew.

Manuscripts — MG 30 D 265

1.2 m papers 1940–1970

Scripts, notes and correspondence relating to Jean Morrison's work as a researcher for CBC radio and television programs such as *Women's World*, *Ruth Harding Show*, *For Consumers*, *Trans-Canada Matinée*, *At Three*, *Nightline*, *Open House*, *Live and Learn*, *Making Ends Meet* and *Take Thirty*. Particularly notable is the material for the *Take Thirty* centennial series *The New Africans*, which includes research proposals, correspondence, scripts, travel accounts, notebooks and related material.

295. MOVING PICTURES — CANADA

This is a collection of programs on film-making in Canada, including programs in the series *Canadian Film-makers*—a series presenting noted Canadian-made short films—and *New Film-makers*—a series profiling Canadian film-makers and their experimental films — as well as a program on the 1966 Canadian Film Awards.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–232

7 h kinescopes 1966–1969

296. MUSIC ALBUM

This series of popular and light music featured Lucio Agostini and his orchestra, and Vancouver's Ricky Hyslop and his orchestra. The show also included many Canadian singing stars. Shown weekly, this half-hour program was produced by Neil Andrews and telecast from September 1970 to June 1971.

National Film, Television and Sound Archives

5 h kinescopes 1970–1971

297. MUSIC CANADA

This special Centennial series featured Canadian musical talent. The opening show, *Prelude to Expo*, was shot on location at the site of Expo 67 during the middle stage of construction. The series appeared

at irregular times and was telecast from October 1966 to May 1967.

National Film, Television and Sound Archives

17.5 h kinescopes 1966–1967

Includes *The Thirties*, *A Gala Performance* and *Hello Delhi*.

298. MUSIC FOR A SUNDAY AFTERNOON

Classical music was performed by internationally renowned musicians in this series of 60-minute programs produced by Franz Kraemer. The series was telecast each Sunday during February and March 1967.

National Film, Television and Sound Archives

7 h kinescopes 1967

299. MUSIC HALL

Music Hall was an NBC-produced summer variety series hosted by Ed McMahon and featuring well-known musicians and actors (mostly American). Guests included John Davidson, Paul Anka and Shelly Berman.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1968

300. MUSIC HOP

This popular music and dance series featured well-known singers. The half-hour shows were produced at CBLT by Stan Jacobson and Allan Angus. The program was telecast on the CBC network from September 1963 to June 1967. The regular performers were Norm Amadeo and his Rhythm Rockers; hosts were Alex Trebek and Dave Mickie.

National Film, Television and Sound Archives

11.5 h kinescopes 1963–1966

301. MUSIC IN MINIATURE

This series of regional classical music performances was produced by Franz Kraemer and Don R. McRae in 1968. The half-hour programs were aired weekly from October 1960 to September 1968. Dennis Woodrow was host in 1968.

National Film, Television and Sound Archives

20 h kinescopes 1960–1968

302. MUSIC MACHINE

The series featured outstanding popular and rock musicians performing current hit songs with occasional hits from the past. Taped in front of a studio audience, the half-hour shows were produced at CBLT in Toronto and shown on the CBC network. The series was telecast from May 1970 to Sep-

tember 1975. Regular performers included Doug Riley and his Dr. Music rock group, along with Bob Francis and Keith Hampshire as hosts. The producers were Jack Budgell, Aubrey Tadman and Garry Perrier, the director was Ron Meraska.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–253

50.5 h kinescopes 1970s

303. *MUSIC MAKERS*

This music series featured Jack Kane and his orchestra, recorded in front of a live studio audience. Also appearing were guest jazz and popular music stars. Bill Walker and Sylvia Murphy were regular performers. The half-hour shows were produced at CBLT by Norman Sedawie and Bill Davis, and televised on the CBC network. The series was aired from October 1957 to June 1961.

National Film, Television and Sound Archives

10 h kinescopes 1957–1961

304. *MUSIC '60*

Music '60 was a variety series that embraced two series, *Hit Parade* and *The Jack Kane Hour*. These two shows alternated weekly in this unusual format. *Hit Parade* featured popular music with vocalists singing current hits. *The Jack Kane Hour* was a big-band series that featured Jack Kane and his orchestra. Guest singers and musicians appeared in both shows. *The Jack Kane Hour* evolved into its own series, entitled *The Jack Kane Show*, and ran from September 1960 to April 1961. *Music 60* was produced by Stan Harris and Peter MacFarlane and was telecast from October 1959 to July 1960. Regular performers in the first series included Joyce Hahn, Wally Koster and Bert Niosi and his orchestra; in the second series, along with Jack Kane and Sylvia Murphy, were the Music Makers orchestra and chorus. The one-hour shows were produced by Len Starmer and directed by Norman Sedawie.

National Film, Television and Sound Archives

11 h kinescopes 1959–1960

305. *MUSIC TO SEE*

A popular music series that featured musical recitals performed by many Canadian instrumentalists and vocalists, the series was regionally produced across Canada and was part of a joint English and French CBC network project. Presented weekly, these 30-minute concerts were telecast from September 1957 to March 1979.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–209, 1982–253

14.5 h kinescopes, videotapes 1957–1971

Includes *Elizabethan Music*, *Sonata for Two Pianos* and *Hortjani Musical*.

306. *THE NATIONAL*

The CBC first began broadcasting a daily late-evening national newscast in 1954 under the title the *CBC National News*. This nightly newscast lasted approximately 20 minutes and was broadcast at 11:00 p.m. In 1982 the nightly national newscast was shifted to 10:00 p.m. on weeknights, followed by the public affairs program entitled *The Journal*. In October 1985 the CBC began broadcasting the Sunday evening news at 10:00 p.m. under the title *CBC News Sunday Report*. It was hosted by Peter Mansbridge. The Saturday night national news broadcast remained at 11:00 p.m.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. various

548 h film, videotape 1957–present

For the period 1957–1968, black and white film footage exists for the reports broadcast on the national news and this series is being transferred to videotape by the NFTSA. In the mid-sixties, colour film began to be used in newscasts, and this series is held by the CBC National News Library. These film reports do not represent the complete newscasts, and very few complete broadcasts of the CBC national news exist for this period. The extensive card index compiled by the CBC National News Library has been microfilmed and is available in the NFTSA to facilitate access to this series.

In 1977 The NFTSA collection of *National* newscasts begins, and from 1978 to the present our holdings are virtually complete. These videotapes are filed chronologically by date, and the computer index at the CBC National News Library can facilitate access to this series.

307. *THE NATIONAL DREAM*

The National Dream was a series of eight hour-long dramas based on the books *The National Dream* and *The Last Spike*, written by Pierre Berton. The cast included William Hutt as Sir John A. Macdonald, Gillie Fenwick as Alexander Mackenzie and John Colicos as William Van Horne. Pierre Berton did the on-screen narration. Eric Till directed the drama segments, and producer James Murray directed the documentary segments. The series was first presented on the CBC Network in 1974.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–253, 1984–477

7.5 h videotapes 1974–1975

308. THE NATURE OF THINGS

This award-winning series was designed to bring science to life by means of discussions, films, graphic drawings and demonstrations of experiments. It also presented results of recent research in new and established fields of inquiry. *The Nature of Things* was produced by various producers throughout its seasons: Norm Caton, Jim Murray, Lister Sinclair and Nancy Archibald. Among the executive producers were David Walker, John Livingston and Jim Murray. The hosts included Donald Ivey, Patterson Hume, John Livingston and David Suzuki. The 30-minute programs were telecast weekly from November 1960 to March 1980. Show time was extended to one hour in the 1979–1980 season. Topics included: *The Aurora*, *Physics and Games*, *Monotony*, *The Speed of Light*, and many more. See also the *Canadian Wildlife* series.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–253

104.5 h	kinescopes, videotapes	1960–1973, 1975
---------	---------------------------	--------------------

309. THE NEW AFRICANS

This nine-part series on Africa was first broadcast in the *Take 30* series. It was produced in cooperation with the Canadian National Commission for UNESCO. With Jean Morrison as researcher-interviewer, the thirty-minute programs examined education in Africa, the role of UNESCO in African education, the teacher shortage, colonial languages and Africans who studied abroad and later returned to Africa.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–462

3.5 h	kinescopes, videotapes	1968
-------	------------------------	------

310. NEW FACES

New Faces was a short series of five hour-long light entertainment shows telecast on alternate Wednesday afternoons during the summer of 1967. The series was produced in Toronto by Bob Martin and featured then-unknown singers and musicians.

National Film, Television and Sound Archives

3.5 h	kinescopes	1967
-------	------------	------

311. THE NEW MAJORITY

This was a youth-oriented series consisting of half-hour interviews and discussions, as well as filmed items about young people in widely different occupations and environments. *The New Majority* was produced by John Ryan and Don Elder at the CBC, but some films used in the series are from other sources, such as the National Film Board. The

series was shown weekly from January 1970 to July 1972. Editor-hosts of the show were: Marie Morgan (1970–1971), Richard Wells (1970), Allan Kates (1970–1971), Ed Fitzgerald (1970–1971), Ian McCutchen (1971), Ruth Boughner (1971) and Jan Tennant (1972).

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–145

11.5 h	kinescopes	1970
--------	------------	------

Includes an interview with Marshall McLuhan on the subject of youth.

312. NEW YORK PHILHARMONIC

This was an American-produced educational series of young people's concerts with the New York Philharmonic Orchestra conducted by Leonard Bernstein, performing and teaching about serious music and its various aspects.

National Film, Television and Sound Archives

3 h	kinescopes	1967–1968
-----	------------	-----------

313. NEWSMAGAZINE

Produced by CBC's Television News Department, this major series provided in-depth coverage of newsworthy events in Canada and abroad. Generally dealing with three or four items per 30-minute program, the series also included specials of up to an hour long, which focused on specific personalities or events. *Newsmagazine* — also known as *CBC Newsmagazine* — was telecast usually on a weekly basis, from September 1952 to June 1981, apart from a major interruption between July 1969 and October 1973. Various producers were responsible for the series. Hosts included Norman DePoe, Lorne Greene, Lloyd Robertson and Gordon Burwash.

National Film, Television and Sound Archives —
Quads for Deposit Finding Aid, *Newsmagazine Finding Aid*, Acc. 1982–252, 1983–354, 1984–150, 1984–322, various

154 h	kinescopes, film	1954–1979
-------	------------------	-----------

314. NIGHTCAP

Produced by Terry Kyne, the *Nightcap* series provided late-night entertainment consisting of music, satire, songs and comedy. Telecast weekly, the series ran from October 1963 to May 1967, and was prerecorded before a live studio audience. Programs varied in duration from 45 to 60 minutes. The regular cast included the Guido Basso Quintet, Billy Van, June Sampson, Jean Christopher and Chris Beard (1963–1967); Vanda King (1965–1967); and Bonnie Brook and Al Hamel (1966–1967).

National Film, Television and Sound Archives

28 h	kinescopes	1964–1967
------	------------	-----------

315. 90 MINUTES LIVE

A live late-night talk show with variety entertainment hosted by Peter Gzowski, this series was designed to compete with similar American late-night shows like Johnny Carson's *Tonight Show*. However, *90 Minutes Live* lasted for only two seasons, appearing weeknights from February 1976 to May 1978. Originating from the major regional centres on a rotational basis, the series was produced by a mobile CBC production crew with Alex Frame as executive producer. Guest hosts or interviewers included Paul Soles, Mary Lou Finlay, Carole Taylor and John Harvard, with frequent appearances by a variety of entertainment artists such as Flo and Eddie (singers Mark Volman and Howard Kaylan), "Fred C. Dobbs" (comedian Michael Magee), James Barber (gourmet cook), Allan Fotheringham (journalist), Danny Finkleman (entertainer), John Kastner (filmmaker) and Jack Lenz and his band. *90 Minutes Live* was followed by the even less successful variety series *Canada After Dark*.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding Aid

318 h videotapes 1976–1978

Mostly selected segments of the 90-minute shows, and some complete programs.

316. NIMMONS 'N NINE

This series of jazz-music specials featured the big bands of Phil Nimmons and other jazz musicians, performing before a live audience. The 30-minute programs appeared at irregular intervals between December 1969 and May 1972. The series was produced in Toronto by Glenn Sarty (1969) and Don Brown (1970).

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes 1970

317. NURSERY SCHOOL TIME

This children's series consisted of songs, stories and activities for pre-schoolers. Telecast alternately from CBC's Montreal and Toronto studios, the 15-minute programs were produced by Rena Elmer (1958–1959) and Dennis Spence (1960–1963). With breaks for the summer months, the series ran daily from January 1958 to May 1964. Hosting the show were: Teddy Forman (1958–1963) and Toby Tarnow (1960–1964) from Toronto, and Mama Fonfon (1958–1959) and Madeleine Arbour (1959–1964) from Montreal.

National Film, Television and Sound Archives

13 h kinescopes 1957–1964

318. THE OBSERVER

Originally produced and telecast regionally from Ottawa, Montreal and Toronto, this series of one-hour public affairs programs ran weekly from October 1963 to June 1964. The producers from the three regions were Don MacPherson, Betty Zimmerman and Don Rice, under CBC executive producer Harry Boyle. John David Hamilton was the series' host and the announcer was Al Hamel. In the fall of 1964 *The Observer* became a network show consisting of 30-minute programs produced by Don MacPherson, Kim Reid and Patrick Gossage. This series was hosted by Lloyd Robertson and was telecast weekly from October 1964 to July 1966. CBLT retained the title *The Observer* for the new series, but in all other regions it was renamed *Across Canada*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–121

64 h kinescopes 1963–1966

Recordings from other regional shows (*Prairie Spotlight* and *Maritime Gazette*), aired under the title *Across Canada*, are included.

319. OF ALL PEOPLE

This series of half-hour documentaries focused on the lives of ordinary people. The series profiled a dogcatcher, a shopkeeper, an elderly couple, Canadian comedian Alan Young and many other individuals. *Of All People* was telecast in the summers of 1972, 1973 and 1974.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

1 h videotapes 1972, 1974

Includes programs on a handicapped painter, a high school music conductor and a blind fisherman.

320. O'KEEFE CENTRE PRESENTS

Six one-hour "specials" featuring Canadian and international musicians and performers made up this variety series sponsored by the O'Keefe Brewing Company. Telecast at monthly intervals between October 1967 and March 1968, the series was produced by Bob Jarvis and Andrew Crossan.

National Film, Television and Sound Archives

4 h kinescopes 1967–1968

321. OLD TESTAMENT TALES

This weekly religion series for children used puppets to act out well-known stories from the Old Testament. The fifteen-minute shows were produced by Basil Coleman. John and Linda Keogh made the

puppets, Clare Slater wrote the scripts, and the music was by Frank Haworth.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1957

322. OLDTIMERS

This series of eight programs profiled Canadian senior citizens whose lives and memories are part of Canada's history and development as a nation. Produced regionally, the series was telecast nationally on a weekly basis from November to December 1974, and the entire series was re-telecast from April to June 1975. The 30-minute programs were produced by executive producer Donnal Wigmore.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

4 h videotapes 1974

Programs originating from Saskatchewan.

323. OMBUDSMAN

Assisting the public in cases of legal entanglement, bureaucratic mismanagement or civil injustice of any kind was the objective of this series. The 30-minute programs depicted many of the problems brought to the attention of *Ombudsman* and detailed the action taken. Even cases not dealt with on the show were looked into and solutions sought and carried out. The series was telecast fortnightly, or sometimes more frequently, from January 1974 to 1980. Robert Cooper was the host on *Ombudsman* until 1979, when he was replaced by Kathleen Ruff. The executive producer was William Harcourt.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

65 h videotapes 1974–1980

324. ON CAMERA

This series of popular drama productions showcased new Canadian writers and performers. The 30-minute programs were telecast weekly from October 1954 to September 1958.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–258

11 h kinescopes 1954–1958

The Stamp Collector, Three to Get Married, Street Music and others.

325. ON STAGE

This variety series featured master of ceremonies George Murray; singers Terry Dale, Phyllis Marshall and Wally Koster; Jack Kane's orchestra; and comedians Peppiatt and Aylesworth in the 1954–1955 season. In the summer of 1955, the half-hour shows

starred Denny Vaughan and Joan Fairfax. Norman Jewison was the producer.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1955

326. ON THE SCENE

Regionally produced and telecast by CBLT, the weekly series ran from March 1960 to June 1966 and concentrated on happenings and personalities in the Toronto area. Consisting of 30-minute programs reporting on a variety of local news items and events, the series was produced by Don MacPherson (1960–1961) and Bill Bolt (1962–1966). Norman Klenman was the writer (1960–1964), Al Boliska the host, and Rex Loring the co-host (1960–1962). In April 1967 *On the Scene* became a Vancouver-based series produced by Keith Christie and hosted by Bob Switzer. The West Coast series ran from April to June 1967.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–462

72.5 h kinescopes 1960–1966

CBLT programs dating from 1960–1966.

327. ONE OF A KIND

This panel-game series was produced in the Toronto studios by Bob Jarvis (1958–1959) and Claude Baikie (1959). Telecast live before a studio audience, it ran from October 1958 to June 1959. Presenting the 30-minute show each week was Alex Barris, moderator of the panel, which consisted of Allan Manings, Lloyd Bochner, Rita Greer Allan and Kathy McNeill.

National Film, Television and Sound Archives

3.5 h kinescopes 1958–1959

328. ONE MORE TIME

Light music and variety items provided summertime entertainment in the series, telecast weekly through the summer months from May 1969 to September 1972. The series was produced by CBLT by Syd Banks Productions in Toronto. The 30-minute shows were hosted by Gilbert Price and featured the musical trio Three's a Crowd.

National Film, Television and Sound Archives

3.5 h kinescopes 1969–1971

329. OOPS

A regionally-produced children's series, *Oops* catered to young viewers in Toronto, Edmonton, Sydney, Vancouver, Winnipeg, Ottawa, Quebec City, Halifax and St. John's. The 30-minute quiz show, in which six elementary school contestants competed in answering straight as well as silly questions, was

hosted by Harry Brown in Toronto. Sandy Stewart was producer of the series, which was telecast weekly from September 1970 to June 1971.

National Film, Television and Sound Archives

5.5 h kinescopes 1970–1971

330. OPEN HOUSE

Covering everything from baby care to social issues, this afternoon series for housewives was telecast each weekday from November 1955 to June 1959, and three or four times weekly from October 1960 to June 1962. Most shows were 30 minutes long, but some were one hour long. The shows were produced by Catherine MacIver and Peggy Nairn and were hosted in turn by Corinne Conley and Anna Cameron (1955–1956), and from 1956 on by Fred Davis, Gwen Grant and Max Ferguson. *Open House* was replaced by the series *Take Thirty* in 1962.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–135, 1984–462

49.5 h kinescopes 1956–1962

331. THE OTHER EYE

Basically a talk show, *The Other Eye* mingled satirical sketches and music with its regular fare of informal discussions. This network series, produced by executive producer Richard Nielsen, producers Sam Levene and John Ryan, and director J. Edward Shaw, was short-lived, running for a seven-week period during July–August 1967. The final program on August 27 was telecast in colour from Expo 67. Appearing on each of the 30-minute programs were hosts Larry Zolf, Jean Templeton, Rod Coneybeare and Gary Smith, with musician Henry Cuesta and his trio (Jimmy Coxon, Mickey Shannon and Murray Lauder).

National Film, Television and Sound Archives

3.5 h kinescopes 1967

332. THE OTHER MAN

Although this six-part mystery thriller was set in England in a small Thames Valley town, the series was shot in Canada, with some footage from Toronto's Centre Island. The 30-minute episodes were telecast weekly from April to June 1963. Produced by Eric Till, the cast included: Douglas Rain, Tony Van Bridge, Angela Leigh and Victoria Mitchell. *The Other Man* was presented as a pilot for the series titled *Serial*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–258

3 h kinescopes 1963

333. OTHER VOICES

This public affairs series was specifically designed to provide an avenue of expression to marginal and minority groups within our society. Hosted by Don Francks, the weekly 30-minute programs critically examined society's view of such groups as homosexuals, socialists and American blacks. The series was produced by executive producer James Guthro and producer Richard Nielsen, and was telecast from October 1964 to June 1965. During the 12-week period from January to March 1965, *Other Voices* was replaced by *Eye Opener*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–462

6.5 h kinescopes 1964–1965

334. OUR FELLOW AMERICANS

Larry Solway hosted this series of half-hour documentaries about the United States. The eight programs looked at various aspects of American life, history, cities and states. CBC telecast the series in the summer of 1976.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–253

.5 h videotape 1976

Steamin' Down The River, in which Larry Solway takes a trip down the Mississippi River.

335. OUTLOOK

Host Arnold Edinborough and studio guests discussed and commented upon current events in this series of talk shows. Produced by Gordon Babineau, the series was telecast weekly from July to September 1960.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–462

4.5 h kinescopes 1960

336. P.M. PARTY

Produced at CBLT for the network by producer Syd Wayne, this series was designed to provide afternoon entertainment for the housewife. Included in the 30-minute programs were musical items, guest interviews and humorous chit-chat pre-recorded before a live studio audience. The series was shown three days a week and ran from September 1958 to June 1960. Hosting the show was Gordie Tapp (1958–1959) and Allan Millar (1959–1960). The regular cast consisted of singer Donna Miller (1958–1959), announcer Rex Loring (1958–1959), the orchestra of Rudy Toth (1958–1960) and Allan Blye (1959–1960).

National Film, Television and Sound Archives

11 h kinescopes 1958–1960

337. *PARADE*

Hosted by Bill Walker, *Parade* was a variety-show series featuring Canadian performers. Each 30-minute program was devoted to a different theme or genre, such as jazz, comedy, dance or classical music. The series was telecast weekly from July 1959 to June 1964, and was produced for CBLT and the network by Norman Sedawie.

National Film, Television and Sound Archives

49.5 h kinescopes 1960–1964

338. *PATRICK WATSON ENTERPRISES* collection

Patrick Watson joined the CBC in 1955 and became co-producer of the public affairs program *Close-Up*. In 1969 he moved to Ottawa to become executive producer of *Inquiry* and in 1964 co-produced the series *This Hour Has Seven Days*. He also co-hosted this series in its second season with Laurier Lapierre and became involved in its controversies. Watson has subsequently been involved with a great variety of public affairs programs and series, primarily for the CBC, but also on other networks. His most recent series include *Lawyers*, *The Watson Report*, *Witness to Yesterday* and *Venture*.

National Film, Television and Sound Archives

20 h film, video ca 1960s–1975

Various programs with which Patrick Watson was involved, including the series *Witness to Yesterday* and *The Watson Report*.

339. *PEOPLE*

This series of remote broadcasts was produced in Toronto, Montreal and Ottawa, and televised in the summer of 1955. The 15-minute programs originated from a taxi dispatcher's office, a house in the Rosedale section of Toronto, Toronto's Chinatown, the kitchen and dining room of a large hotel, and other locations.

National Film, Television and Sound Archives

.75 h kinescopes 1955

340. *PEOPLE AND PLACES*

This series of children's programs consisted of short films about people and places of interest to young people. Produced by CBLT and telecast only in the Toronto region, the 15-minute programs ran for two seasons: weekly from October to December 1961 and daily from 8 to 12 October 1962.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–88

2.75 h kinescopes 1961–1962

341. *PEOPLE OF OUR TIME*

In this weekly series of essays, important and influential people talked about their lives and times. The 30-minute programs ran in 1974 and 1975 and featured Robertson Davies, Michel Tremblay, Mavis Gallant, Irish journalist Claud Cockburn, British historian A.J.P. Taylor and others.

National Film, Television and Sound Archives

.5 h videotape 1975

342. *PICK OF THE WEEK*

This daytime series of repeat broadcasts of Canadian television programs was first shown in the evening. The 30-minute shows ran Monday to Friday from 1967 to 1969, when the series was renamed *Double Exposure*.

National Film, Television and Sound Archives

43.5 h kinescopes 1967–1969

Programs in *The Public Eye*, *Man Alive*, *This Land of Ours*, *Man at the Centre*, *Through the Eyes of Tomorrow* and *Newsmagazine* series.

343. *PICK THE STARS*

In this musical talent-hunt series, performers from across Canada competed for the annual Grand Award of \$1,000. Produced and telecast at CBLT for the network, the series ran from September 1954 to June 1957. The 30-minute programs were produced by Andrew Crossan (1955–1956) and James Guthro (1956–1957). Dick MacDougal and Leo Stevens, who hosted the show from 1954 to 1956, were replaced by Pat Morgan from 1956 to 1957.

National Film, Television and Sound Archives

4.5 h kinescopes 1955–1957

344. *A PLACE FOR EVERYTHING*

This series of 12 shows was concerned with Canada's ecological and biological characteristics. The 30-minute programs consisted of films narrated by Bud Knapp showing structures and relationships in human and animal life, and the environmental features of Canada's geographical areas. Produced by Denny Spence and Tom Connachie (who produced three shows from Vancouver), the series was telecast weekly from July to September 1964. Eight of the shows were re-telecast from January to March 1966. The program organizer was John Livingston and the scientific consultant was Dr. William H. Gunn.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h kinescopes 1964, 1966

345. A PLACE OF YOUR OWN

This series of repeat programs was selected from what were considered the best of the *Canadian School Telecasts* series. Produced for CBLT by Dennis Hargraves, this series of 30-minute programs was telecast weekly from October 1968 to June 1974.

National Film, Television and Sound Archives

7.5 h kinescopes 1968–1970

346. A PLACE TO GO

A Place to Go was a colour series of four half-hour travel programs. The series highlighted the most interesting attractions to San Francisco, Los Angeles, Mexico City and Acapulco. It was written and produced by Ty Lemberg and photographed by Gerhard Alsen.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes November 1968

347. PLAYDATE

This series of drama productions presented contemporary and classical plays. Some British productions were included in the series, and Red Skelton and Jo Stafford specials appeared at regular intervals throughout the series. Telecast weekly from October 1961 to July 1964, the series' executive producer was Ed Moser and the supervising producer was Robert Allan. Introducing the 60-minute programs were hosts Christopher Plummer and Robert Goulet.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–166

114 h kinescopes, videotapes 1961–1964

348. PLAYGROUND

This half-hour weekly summer series was about vacation spots in Canada.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–462

2 h kinescopes 1962

Items on the Yukon, northwest British Columbia, Newfoundland, Saskatchewan, fishing in northern Manitoba and totem poles on the Queen Charlotte Islands.

349. PORTRAIT

Portrait was a series of variety programs designed to bring out the individual personalities of musical performers. The 30-minute programs provided musicians and entertainers the opportunity to talk about themselves and perform their favourite music. Produced for the network by Dave Thomas of CBLT, the

series was telecast weekly from July to September 1965

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h kinescopes 1965

350. PORTRAITS OF POWER

This British Broadcasting Corporation series of 30-minute documentaries focused on twentieth-century leaders famous for their different ways of exercising power: Hitler, Gandhi, Roosevelt and Stalin. Initially telecast on the network each Sunday from October to November 1957, the series was repeated in November 1962.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–462

2 h kinescopes 1957, 1962

Complete, except for the program on Roosevelt.

351. PORTRAITS OF THE THIRTIES

This mini-series was broadcast within the series *Explorations* in January 1962.

National Photography Collection — Acc.
1963–023

275 photographs ca. 1930–1940

Scenes from the 1930s of Trois Rivières, the legislative assembly of Ontario, the legislative building in Edmonton, and about agriculture in the prairie provinces. Also photographs of important politicians of the era.

352. PRESS CONFERENCE

In this Ottawa-produced series, a panel of newsmen interviewed important politicians and personalities. The 30-minute programs were hosted by Robert McKeown, and the panel consisted of Blair Fraser, Arthur Blakely and Michael Barkway. Apart from a number of interruptions, the series was telecast weekly from October 1953 to June 1960. After this date, *Press Conference* returned under the new title *Encounter*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–322

14.5 h kinescopes 1954–1962

353. PRIME TIME

This monthly magazine program centred on personalities and current affairs. The format also included some major documentary reports. The series was aired from November 1974 to March 1975. The executive producer was Sam Levene, the producers were Ralph Thomas, Martyn Burke and Larry Zolf, and the host was Don McNeill.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

6 h videotapes 1974–1975

354. PROFILE

This public affairs series of 30-minute programs looked at public figures in various walks of life. Produced by Vincent Tovell and Marjorie McEnaney, the series was telecast weekly from July 1955 to October 1957.

National Film, Television and Sound Archives

17 h kinescopes 1955–1957

Includes programs on Billy Graham, Wilder Penfield and A.Y. Jackson.

355. PROGRAM X

Designed as an outlet for new ideas and formats showcasing new and established Canadian talent, this drama series emphasized the experimental in dramatic production. Hosted by Charles Oberdorf, the series included poetry, music, documentaries and discussions. Produced by Paddy Sampson, the 30-minute programs appeared weekly from December 1970 to December 1972 during the winter-spring television season. *Program X* evolved from the series *Theatre Canada* and shared its season with another off-shoot of *Theatre Canada*, *To See Ourselves*. The working title for *Program X* was *Project*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–293

1 h kinescopes 1970–1972

356. PROVINCIAL AFFAIRS

Produced in Toronto for the Ontario network, this series of freetime political programs provides each of the province's political parties with the opportunity to discuss issues and party policies. The ratio of airtime allowed each party is based on its proportional representation in the Ontario Legislature. *Provincial Affairs* was first telecast in October 1958, and until 1969 the 15-minute telecasts alternated weekly with *The Nation's Business*. Since 1969, it has been a weekly show of approximately six minutes in length.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Acc. 1984–44

7.5 h kinescopes, 1960–1961,
 videotapes 1966, 1969, 1975
 1978–1980

357. THE PUBLIC EYE

The Public Eye was a major current affairs documentary series. Each 30 or 60-minute program

investigated a specific theme or personality, with informative discussions led by hosts Philip Deane and Warner Troyer, and after June 1968 by Larry Zolf, Peter Jennings, Jeanne Sauvé, Barry Callaghan, Norman DePoe and, occasionally, René Lévesque. The series was produced by a team that included Dennis Spence, Sam Levene, J. Edward Shaw, Jesse Nishihata, Pat Paterson and C. Alexander Brown, under executive producers Richard Nielsen and Robert Patchell. *The Public Eye* was telecast weekly from October 1965 to June 1969, and initially was produced in close association with *News magazine*. The two series occasionally collaborated to produce another current affairs series, *This Week*.

National Film, Television and Sound Archives —
Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1984–367.

75 h kinescopes, videotapes 1965–1969

358. PUBLIC RELATIONS DEPARTMENT

National Photography Collection — Acc.
1969–129, 1972–218, 1974–144

72 photographs dates unverified

Canadian Broadcasting Corporation personnel in action on radio and television, as well as portraits of guests appearing on broadcasts.

359. QUARTERLY REPORT

This series of special reports was aired four times a year, from 1977 to 1982. Each program dealt with a specific issue or problem of national importance, such as Canadian unity, energy, the economy, foreign aid and natural resources. Hosted by Barbara Frum and Peter Mansbridge, the programs varied in length from 1 to 2.5 hours.

National Film, Television and Sound Archives —
Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1982–253

3 h videotapes 1977, 1978

360. QUENTIN DURGENS, M.P.

This series of 25 dramatic presentations was built around the fictional career of a young and idealistic Member of Parliament from Hampton County. The character first appeared in a six-part pilot series, *Mr. Member of Parliament*, telecast in the series *The Serial*. The 60-minute episodes appeared weekly from December 1966 to February 1969, and were produced by David Gardner. Gordon Pinsent played the leading role. Six repeats were shown during June–July 1971.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–293

25 h kinescopes 1966–1969

361. QUEST

A series of dramas, including non-Canadian works, exploring many contentious issues of the day. One of the most controversial series of its time, *Quest* was telecast under its original title *Q for Quest* from January to June 1961, and appeared weekly until May 1964. The 30-minute programs were produced by Ross McLean (1961) and then by Daryl Duke (1961–1964). *Quest* was discontinued when Duke left Canada for the United States in 1964.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–185

43.5 h kinescopes 1961–1964

362. QUESTION MARK

Basic beliefs or assumptions were questioned in this series of public affairs talk shows in which different interviewers moderated a panel chosen to debate a specific issue. J. Frank Willis hosted the 30-minute programs. Telecast fortnightly from October 1963 to July 1964, the series was produced by Del MacKenzie.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1985–18

13 h kinescopes 1963–1964

363. RAZZLE DAZZLE

A Toronto-produced children's series, the magazine-format shows included games, films, discussions and interviews telecast before a live studio audience. The series appeared each weekday from October 1961 to July 1966 during the winter-spring television season. Hosting the 30-minute shows were Michele Finney and Al Hamel (1963–1964), and Ray Bellow and Michele Finney (1964–1966). The regular cast consisted of Howard the Turtle (voice by John Keogh), Trudy Young, Sandy Pollock and various children. The series was produced by executive producer Bill Davidson (1963–1965) and producers Sandy Stewart (1961–1962), Rosemary Whealey (1962–1963), Neil Andrews (1963–1965), Ed Mercel (1964–1966) and Bill Glen (1965–1966).

National Film, Television and Sound Archives

111.5 h kinescopes 1961–1965

364. REACH FOR THE TOP

This was a series of panel quiz tournaments involving high school teams from across Canada. The winners of the various regionally produced and telecast competitions participated in the final and semi-final championships, which were telecast nationally and were produced by the CBC's children's department. *Reach for the Top* was telecast weekly from October 1965 to 1985. The series' production staff included Sandy Stewart (until 1970), Larry Brown

(1971–1972), Dino Marcuz (1972–1978) and Laura Buchanan (1979–1980)

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory Finding Aid, Helical Scan
Finding Aid, Acc. 1983–241, 1984–100,
1984–396, 1984–482

22 h kinescopes 1963–1968,
 videotapes 1974–1983

365. THE REAL WORLD OF WOMEN

This is special coverage of The Real World of Women Conference sponsored by the CBC at Hart House, University of Toronto, in September 1962 to examine the changes taking place in women's roles in today's society. Workshops, plenary sessions and special speakers at the four-day conference were shown. Some of the coverage was live.

National Film, Television and Sound Archives

3 h kinescopes September 1962

366. REARVIEW MIRROR

This series has been broadcast intermittently since 31 January 1982 and features rebroadcasts of some of the best CBC programs of the 1950s, 1960s and 1970s. *Rearview Mirror* telecasts dramas, documentaries, musical-variety programs and other shows in their entirety, along with interviews of guests who worked on the various shows. Alex Barris was host. The programs varied in length up to approximately 3 hours.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–136

3.5 h videotapes 1982

367. RECITAL

Featuring classical music, this series of 30-minute programs was telecast weekly from February to December 1962 and during the months of July to September in 1966 and 1967. *Recital* ran for another season from September to December 1967, this time emphasizing popular rather than classical music and using a more casual format. The series was produced by François Provencher (1966, 1967) and Armand Baril (1967).

National Film, Television and Sound Archives

3 h kinescopes 1962

368. RELUCTANT NATION

This Toronto-produced series of dramatized documentaries celebrated Canada's Centennial, with perspectives of the historical events and personalities surrounding Confederation. The series, which consisted of six 30-minute programs, was

produced by Eric Koch and ran weekly from September to October 1966. Among the cast were Robert Christie (Sir John A. MacDonald), Jack Creley (Sir Wilfrid Laurier) and James Edmunds (Edward Blake).

National Film, Television and Sound Archives —
Quads for Deposit Finding Aid

6 h kinescopes, videotapes 1966

369. RHAPSODY

Music and dance from around the world were featured in this series of 30-minute programs. Regularly performing on the show were Ivan Romanoff and his orchestra. The series was telecast weekly from July to October, in 1958 and 1959.

National Film, Television and Sound Archives

5 h kinescopes 1958–1959

370. ROAD TO WEALTH

Eric Kierans hosted this four-part sub-series of the *Explorations* series on the economy. The half-hour programs dealt with the issue of how Canada could allot its scarce resources in the most efficient and equitable manner. It was broadcast in October 1962.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1962

371. THE RONNIE PROPHET SHOW

This light summer country music series starred singer Ronnie Prophet and featured comedian Heath Lambert. The 60-minute programs, which included musical and comedy performances, featured new Canadian talent. Produced for the network in Toronto by Bill Lynn, the weekly series appeared from June to September 1974.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

11 h videotapes 1974

372. ROSS THE BUILDER

In this weekly 15-minute children's series, host Ross Snetsinger and his puppet, Foster, showed children how to make things such as toy boats and airplanes. The series was telecast in 1958.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1985–18

.5 h kinescopes 1958

373. SANTA CLAUS PARADE

The collection consists of live coverage of the annual Toronto Santa Claus parade, sponsored by the T. Eaton Company until recent years. The

coverage showed all the bands, floats, crowds and activities as the colourful November event passed the CBC's University Avenue platform.

National Film, Television and Sound Archives

13.5 h kinescopes 1952–

374. SATURDAY DATE

This light popular music series featured singer host Billy O'Connor. The 30-minute shows provided a variety of entertainment and performances by his musical quartet, consisting of Billy, Vanda King, Allan Blye and Donald Parrish. The network series was telecast weekly from October 1958 to June 1959, replacing two previous series, the *Billy O'Connor Show* and *Club O'Connor*. *Saturday Date* was produced by CBLT's Bob Jarvis.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h kinescopes 1958–1959

375. SATURDAY'S HEROES

Produced by the children's department of CBLT, this 15-week series consisted of play-offs in the Canadian peeewee lacrosse championships held in Toronto during July 1970. Eight teams of 12-year-olds from across Canada participated in the championship games. The one-hour programs were telecast each Saturday from September 1970 to January 1971 by the English network, except in the Atlantic provinces. *Saturday's Heroes* was produced by Rick Rice, and the commentators were Tom McKee and John Ferguson.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h kinescopes 1970

376. SCAN

Produced by CBLT for the network, this series of 15-minute programs documented CBC's current techniques and coverage. The series was telecast weekly from November 1957 to July 1960 and was hosted by Bruce Marsh (1957–1958), Rex Loring (1958) and Frank Stalley (1958–1960).

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1985–18

24 h kinescopes 1957–1960

Includes programs on Alphonse Ouimet, Resolution Bay and the CNE.

377. SCIENCE AND CONSCIENCE

In this eight-week series, host Patrick Watson interviewed internationally famous scientist-philosophers on "the human side of science." Among those interviewed were: A.J. Ayer, Jacob Bronowski, Ralph Lapp, James Eayrs, Malcolm Muggeridge and Norman Alcock. The 30-minute

programs were telecast weekly from May to July 1968. *Science and Conscience* was produced in Toronto by executive producer Lister Sinclair, producer James Murray and director Jack Sampson.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1985–18

3.5 h kinescopes 1968

378. *SCIENCE SERIES*

The series was possibly produced for educational purposes.

National Film, Television and Sound Archives

3 h kinescopes 1960

Programs telecast during September and October 1960 at weekly intervals.

379. *SCOPE*

This entertainment series explored many subjects through the use of drama, music, dance and a documentary. The format varied with each program and was often experimental in that it combined live action with film inserts. Produced by executive director Franz Kraemer and producers Norman Campbell and Harvey Hart, the series was telecast weekly from December 1954 to April 1955.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–293

11.5 h kinescopes 1954–1955

380. *SEA SONGS AND STORIES*

This children's mini-series was telecast at irregular intervals during June 1961 and October 1962. The 15-minute programs consisted of songs and tales of the sea for young viewers.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1961–1962

"Animation," "Superstition," "The Boy Who Worried Tomorrow" and "Rory Campbell," among other titles.

381. *A SECOND LOOK*

This public affairs series was usually presented in a magazine-show format, with discussions and documentaries on newsworthy events and issues. The 30-minute shows were hosted by Gary Lautens and the series was produced for the network by CBLT's Barry Harris. *A Second Look* was telecast fortnightly from January to August 1964. CBLT subsequently produced another mini-series also named *A Second Look*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1985–18

2 h kinescopes 1964

382. *SEE FOR YOURSELF*

This series of half-hour shows was designed to teach children how things worked. Ross Snetsinger hosted shows on railroads, planes, ships, crafts, photography and other activities. An audience of public-school children and a puppet named Foster assisted. The series lasted only one season.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1959–1960

383. *SEEING FOR OURSELVES*

This eight-week series of 30-minute programs examined a different aspect of Canadian unity each week. The host was Harry Boyle, and the discussion groups were composed of economists, lawyers, students, politicians, historians and artists.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

4 h videotapes 1978

384. *A SENSE OF PLACE*

This four-part series on Canadian architecture was produced and directed by Vincent Tovell. The half-hour programs profiled Canadian architects Arthur Erickson, Geoffrey Massey, John Andrews and Moshe Safdie, and were broadcast in October 1966.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1985–18

3.3 h kinescopes 1966

385. *THE SERIAL*

This popular drama series began in June 1962 and was telecast weekly from September 1963 to May 1966 during the spring-winter television season. *Serial* was a regionally-produced series presenting serialized dramatizations of many Canadian novels and stories. Ronald Weyman was executive producer.

An early working title for *The Serial* was *Canada Playhouse*. This was one of the first English-language drama series to be presented during prime time on television.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–217, 1983–247

40 h kinescopes 1962–1966

Titles include *Wings of Night* and *Son of a Hundred Kings*.

386. **SESAME STREET**

Sesame Street was produced in the United States by the Children's Television Workshop and first telecast in that country on 10 November 1969. CBC first broadcast *Sesame Street* in the fall of 1970 and in the 1970s began producing a 15-minute insert of Canadian material and French lessons for Canadian children. A maximum of 22 minutes of Canadian-produced material appears in each show.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Acc. 1984–302,
1984–396

8 h videotapes 1979–1981

387. **701**

This informal public affairs series was produced and telecast primarily by CBLT. The 30-minute programs included films, interviews, demonstrations and consumer reports interspersed with discussion and topical banter between the host and the weatherman, Percy Saltzman. The series was produced by Barry Harris (1960–1962) and by various producers after this date. *701* was telecast once or twice weekly from September 1960 to September 1963. Prior to 1960 the series was entitled *Tabloid*. By the time *701* was discontinued, it was one of the longest running Canadian television series to date.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1985–18

62.5 h kinescopes 1960–1963

388. **SGAMBATI, Fred collection**

Fred Sgambati began his career as a sportscaster in 1951 with CKFH and joined the CBC in 1957. Except for a short period in 1967 as director of League Services for the Canadian Football League, he remained with the CBC until his death in 1979. He was well-known for his radio and television coverage of NHL hockey, and other sports.

Manuscripts — MG 31 K 17

55 cm papers 1949–1979

Scripts, press clippings, background material and correspondence related to Sgambati's career as a radio and television sportscaster at the CBC, including files pertaining to the Commonwealth and Pan American Games, figure skating, golf, horse racing, international hockey and National Hockey League Games, football and a variety of other sports. Some of the material relates to local radio broadcasts on the Toronto CBC outlet CBL, but most of it was for syndication and CBC network distribution.

389. **SHOW FROM TWO CITIES**

Telecast on CBC's French and English networks, this series of four bilingual specials was produced by

Toronto and Montreal studios and featured entertainers from both cities. The 60-minute programs featured dance, comedy and musical performances, and the series was telecast between November 1963 and May 1964.

National Film, Television and Sound Archives

6 h kinescopes 1963–1964

390. **SHOW OF THE WEEK**

Produced for the network by CBLT, this entertainment series included mostly CBC drama and variety productions, with American and European shows featured regularly. The series included Wayne and Shuster and Hank Snow specials. The 60-minute programs were telecast weekly from September 1964 to June 1969, with breaks for the summer months. The executive producer was Ronald Weyman.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–217, 1984–482

109 h kinescopes, videotapes 1964–1969

391. **SHOW ON SHOWS**

This series was designed to examine various aspects of cultural programming and artistic media. The 30-minute shows hosted by Chantal Beaugard and John O'Leary included interviews, discussions and some on-location film. Produced by John Kennedy, the series was telecast weekly from November 1964 to June 1965.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1985–76

5 h kinescopes 1965

392. **SHOWTIME**

Sponsored by The Canadian General Electric Company, this light entertainment series featured the music of Howard Cable's orchestra and a regular cast of singers, including Shirley Harmer, Bob Goulet and Joyce Sullivan. The 30-minute shows included comedy and dance routines by Jack Duffy and Fred Kelly, with different guest performers appearing each week. Produced for the network by CBLT, the series was telecast weekly from October 1954 to June 1959, with a break each year for the summer season. In 1958 the summertime version of *Showtime* was *Summer Showtime*. The series was also telecast under the title *Canadian General Electric Showtime*.

National Film, Television and Sound Archives

21.5 h kinescopes 1955–1959

393. SIGHT AND CAST

In this sports series following the Sunday NFL football game, host Tiny Bennett talked about hunting and fishing. Produced by CBLT, the shows included guests and film clips.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1965–1966

394. SIGHTLINE

This series of weekly shows brought to the television screen special events taking place across Canada and the United States. Hosted by Fred Davis and Bruce Marsh, the 30- to 60-minute programs showed fairs, festivals, games, tattoos and a variety of summertime activities. The series was telecast regionally from July to September 1962. Sponsored by DuMaurier Cigarettes, *Sightline* was produced for CBLT by Don MacPherson and Richard Knowles.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1985–76

4.5 h kinescopes 1962

395. SIGNATURE

Signature was an interview series running for eight programs, produced in Ottawa. Interviewers Robert Anderson and Shaun Herron talked to well-known Canadians residing in Ottawa. Interviewees included FR. "Budge" Crawley, Russ Jackson and Dr. Marius Barbeau.

National Film, Television and Sound Archives

3.5 h kinescopes 1962–1963

396. SING RING AROUND

This was a series of 15-minute programs for pre-school children, featuring singer Donna Miller, who presented songs and stories for her young audience. *Sing Ring Around* was produced for the network by CBLT producer Dan McCarthy, and was telecast two or three times weekly from April 1961 to June 1963.

National Film, Television and Sound Archives

5.5 h kinescopes 1961–1963

397. SOMERSET MAUGHAM

This weekly hour-long series of BBC-produced dramas was based on the works of British author Somerset Maugham. The series was also known as *Somerset Maugham Theatre*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–293

2 h kinescopes 1971

Olive and The Unconquered.

398. SPACE EXPLORATION PROGRAMMING

National Film, Television and Sound Archives

8 h kinescopes 1959–1969

This collection includes a variety of series and specials on space exploration, including coverage of the Project Mercury space shot, the Surveyor moon landing, John Glenn's space shot, a special on the Early Bird satellite, and programs in the series *On the Frontier of Space* and *The Conquest of Space*.

399. SPACE EXPLORATION PROGRAMMING —
APOLLO

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–176

101.75 h videotapes, kinescopes 1968–1972

Coverage of some of the Apollo space missions, including the first moon landing, blast offs, splash-downs, dockings, press conferences and transmissions from space.

400. SPACE EXPLORATION PROGRAMMING —
GEMINI

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–176

54 h kinescopes 1965

Coverage of some of the Gemini space missions, including the launches and splashdowns of Gemini 5, 6, 7, 8, 9, 10 and 11, as well as the launch of Gemini 4.

401. SPEAKING OUT

Speaking Out was a weekly discussion program with host Bruce Rogers and high school students from across Canada debating issues of current interest with a guest expert. The CBC broadcast the half-hour shows from 1975 to 1976, with a break in the summer of 1975. Subjects discussed included offshore oil rights, women's rights, and violence in sports and crime.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

.5 h videotapes 1976

402. SPECIALS

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1984–51, 1984–176, 1984–291

245.5 h kinescopes, videotapes 1955–1984

A variety of special programs in the areas of current affairs, news, entertainment, dramas, music, religious programming and election coverage, including *Air of Death*, *The Secret Hunger* and *Castro's Cuba*.

403. SPECIALS — CANADA

A collection of various CBC Television specials grouped together by CBC under the label "Canada," about different aspects of Canadian life. Among the subjects treated are politics, Canadian political parties, government, federal-provincial relations, history, the arts, the great outdoors, wildlife and natural resources.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–194

150 h kinescopes 1956–1971

404. SPECIALS — CANADA — ELECTIONS

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–194

22 h kinescopes 1962, 1963,
1968, 1970

Coverage of the 1962, 1963 and 1968 federal elections and the 1970 Quebec provincial election, including news specials and election returns.

405. SPECIALS — CANADA — HISTORY

A collection of various specials on Canadian history, grouped by the CBC under the heading "Canada–History," including programs on the St. Lawrence Seaway, the Niagara Escarpment, the Red River, and the Canadian History Test.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–194

13 h kinescopes 1958–1970

406. SPECIALS — CANADA — PARLIAMENT

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–194

25 h kinescopes 1956–1971

Includes the broadcast of the opening of Parliament in 1956, the 1965 interparliamentary conference, and the work of parliamentary commissions.

407. SPECIALS — CBC

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–232

17 h kinescopes 1956–1970

A collection of television programs concerning the CBC, including non-broadcast presentations for CBC staff and affiliates, staff training programs, fall television schedule previews and a CBC News Special on the Fowler Report.

408. SPECIALS — CONSTITUTIONAL CONFERENCES

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding Aid

13.5 h videotapes 1968, 1969, 1971

Coverage of various constitutional and federal-provincial conferences, including the 1968 Ottawa Conference on the Constitution, and conferences in 1969 and 1971.

409. SPECIALS — COUCHICHING CONFERENCES

Series of CBC TV specials on the annual Couchiching Conferences held at Geneva Park, on the shore of Lake Couchiching, by the Canadian Institute on Public Affairs, featuring discussions about the Canadian economy and society.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–125

10 h kinescopes 1962–1968

410. SPECIALS — DRAMA, OPERA, BALLET

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–218

63 h kinescopes, videotapes 1954–1970

Collection of various specials, including programs on the Dominion Drama Festival, plays, drama auditions, music and dance.

411. SPECIALS — FAIRS, FESTIVALS, PAGEANTS, PARADES

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–125

21 h kinescopes 1956–1970

Collection of various specials, including programs on the Royal Winter Fair, the Quebec Carnival, the RCMP Musical Ride, the Calgary Stampede and the St. Jean Baptiste Parade.

412. SPECIALS — FAIRS, FESTIVALS, PAGEANTS, PARADES — EXPO 67 and 70

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–125

37 h kinescopes 1964–1970

Collection of various television specials on Expo 67 in Montreal and Expo 70 in Japan, including the visits of President Lyndon Johnson, Prince Rainier and Princess Grace to Expo 67, the visit of General de Gaulle to Montreal and the Centennial Naval Review.

413. SPECIALS — MUSIC

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–125

17 h kinescopes 1957–1970

Variety of music specials, featuring orchestral music, band music, jazz, Newfoundland songs and other music styles.

414. SPECIALS — OCCASIONS — ANNIVERSARIES AND OPENINGS

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–232

.5 h kinescopes, videotapes 1967

Consists of the program *Centennial Year End*, telecast on 31 December 1967. The special program, hosted by Lloyd Robertson, covered the ceremonies on Parliament Hill in Ottawa to mark the end of Centennial Year.

415. SPECIALS — CHRISTMAS

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–232

29 h kinescopes 1955–1970

Various Christmas-season specials, including church services, music, plays, parades, the Queen's Christmas Message and children's specials.

416. SPECIALS — EASTER

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–232

27 h kinescopes 1956–1969

Various Easter-time specials, including dramas, parades, music and religious programs.

417. SPECIALS — OCCASIONS — HOLIDAYS

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–232

5 h kinescopes 1954–1970

Variety of special programs, including Dominion Day specials, a 1954 Remembrance Day Ceremony and Thanksgiving specials.

418. SPECIALS — OCCASIONS — NEW YEAR'S

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–232

11 h kinescopes 1958–1970

Variety of television specials for New Year's Eve and New Year's Day, including the Governor General's New Year's Message.

419. SPECIALS — ONTARIO LEGISLATURE

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–125

11 h kinescopes 1961–1971

Variety of television broadcasts covering events at the Ontario legislature, including openings of the legislature and presentation of the budget.

420. SPECIALS — PERSONALITIES

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–124

198 h kinescopes 1953–1970

Various specials featuring prominent world figures and well-known personalities in the fields of music, medicine and politics. Included are funerals and obituaries of: Konrad Adenauer (1967), Dag Hammarskjöld (1961), John F. Kennedy (1961), Martin Luther King (1968), Vincent Massey (1968) and Georges Vanier (1967). Other personalities include: Winston Churchill, Charles de Gaulle, Prince Rainier and Princess Grace of Monaco, Pope John XXIII and Pope Paul VI, British Prime Minister Wilson and U.S. Presidents Eisenhower, Johnson and Nixon. Former Prime Minister Pierre Trudeau also figures prominently in this collection.

421. SPECIALS — POLITICS AND GOVERNMENT

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–139

19 h kinescopes 1958–1971

Variety of specials on international politics and government, including programs about the United Nations, the Commonwealth, Ghana, Africa, China, Japan, the U.S. State of the Union Address, Mexican-American relations, Vietnam, Northern Ireland and Venezuela.

422. SPECIALS — POLITICS AND GOVERNMENT — FEDERAL-PROVINCIAL RELATIONS

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–194

57 h kinescopes 1967–1970

On various federal-provincial conferences, including the 1967 Confederation of Tomorrow Conference and constitutional conferences.

423. SPECIALS — POLITICS AND GOVERNMENT — POLITICAL PARTY CONVENTIONS

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–194

27 h kinescopes 1958–1968

A collection of special television broadcasts on political party conventions and leadership conventions, including meetings of the Progressive Conservative Party in 1961, 1966 and 1967; the 1967 New Democratic Party convention; and the Liberal Party leadership convention in 1968.

424. SPECIALS — POLITICS AND GOVERNMENT — WINTER CONFERENCES

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–194

45 h kinescopes 1955–1968

Special coverage of the annual Winter Conference, held by the Canadian Institute on Public Affairs to bring various experts together to discuss politics, the economy and other issues.

425. SPECIALS — RELIGION

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–139

10 h kinescopes 1961–1969

Includes programs on the Vatican Council, the World Anglican Congress and the World Council of Churches.

426. SPECIALS — ROYAL FAMILY

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Acc. 1984–139

190.5 h kinescopes, videotapes 1952–1970,
1977

Includes the funeral of King George VI; the Coronation of Queen Elizabeth II; the royal visits of 1957, 1959, 1964 and 1970; Princess Margaret's visit to Canada in 1958 and her marriage in 1960; the investiture of the Prince of Wales; Prince Charles's visit to Canada in 1977; and the celebration of the Queen's Silver Jubilee.

427. SPECIALS — VARIETY

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–176

21 h kinescopes 1958–1970

Entertainment, including programs on music, dance, comedy, the Miss Teenage Canada Pageant and the Commonwealth Arts Festival.

428. SPECIALS — VARIETY — BENEFIT PERFORMANCES

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–176

11 h kinescopes 1954–1964

Various fund-raising shows for Easter Seals, the Sick Children's Hospital, the United Way and the Heart Foundation.

429. SPECTRUM

This series featured a variety of 60 to 90-minute arts and entertainment specials including music, drama, dance, literature, the visual arts and biography. Among the various producers or directors were Harry Rasky, Donnalu Wigmore, John Coulson and Vincent Tovell. The series included BBC and Radio-Canada productions and was broadcast from 1979 to 1982, with breaks in the summer.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–291

2 h videotapes 1982

430. SPORTS HUDDLE

This series featured discussions and coverage of a wide variety of sports events.

National Film, Television and Sound Archives

3 h kinescopes 1961–1962

Includes telecasts of a sports celebrities dinner held in February 1962 and a panel show aired in January 1961.

431. SPORTS OF THE 21st OLYMPIAD

This is a series of 28 special programs on the 1976 Olympic Games held in Montreal. Each 30-minute program was devoted to one specific sport, showing Olympic events and competitors and providing informative background on their field of endeavour as well as on the Games as a whole. The weekly telecasts ran from January to July 1976 and were produced in Montreal by executive producer Don Brown and producer director Robert F. Smith.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Acc. 1982–253

6.5 h videotapes 1976

432. SPORTS PROGRAMMING

A medley of sports events and sporting activities across Canada and abroad is combined in this series.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding
Aid Acc. 1982–164

28 h	kinescopes,	1954–1971,
	videotapes	1973–1974,
		1976, 1978

Samples of holdings telecast from September 1954 to August 1971: *Sportsman Show* (1958), *Oxford-Cambridge Boat Race* (1966), *Year of the Tiger: Nancy Green* (1968), *Expo Baseball* (1970) and the European Figure Skating Championships.

433. SPORTS PROGRAMMING — BASEBALL

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

124 h	kinescopes,	1965–1970,
	videotapes	1979

Includes NBC-produced World Series broadcasts from 1965 to 1970, 1970 Expo Baseball telecasts by the CBC, 1979 Toronto Blue Jays telecasts and the 1979 Pearson Cup.

434. SPORTS PROGRAMMING — BOWLING

National Film, Television and Sound Archives

4 h	kinescopes	1962, 1968
-----	------------	------------

Championship tournaments telecast from April to June 1968, with one show dating back to February 1962.

435. SPORTS PROGRAMMING — BOXING

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h	kinescopes	1966, 1967
-------	------------	------------

Major events, including two fights of Muhammad Ali — one against London, the other against Mildener — in August and September 1966, and the Chuvalo-Frazier fight in July 1967.

436. SPORTS PROGRAMMING — BRITISH EMPIRE GAMES

This series features amateur sports competitions between athletes from Commonwealth countries, now called the Commonwealth Games.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–164

5.5 h	kinescopes	1954, 1958, 1962
-------	------------	------------------

Reports on the Games held in 1954, 1958 and 1962.

437. SPORTS PROGRAMMING — CANADA GAMES

Canada's top amateur athletes compete in these Games to find the national champion in each sport-

ing category. The Summer Games, in 1969, 1973 and 1977, and the Winter Games in 1971, 1975 and 1979 were telecast regionally from the various centres across Canada where the Games were being held.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

100 h	kinescopes, videotapes	1969–1977
-------	------------------------	-----------

Live coverage of the Canada Winter Games in 1971 and 1975 and the Canada Summer Games in 1975.

438. SPORTS PROGRAMMING — CANADIAN FIGURE SKATING CHAMPIONSHIPS

National Film, Television and Sound Archives

4 h	kinescopes	1962
-----	------------	------

Programs telecast on 24 and 25 February 1962.

439. SPORTS PROGRAMMING — CAR RACES RALLIES

This special series covered highlights in international car-racing events.

National Film, Television and Sound Archives

3.5 h	kinescopes	1961, 1969
-------	------------	------------

Includes the Cross-Canada Car Rally in May 1961, the North American Grand Prix in June 1969 and the Le Mans race, no date given.

440. SPORTS PROGRAMMING — CIAU SPORTS

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

14 h	videotapes	1972–1978
------	------------	-----------

Various Canadian Intercollegiate Athletic Union (CIAU) sports events, including basketball and hockey.

441. SPORTS PROGRAMMING — COMMONWEALTH GAMES

This series features live coverage of the quadrennial amateur sports competitions between athletes from British Commonwealth countries. Formerly known as the British Empire Games, this international event is held in different countries throughout the Commonwealth.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1982–164

92.5 h	kinescopes, videotapes	1970–1978
--------	------------------------	-----------

Some coverage of the 1970 and 1974 Commonwealth Games, but mostly 1978 Games held in the new Commonwealth Stadium in Edmonton. Produced in Edmonton by Jim Thompson.

442. SPORTS PROGRAMMING — CURLING

National Film, Television and Sound Archives

9 h kinescopes 1969–1971

Coverage of events held from 1969 to 1971.

443. SPORTS PROGRAMMING — FOOTBALL

National Film, Television and Sound Archives

9.5 h kinescopes 1965–1970

Includes Canadian Junior Football League Finals (November 1969) and the College Bowl Game for the Vanier Cup in November 1970.

444. SPORTS PROGRAMMING — CFL FOOTBALL

This CBC-produced sports series featured regular season football games between Canadian Football League teams. Telecast live, but “blackened out” in the area where the games were played, the series varied in duration and scheduled time, day and frequency. Following the annual football season from August to October, *CFL Football* ran from August 1965 to October 1979.

National Film, Television and Sound Archives

135 h kinescopes 1963–1970

445. SPORTS PROGRAMMING — FOOTBALL — CFL '77

This series covers games from the 1977 Canadian Football League season.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Acc. 1982–253

16.5 h videotapes 1977

Games between Toronto and Hamilton, Toronto and Montreal, Montreal and Saskatchewan, Toronto and Winnipeg, and Hamilton and British Columbia.

446. SPORTS PROGRAMMING — FOOTBALL — CFL '78

National Film, Television and Sound Archives

28.5 h videotapes 1978

Canadian Football League games between Montreal and British Columbia, Calgary and Edmonton, Winnipeg and Ottawa, Montreal and Saskatchewan, Ottawa and British Columbia, Toronto and Hamilton, Montreal and Hamilton, Calgary and Winnipeg, and Montreal and Ottawa.

447. SPORTS PROGRAMMING — FOOTBALL — CFL '83

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–496

33 h videotapes 1983

Ten Canadian Football League 1983 season games featuring all CFL teams.

448. SPORTS PROGRAMMING — FOOTBALL — CANADIAN COLLEGE BOWL

National Film, Television and Sound Archives

8 h videotapes 1972, 1973, 1977

1972 Canadian College Bowl championship football game, and the 1973 and 1977 College Bowl games.

449. SPORTS PROGRAMMING — FOOTBALL — GREY CUP

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–229

85 h kinescopes, 1955–1971.
 videotapes 1978

Various Grey Cup championship football games, as well as pre-game shows and parades.

450. SPORTS PROGRAMMING — FOOTBALL — NFL

National Film, Television and Sound Archives

6 h kinescopes 1961, 1970

National Football League final in December 1961 and Super Bowl Game of January 1970.

451. SPORTS PROGRAMMING — GOLF

National Film, Television and Sound Archives

32 h kinescopes 1967–1970

Canadian open golf tournaments of 1967–1970, the Master's golf championships of 1968–1970 and the Canadian Professional Golfers' Association of 1968 and 1969.

452. SPORTS PROGRAMMING — HOCKEY

This is an assortment of programs about hockey in Canada and around the world.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–174

8.5 h kinescopes 1955–1970

Montreal hockey riot in March 1955. Special tributes to Maurice Richard (1960), Bobby Hull (1967) and Bobby Orr (1970). Also a two-part telecast entitled *Shaibu* (Russian hockey) from March 1969.

453. SPORTS PROGRAMMING — HOCKEY — CANADA U.S.S.R.

National Film, Television and Sound Archives

6 h videotapes 1974

Games 1, 2, 4 and 5 of the 1974 hockey series between the Soviet all-stars and Team Canada, made up of World Hockey Association players.

454. SPORTS PROGRAMMING — HOCKEY — NHL

This series includes televised games of the National Hockey League regular season and Stanley Cup playoffs, broadcast by CBC Television since 1952.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

203 h kinescopes, 1962–1971,
videotapes 1978–1979

For the period 1962 to 1971, primarily games at Maple Leaf Gardens between the Toronto Maple Leafs and other NHL clubs. Also games in the 1978 and 1979 Stanley Cup playoffs between various teams, including preliminary, quarter-final, semi-final and final rounds. See also Canada Sports Network *Hockey Night in Canada* collections in NFTSA for extensive coverage of NHL hockey that may or may not have been broadcast by the CBC.

455. SPORTS PROGRAMMING — HORSE JUMPING

National Film, Television and Sound Archives

This series featured major international events.

1.5 h kinescopes 1960–1961

Events at the Royal Winter Fair in November 1961 and the International Horse Jumping Show in November 1960.

456. SPORTS PROGRAMMING — HORSE RACES

This series featured major international events.

National Film, Television and Sound Archives

19 h kinescopes 1962–1970

Events from 1962 to 1970.

457. SPORTS PROGRAMMING — OLYMPIC GAMES

National Film, Television and Sound Archives — Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1982–174

175.5 h kinescopes, videotapes 1948–1973

Some events of Olympic Games from 1948 to 1972, the opening and closing ceremonies of the 1936 Games, the 1968 Winter Olympics, the 1972 Winter

and Summer Olympics, and a review of the 1972 Summer Olympics broadcast in 1973. Some of the programs listed were telecast as part of the *World of Sport* series.

458. SPORTS PROGRAMMING — PAN AMERICAN GAMES

Live coverage of the Pan American Games held in 1967 in Winnipeg, Manitoba, in Cali, Colombia, in 1971, and in 1975. Daily coverage of the 1967 Games, which included the opening and closing ceremonies, consisted of half-hour reports with a few extended telecasts of up to two hours. Len Casey produced the 1967 programs, with Lloyd Robertson and Ward Cornell. Ted Reynolds and Ernie Afaganis were the commentators. The 1971 Games were featured twice daily on CBC television in half-hour reports. On weekends wrap-up coverage was provided in two-and-a-half-hour telecasts. The 1971 series was produced by executive producer Gordon Craig and producer Don Brown, with commentators Ernie Afaganis, Ted Reynolds and Don Wittman.

National Film, Television and Sound Archives — Quads for deposit Finding Aid, Acc. 1984–212

67.5 h kinescopes, 1967, 1971,
videotapes 1975

459. SPORTS PROGRAMMING — TENNIS

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1965, 1967

Events from 1965 and 1967.

460. SPORTS PROGRAMMING — WESTERN CANADA GAMES

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

2 h videotapes 1975

Sports events including horse riding competition, sailing, team handball and track races from the Western Canada Games in Regina in 1975.

461. SPORTS PROGRAMMING — WRESTLING

National Film, Television and Sound Archives

3.5 h kinescopes 1961, 1964

Series of special programs on wrestling, telecast between March 1961 and October 1964.

462. SPORTS TIME

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h kinescopes 1959–1960

Programs telecast in December 1959 and May 1960.

463. SPORTS WEEK

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1969

Programs telecast in October and December 1969.

464. STARTIME

Sponsored by the Ford Motor Company of Canada, this drama series included both CBC and American-produced NBC productions. *Startime* was telecast weekly from October 1959 to June 1960, and was produced by Robert Allan. The series was also known as *Ford Startime*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–258

19 h kinescopes 1959–1960

The Crucible, *The Cocktail Party* and *The Importance of Being Ernest*.

465. STEVENSON, Bill collection

After a wide-ranging career as a journalist with the *Toronto Star* and the *Globe and Mail*, Bill Stevenson joined the Current Affairs Department of CBC Television in Toronto and produced documentaries for the series *Newsmagazine*, *Tuesday Night*, *Sunday Best* and others. His most notable production was a documentary program on Sir William Stephenson, broadcast under the title *A Man Called Intrepid* on October 28, 1973 (rebroadcast July 7, 1974). Stevenson resigned from the CBC in 1976 and published the book *A Man Called Intrepid*.

National Film, Television and Sound Archives

50 h film, sound recordings ca. 1930s–1970s

Film and sound footage collected by Bill Stevenson for his CBC productions, most notably for the planned series on Sir William Stephenson.

466. STRANGE PARADISE

A gothic suspense serial with a supernatural setting, *Strange Paradise* featured an all-Canadian cast and was co-produced in Canada by Krantz Films Inc. of New York, Metromedia, Kaiser Broadcasting and Crawley Films of Ottawa. Distributed also in the United States, the series was telecast by CBC from October 1969 to July 1970. The 30-minute episodes appeared daily.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–293

8 h kinescopes 1970

467. STRATEGY

This game show was produced in Canada, with host Alex Trebek. Contestants answered questions in

order to advance through a circular maze to the centre. CBC broadcast the 30-minute program Monday to Friday in 1969.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1969

468. STRUGGLE FOR PEACE

Produced in Britain by ABC-TV, this documentary series presented a visual, insightful analysis of the international struggle for peace being waged in the nuclear age. Narrated by Robert Beatty, the 30-minute program included interviews with world leaders, and film from a variety of sources (e.g. archives, military and newsreels). The producer was Brian Wenham and the director was David Wickes. The 13-part series was telecast weekly from June to September 1967.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1985–76

3 h kinescopes 1967

469. SUCH IS LIFE

Produced in Toronto for CBLT, this series was a spin-off from *All About Toronto*. The 60-minute program included interviews, music and film, all focusing on the interesting and the unusual. The use of a hidden camera lent itself to this search for the off-beat and unexpected aspects of Canadian life. It was telecast Sundays from October 1974 to June 1975, with a weekly showing of repeats running concurrently. The producer was Robert Gibbons.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

4 h videotapes 1974

470. SUMMER CIRCUIT

This series of half-hour dramas was telecast weekly from June to September 1961. Eight of the 14 programs shown in the series were repeats of previous telecasts from *First Person* and *The Unforeseen* drama series. *Summer Circuit* was produced for the network by executive producer Raymond Whitehouse and supervising producer Leonard Crainford.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–293

7.5 h kinescopes 1961

471. SUMMER CLOSE-UP

Broadcast weekly from May to August 1977, this current affairs series highlighted issues of public concern through its profiles of various Canadian public figures. The executive producer was Bob Ennis and the producer was Louise Lore. The 30-

minute programs were hosted by Mary Lou Finlay and Dan Turner.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

4 h videotapes 1977

472. SUMMER MAGAZINE

This weekly summer series visited tourist spots across Canada, and presented a variety of films, including National Film Board films. The 60-minute shows were telecast from July to August 1962.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1985–76

6.5 h kinescopes 1962

473. SUMMER OF '75

This five-week summer series of light music and interviews was produced by Sandy Johnson and directed by Lyn Crawley. It was telecast on weekday afternoons.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

3 h videotapes 1975

474. SUMMER OF '76

In this lunchtime talk and music series, guests were interviewed or performed to the music of the Norm Amadeo Trio. The series was produced by Doug Anderson, directed by Margaret Hastings and hosted alternately by Marily Pepiatt and Jayne Eastwood.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

3 h videotapes 1976

475. SUMMER OF '77

This was a summer series of light music, talk and interviews. Subjects included fashion, cooking and literature. Gary Gilfillan was the producer and Guido Basso and Valerie Elia the hosts.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

10 h videotapes 1977

476. SUMMER SHOWTIME

This variety series was telecast weekly during the summer season, June to September of 1958, taking the place of *Showtime*.

National Film, Television and Sound Archives

4.5 h kinescopes 1958

477. THE SUMMER WAY

This series of half-hour programs was produced at CBLT in the summer of 1968. The series examined current affairs and personalities in the news. Warren Davis was the host.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1968

478. SUNDAY

A major current affairs series presented in a youthful format, *Sunday* replaced the series *This Hour Has Seven Days*, and inherited its popularity as well as its controversial elements. Intended as a socially conscious entertainment series, the 60-minute programs included rock music and similar visual correlates among its basic fare of interviews and topical discussions. Series hosts were Peter Reilly, Larry Zolf and Robert Hoyt, with singer Ian Tyson and poet Leonard Cohen. Produced by executive producer Daryl Duke and the team of producer-hosts Hoyt, Zolf and Reilly, the series was telecast weekly for the season November 1966 to April 1967, when it was replaced by *The Way It Is*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–367

22 h kinescopes 1966–1967

479. SUNDAY AT NINE

Sunday at Nine was a series of one-hour programs featuring Canadian drama, light entertainment and documentary specials. Produced by CBLT for the network by executive producer Ronald Weyman, the series was telecast almost every Sunday night from October 1970 to September 1973.

National Film, Television and Sound Archives

7 h kinescopes 1971

Included are *The Manipulators*, *The Lorne and Hart Hour* and *The Annanacks*.

480. SUNDAY BEST

This summer series comprised documentaries considered to be the best of the past season's productions. With the exception of the 1973 season, *Sunday Best* appeared each Sunday from July 1971 to August 1976. It was produced in Toronto and was broadcast on the CBC network.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding Aid

8 h videotapes 1974, 1976

481. SUNDAY MORNING

This CBLT-produced series, telecast before a live studio audience, focused on interesting and unusual events and news items from the Toronto area. The 45-minute programs included lively entertainment and were telecast each Sunday from November 1968 to June 1969. The production team included executive producer Bill Weston and producer and director Melvin Gunton.

National Film, Television and Sound Archives

5 h kinescopes 1968–1969

482. SUNSHINE CANADA

Sunshine Canada was a summer replacement series for children featuring films selected to tie in with Canada's Centennial. Presented both Tuesday and Thursday afternoons, it showed action, adventure and documentary subjects relating to Canada. Virtually all films were NFB-produced.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1967

Includes *Turn of the Century*, *The Oystermen* and *Normetal*.

483. SUNSHINE HOUR — HALIFAX

Produced in Halifax for the CBC network, this variety summer series was recorded live before a studio audience. Concerts included pop music, comedy and variety performances by guest artists, many of whom were country and western singers. Regularly appearing on the 60-minute shows were Tom Gallant, Gloria Kaye, Jim Bennett, Andrea Martin, Joe Flaherty and Eugene Levy. The series was produced by Ted Regan and Jack O'Neill and appeared weekly from June to August 1976.

National Film, Television and Sound Archives — Helical Scan Finding Aid

6 h videotapes 1976

484. SUNSHINE SKETCHES

The writings of Stephen Leacock inspired this weekly series of 30-minute dramas produced at CBLT. The series was telecast in 1952 and 1953, and for part of that time went by the title *Addison Theatre*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–293

1 h kinescopes 1953

485. SURVIVAL IN THE WILDERNESS

Films on wildlife from around the world were presented in this series, produced for the network by Rosalind Farber.

The 30-minute programs were telecast weekly from May to June 1968.

National Film, Television and Sound Archives

4 h kinescopes 1968

Titles include *The Kelpers*, *Bolt from the Blue* and *Roo*.

486. SUZUKI ON SCIENCE

University of British Columbia zoology professor and geneticist David Suzuki talked about various scientific topics with prominent guest scientific experts, using appropriate filmed material. Subjects varied from biology to physics to the arms race. The series was produced at CBC Vancouver by Keith Christie. Bruno Cimolai was host.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes 1970–1971

487. SWINGAROUND

Swingaround was a series of public school quiz programs with teams of grade seven pupils from Metropolitan Toronto competing for a cash award. Initially the 10-minute programs were telecast four days a week (September 1967 to April 1968). After this date programs were lengthened to 30 minutes and shown weekly (April 1968 to June 1970). Produced for the network at CBLT, the series was hosted by Lloyd Robertson (1967–1969) and by Trevor Evans (1969–1970). The production crew consisted of executive producer Stuart Gilchrist and producer Hedley Reed.

National Film, Television and Sound Archives

4 h kinescopes 1968–1970

488. TABLOID

This public affairs series ran almost continuously from March 1953 to September 1960. Centred around the daily news, sports and weather reports presented by Percy Saltzman, the 30-minute programs included human interest stories and a variety of guest interviews. Regular interviewers on the show were Elaine Grand (1953–1956), Percy Saltzman (1953–1960), Joyce Davidson (1956–1960), Dick MacDougal (1953–1957), Gil Christie (occasional), John O'Leary (1954) and Max Ferguson (1958–1960). The executive producer was Ross McLean and the producers were Norman Sedawie (1953–1957) and Ted Pope (1957–1960). *Tabloid* was renamed *701* in 1960.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1982–70

80.5 h kinescopes 1953–1960

489. TAKE THIRTY

One of CBC's longest running television shows, *Take Thirty* was originally intended as afternoon entertainment for housewives, following its origins in the series *Open House*. Over the years the series became more concerned with current affairs, presenting two to three items on social issues or topics of general interest per program. Often an entire program or series of programs was devoted to one topic or theme. The series was first telecast in September 1962, with 30-minute shows appearing each weekday through most winter seasons, and telecast regionally on a rotational basis as a weekly series during the summer. Produced for the network by CBLT, the production team included executive producers Leo Rampen (1962–1967), Glenn Sarty (1967–1974), Gordon Stewart (1974), Ain Soodor (1974–1978) and Siegbert Gerber (from 1978), and a number of producers, including Dennis Spence, Cynthia Scott, Eric Koch, Ed Reid, Alan Kates, Tony Allen, Myles White and Colin King. Script assistants Barbara Amiel (1965–1966) and Maggie Watchman (1965–1966) were among the early production staff. Taking the role as hosts over the years were Anna Cameron (1962–1965), Paul Soles (1962–1978), Adrienne Clarkson (1965–1974), Ed Reid (1969–1974), Mary Lou Finlay (1975–1977), Hana Gartner (1978–1982), Harry Brown (from 1978), and Nadine Berger. *Take Thirty* left the air in 1984.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1982–253, 1983–122, 1983–245, 1984–396, 1984–482, 1984–495

310 h kinescopes, videotapes 1962–1981

490. TALENT CARAVAN

Originating from a different Canadian city each week, this variety series featured a talent competition among five local performers. Chosen by the votes of viewers, the winner performed on the following week's program, and a grand-award show rounded up the season. Telecast for two seasons only, this network series ran from February to June 1959 and from October 1959 to June 1960. The 30-minute shows were hosted by George Murray, with music directed by Ricky Hyslop. The series was produced by executive producer Robert McGill, producer Andrew Crossan and director Terry Kyne.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h kinescopes 1959–1960

491. TALK OF THE TOWN

Regionally produced and telecast by CBLT, this public affairs series was designed as afternoon entertainment for Toronto housewives. The 30-minute programs presented informational items concerning people and places of interest in and around

Toronto, as well as shopping and household hints. Produced by Jim Murray and hosted by Bob Willson and Joyce Sullivan, the series was telecast weekly from October 1960 to June 1961.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h kinescopes 1960–1961

492. TALKING TO A STRANGER

This was a quartet of plays created by English playwright John Hopkins. Each play revolved round the same basic family situation, seen from the different perspectives of the four members of the family. Originally seen on BBC Television as 90-minute programs, the script was revised by Doris Gambell and telecast on the CBC in 30-minute episodes, running weekly during November and December 1971. The CBC version of the plays also switched the setting from London, England, to Toronto. This network series was produced by Eric Till. The cast of actors included Douglas Rain, Martha Henry, Bud Knapp and Norma Renault.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–107

6 h kinescopes 1971

493. TBA SHOW

This current affairs series, telecast each weekday evening from September 1966 to September 1967, was designed to be both informative and entertaining. Reviewing topical events and issues through film, on-the-street interviews and in-studio discussions, the 30-minute programs were presented by various contributors, among them Robert Bouchard, Warren Davis and Percy Saltzman. Researchers who appeared occasionally "on-camera" were Tim Kotcheff, Susan Jains, Carol Tierney, Royce Frith and Barbara Amiel. Regionally produced and telecast by CBLT, the executive producer was Ross McLean and the producers were Pat Gosage and Garth Goddard.

National Film, Television and Sound Archives —
Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1985–76

67.5 h kinescopes, videotapes 1966–1967

494. TEA ZONE

This afternoon talk show was broadcast during the summer of 1962. Host Larry Mann interviewed various personalities and performers. The half-hour shows were telecast on Thursdays and Fridays.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1962

495. TECHNOFLASH

This 13-week CBC French series examined the contributions of Canadian industry to modern technology. Music and sound effects provided by André Gagnon were designed to make the visual presentation more interesting and exciting. Telecast weekly from January to April 1972, and repeated from September to December 1974, the series was produced by Thérèse Patry and Joe Segard. The text was written and researched by François Valère.

National Film, Television and Sound Archives

6.5 h kinescopes 1974

496. TELESCOPE

Telescope was dedicated to examining the Canadian image at home and in the world at large. It was telecast weekly from July 1963 to January 1973. The 30-minute programs were hosted by Fletcher Markle (1963–1969) and Ken Kavanagh (1970–1973). Executive producers were Thom Benson (1963–1969), Peter Kelly (1966) and Fletcher Markle (1970–1973), and producers were Ross McLean (1963), Peter Kelly (1964–1966), Fletcher Markle (1967–1969) and Sam Levene (1970–1973). Other titles for this series include *Telescope '67*, *Telescope* — *Footnotes on the Future* and *Telescope '71*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1984–100

86 h kinescopes, film, videotapes 1963–1971

497. TELESTAR

This mini-series of special programs was inspired by the launching into orbit of the first Telestar communications satellite. It was telecast from June to September 1962.

National Film, Television and Sound Archives

4 h kinescopes 1962

498. TELESTORY

Adventure stories told by Pat Patterson and illustrated by cartoonist George Feyer were featured in these weekly programs for children. Included in this series were a few of Mary Grannan's *Maggie Muggins* stories. The series was telecast from October 1953 to June 1955, and was replaced in the fall of 1955 by *Maggie Muggins*.

National Film, Television and Sound Archives

30 mm kinescopes 1954

499. TELEVISION ENTERTAINMENT PROGRAMMING

These files were created by the Television Entertainment Programs Department of the English Services Division between 1967 and 1971. This department was responsible for the production of entertainment programs, which included drama, light entertainment, serious music, sports, features and special events. The files were maintained by the Central Registry Office, and document the administrative and operational activities of the department. Topics covered include meetings, policy, awards and festivals, sales, station relations and programming.

Federal Archives — RG 41 vols. 815–818

.8 m files 1967–1971

500. TELEVISION INFORMATION PROGRAMMING

These files were created by the Television Information Programs Department of the English Services Division between 1968 and 1975. This department was responsible for the production of television information programs, whose subjects included religion, school and youth, arts and science, agriculture and resources, daily news and information, and current affairs. The files maintained by the Central Registry Office document the administrative and operational activities of the department. Topics covered include meetings, policy, promotion, festivals and awards, personnel and programming.

Federal Archives — RG 41 vols. 803–914, 959–965

3.7 m files 1968–1975

501. TELEVISION PROGRAM FILES

Federal Archives — RG 41 vols. 818–847, 967

6.1 m files 1960–76

This series consists of Television Information and Television Entertainment program files. They were held apart from the Central Registry system and organized alphabetically by program name.

502. THEATRE CANADA

Theatre Canada originated as a single series dramatic showcase for original Canadian short stories. Produced by executive producer Ronald Weyman and producer David Peddie, the series was telecast weekly from September to December 1970. Two new series with similar themes but differing formats evolved from *Theatre Canada* — *Program X* and *To See Ourselves*.

National Film, Television and Sound Archives — Acc. 1983–293

7 h kinescopes 1970

503. **THEIR SPRINGTIME OF LIFE**

This was a four-part series on the history of the involvement of the Canadian Army in both world wars. Produced in Montreal by Frank Williams and narrated by Bill Hawes, the series included historical film footage and interviews.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

4 h videotapes 1972

504. **THIRTEEN BY SALTZMAN**

Host Paul Saltzman interviewed internationally famous people in this series of public affairs programs. Included among the celebrities interviewed were Field-Marshal Montgomery, Martin Luther King, Jacques Cousteau, Drew Pearson and William Buckley. The series was telecast from May to June 1962.

National Film, Television and Sound Archives

8 h kinescopes 1962

505. **THIS HALF HOUR**

This Half Hour was a summer interview series with host Hana Gartner. The 30-minute shows featured guests from the arts and politics. The programs on hand include interviews with James Jerome, Sterling Lyon, Marie-Josée Drouin and Bernard Slade. The series was broadcast from June to August 1978.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

4 h videotapes 1978

506. **THIS HOUR HAS SEVEN DAYS**

An innovative and wide-ranging current affairs series, *This Hour Has Seven Days* attracted viewers as well as controversy, a combination that brought about its untimely demise. The first season, from October 1964 to May 1965, was hosted by Laurier Lapierre and John Drainie, and was co-produced by Douglas Leiterman and Patrick Watson, with Peter Pearson as associate producer. In both the first and second seasons the one-hour programs were telecast weekly, Sunday evening. The second and final series were hosted by Patrick Watson, Laurier Lapierre and Dinah Christie. The production team consisted of executive producer Douglas Leiterman and co-producers Ken Lefolli and Robert Hoyt. Interviewers for the series were Warren Davis, Robert Hoyt, Warner Troyer and Carole Simpson; others on the production staff included Donald Brittain, Robin Grove-White, Garth Goddard, Maggie Watchman, Beryl Fox, Gordon Bruce, Jim Carney, Peter Pearson, Dave Ruskin and Sheila MacDonald.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–253, 1982–284, 1983–345

268.5 h kinescopes, 1964–1966
videotapes,
sound recordings

Unedited film and sound footage, inserts, and programs in the *Document* series, which was telecast once a month in the *This Hour Has Seven Days* time slot during the 1965–1966 season. The *Document* programs date from 1963 to 1969.

507. **THIS LAND**

This Land started out with a primary focus on rural people whose livelihoods were bound up with the natural resources of Canada. Later programs, however, dealt frequently with Canadian wildlife. Starting out as 60-minute programs, later reduced to 30 minutes, the series was telecast weekly from September 1970 to June 1974, including two summer seasons of repeats in 1971 and 1974. Hosting the shows were John Hopkins (1970–1972) and Laurie Jennings (1974). The series was produced by Murray Creed, John Lackie and Neil Andrews. *This Land* was a new version of *This Land of Ours*, and became noted for its high production standard and beautiful photography.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1971

508. **THIS LAND OF OURS**

A forerunner to the CBC schools and youth series *This Land*, this educational series originally focused on the state of Canada's renewable rural resources. Subjects included agriculture, fishing, forestry, water and soil conservation, and wildlife. As it continued, programs became more involved with the lives of people living in the rural areas of the country. Produced by Murray Creed (1966–1967), Jim St. Marie (1967–1968) and John Lackie (1968–1970), the series was telecast weekly from January 1966 to March 1970, with a summer season of repeats shown from July to September 1970. In the fall of 1970 the 30-minute programs were lengthened to one-hour and the series was renamed simply *This Land*.

National Film, Television and Sound Archives

52.5 h kinescopes 1966–1970

509. **THIS MONDAY**

This Monday presented in-depth reports on issues of the day as well as informal entertainment items for summer viewing. The segment running from June 1975 to August 1975 was produced by Ian Parker. The programs aired between October 1976 and May 1977 were produced by Robert Gibbons.

**National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid**

18 h videotapes 1976–1977

510. THIS WEEK

Produced for the network at CBLT, this series of weekly half-hour programs featured the week's top news stories from around the world. It was telecast each Sunday from December 1952 to June 1959. Hosts over the years included R.A. Farquharson, John Dauphinee and J.B. McGeachy.

**National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–367**

2 h kinescopes 1955, 1957–1959

511. THIS WEEK

This series of irregularly scheduled hour-long documentaries was prepared by the staffs of *Newsmagazine* and *The Public Eye* and aired in place of those series. The hosts included Knowlton Nash and Warner Troyer. It was broadcast during the 1966–1967 season.

**National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–367**

5 h kinescopes 1966–1967

Programs on inflation, New Brunswick and China.

512. THIS WEEK

This summer series on current events featured in-studio commentary and film inserts, taking a lighter approach to the news. The host was Don Harron, the executive producer Richard Nielsen, the producers Don Cumming and Don McNeill, and the directors Jim Shaw and Hamish Livingston. The series was broadcast from August to September 1968.

**National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–367**

2.5 h kinescopes 1968

513. THIS WEEK IN ONTARIO

Joe Coté has hosted this popular series, which looks at the major events and activities taking place across Ontario. The 30-minute programs have included segments produced by various CBC affiliate stations in the Ontario region. The series is produced at CBLT by executive producer Cam Cathcart and producers Terry Davis (1978–1980) and Stan Williams (1980–1981). *This Week in Ontario* has appeared weekly since September 1978 during the fall-winter television season.

**National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Acc. 1984–302,
1984–396**

25.5 h videotapes 1979–1980, 1983

514. THROUGH THE EYES OF TOMORROW

This series of programs looked at the world through the eyes of teenagers. Recorded before a live teenage audience, the 30-minute program included panel discussions on a variety of topical issues, guest interviews, music and dance items. Produced for the English network by CBLT's Neil Andrews and Perry Rosemund, the series was telecast weekly from January 1966 to June 1969. Paul Saltzman and Janet McQuillan hosted the 1966 programs, and Stephen Foster was host in 1969.

**National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–147**

33 h kinescopes 1966–1969

515. THURSDAY CLUB

Questions raised by members of women's clubs in the Toronto area were the focus of this weekly series of half-hour programs produced and telecast by CBLT. Two guest experts were invited each week to discuss issues as widely varied as education, town planning and food. The first guest on each show was interviewed by host-chairman Maxine Samuels, and the second by a panel of women's club members. Produced by Leo Rampen, the series was telecast from October 1962 to June 1963. The previous title of this series was *Tuesday Club*, which was telecast from October 1961 to June 1962.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1962–1963

516. THURSDAY NIGHT

This major current affairs series, produced for the CBC in Toronto, examined Canadian attitudes towards a wide range of political, social and economic subjects, each of the hour-long programs dealing with a specific topic. With no regular host, the programs were presented by the production team itself. Among those contributing to the show were Michael Maclear and producers Donald Cameron, Gordon Donaldson, Jeannine Locke, Martyn Burke, Jesse Nishihata, Bill Stevenson, Robert Evans and Don McQueen. William Harcourt and Robert Patchell were executive producers, and Murray Hunter, Nick Bakytta and Garth Price were the directors of the series' first season, which ran weekly from October 1969 to September 1970. Following a change in schedule, the series was renamed *Tuesday Night* (1970–1972).

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid. Quads for Deposit Finding
Aid. Acc. 1983–360

96.5 h kinescopes, videotapes 1969–1970

517. TIME FOR ADVENTURE

This was a summer series of films for young people, mainly derived from the Children's Film Foundation of Great Britain. Originally this CBLT-produced series was telecast only regionally, but after 1967 it was shown nationally on the English network. Sixty-minute programs appeared weekly from July to September from 1963 to 1968, and a season of 30-minute programs was shown twice weekly from October to December 1966. The series was hosted by Michele Finney (1963–1965) and Bob Willson (1966); and the producers were Bill Davidson (1963–1964), Sandy Stewart (1965) and John Twomey (1966). Prior to 1963 the series was entitled *Time Out for Adventure*.

National Film, Television and Sound Archives

14.5 h kinescopes 1963–1965

518. A TIME FOR MAN

Religion was the theme of this series of BBC programs produced by John Ryan and aired over the CBC network. Hosted by the Rev. J.R. Mutchmor, the 30-minute programs were devoted to general subjects like church music and religious drama, and included interviews with world-renowned religious leaders such as Father Trevor Huddleston and Billy Graham. The series was telecast from July to September 1967.

National Film, Television and Sound Archives

2.5 h kinescopes 1967

519. TIME FOR YOU

An informal talk-show with a folksy flavour, this popular CBLT series looked at current affairs and community stories and events in the Toronto area. The series was shown weekly from October 1976 to September 1979, and was produced by Laura Lowry (1976–1978) and later by Liz Grogan. Barbara McLeod succeeded Warren Davis as series host in 1977, and the show was renamed *The Barbara McLeod Show* in 1979.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

33.5 h videotapes 1977–1979

520. TIME OF YOUR LIFE

An omnibus show designed to appeal to young people from 10 to 15 years of age, this series of one-hour programs varied in content from week to week.

Some programs featured music or full-length dramas, others followed a magazine-show format with discussions and interviews on youth-centered topics. The series was telecast Sundays during winter or spring seasons from January 1963 to June 1965. Peter Kastner and Michele Finney were the hosts, Laurel Crosby the executive producer and Francis Chapman, William Davidson and Sandy Stewart the producers.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1985–76

23 h kinescopes 1963–1965

521. TOBY

Toby was a CBC-produced sitcom centring around a 16-year-old Canadian schoolgirl, her family and friends. Under producer Gloria White and director David Main, the series of half-hour shows was telecast weekly from October 1968 to June 1969. The cast of actors included Susan Petrie, Arch McDonnell, Micki Moose, Peter Young and Robert Dupoce.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–293

2.5 h kinescopes 1968–1969

522. TODAY FROM...

This afternoon current affairs series was telecast Monday to Friday from 1979 to 1981. The hour-long shows looked at lifestyles, social problems and other issues of current interest. CBC stations in the Atlantic provinces, Quebec, Ontario, the Prairies and British Columbia prepared one show each week.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–57

1 h videotapes 1980

523. TODAY THE WORLD

Today the World was a series of 20 hour-long documentaries — 19 of which were produced by the BBC — centring on unusual people, places and events around the world. The series was hosted by Thom Benson. *Today the World* was telecast weekly from November 1965 to March 1969.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–107

5 h kinescopes 1969

524. TOMMY AMBROSE

Featuring singer-host Tommy Ambrose, this variety series offered entertainment in the form of pop and classical music, dance, comedy and song. Appearing regularly on the show were Lucio Agostini and

his orchestra, and a chorus of singers directed by Gordon Kushner. The show was produced by Bill Davis (1961–1962) and Stan Harris (1962–1963). The choreography was provided by Glen Gibson. *Tommy Ambrose* was telecast weekly from September 1961 to July 1963.

National Film, Television and Sound Archives

17 h kinescopes 1961–1963

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1985–76

66.5 h kinescopes 1960–1966

525. TOMMY HUNTER

This country-western music series features singer Tommy Hunter. The regular cast of musicians have included The Rhythm Pals, Pat Hervey, Al Cherney, Bert Niosi (music director after 1965) and Debby-Lori Kaye (1966–1970). Shown initially as 30-minute shows and after 1970 as 60-minute programs, the series has run weekly during the fall-winter seasons since September 1965, with summer seasons of repeats telecast in 1971, 1972 and 1973. Produced for the network by CBLT, the production team has included Dave Thomas (1965–1970), Bill Lynn (1970–1975), David Koyle (1975–1978), Les Poulriot (1978–1980), Maurice Abraham (1979–1980) and Joan Toson (1985) as producers or executive producers, and Ray McDonnell as series director from 1968.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

76.5 h kinescopes 1965–1974, 1976–1977

526. TOO YOUNG

Initially telecast on *Take Thirty* as part of its sub-series on children, this mini-series of three programs examined the social and sexual pressures on today's adolescents. Written and narrated by Margaret Norquay, a Toronto sociologist, wife and mother, *Too Young* was produced and telecast by CBLT only. The 30-minute programs were shown weekly during September 1965.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes 1965

527. TORONTO FILE

Toronto File was a series of 30-minute public affairs programs in which host Ed McGibbon took a look at controversial issues, including police matters, politics, education and human interest stories. Produced and telecast regionally by CBLT, the series ran weekly from October 1960 to June 1966, with breaks for the summer months each year. Producers were Del MacKenzie (1960–1961 and 1962–1963), John Kennedy (1961–1962) and Glenn Sarty (1965–1966).

528. TRAVELLIN' TIME

Travellin' Time was a light-hearted, whimsical series saluting each of Canada's provinces in song, story and film. Singers appearing on each show were: Valerie Siren, Brian Beaton and Freddy Moore. Produced for the network by CBLT, the series was telecast weekly from July to September 1960. *Travellin' Time* was produced by Dan McCarthy.

National Film, Television and Sound Archives

3 h kinescopes 1960

529. THE TRUE NORTH

This was a special Centennial series of films narrated by Peter Elkington, depicting the history, land and peoples of Canada's northern regions. The 30-minute programs examined the social and environmental issues crucial to Canada's northern development. Produced for the network by CBLT executive director James Guthrie, the series was telecast weekly from September to November 1967.

National Film, Television and Sound Archives

4.5 h kinescopes 1967

530. TUESDAY CLUB

This weekly series of half-hour programs featured guest experts and panels discussing issues raised by Toronto-area women's clubs. It was, telecast from October 1961 to June 1962, and was then replaced by *Thursday Club*.

National Film, Television and Sound Archives

1.5 h kinescopes 1961

531. TUESDAY NIGHT

Like its predecessor, *Thursday Night*, this weekly series of current affairs programs reported on many weighty issues of the day. The series presented topical discussions and documentaries filmed on location, each program dealing with one specific topic. Telecast with breaks for the summer months from September 1970 to June 1972, the series was produced for the network in Toronto by executive producer William Harcourt, with producers Jeanine Locke, Gordon Donaldson, Murray Hunter, Garth Price, Don Cameron, Martyn Burke, Ian Murray, Jesse Nishihata, Bill Stevenson, Robert Evans, Don McQueen and Nick Bakytla.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid. Quads for Deposit Finding
Aid. Acc. 1983–360

107 h kinescopes, videotapes 1970–1972

532. TWELVE FOR SUMMER

This summer variety-show series included popular music of every hue from country and western to big-band jazz, and featured variety talent from across the country. Shown weekly for two seasons, June to September 1966 and 1967, the series was produced by Dave Thomas (1966) and Neil Sutherland (1967).

National Film, Television and Sound Archives

7 h kinescopes 1966–1967

533. TWENTY TWENTY

This series dealt with various facets of Canada and Canadian life. Originating in various regions across the country, the series was produced for the network by executive producer Ron Hunka and producers Thom Benson (1962–1963) and Richard Knowles (1964–1967). Harry Mannis hosted the 30-minute programs, which were telecast weekly from April 1962 to July 1967, with some interruptions.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–15

46.5 h kinescopes 1961–1967

534. TWO FOR PHYSICS

This 12-part science series was hosted by Donald Ivey and Patterson Hume of The University of Toronto. The aim of the series was to show the layman the concepts of physics from its beginning to the present day, through experiments and illustrations. Each 30-minute program studied a different aspect of physics. The series was produced for the CBC by George Dick, and was telecast weekly from July to September 1959.

National Film, Television and Sound Archives

12 h kinescopes 1959

535. TWO-THIRTY TORONTO TIME

This CBLT weekday afternoon series featured a different subject each day: travel on Mondays, movie reviews on Tuesdays, discussions on Wednesday by broadcast journalists on education and other issues in the Toronto area, consumer news with Joan Watson on Thursdays and discussions about the week's top Toronto news story on Fridays. The half-hour shows were aired in the Toronto area from the fall of 1971 to the fall of 1972.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

.5 h videotapes 1972

536. UMBRELLA

Hosted by William Ronald, who provided comments and analysis of works of art, the series looked at recent developments in the world of art. The 30-minute programs included documentary features on leading painters, actors, sculptors, dancers, writers and musicians. Providing commentaries for the visual presentations were Barry Callaghan, Rita Greer, Allan and Timothy Findley. The series was produced by John Kennedy, and was telecast weekly from April to June and again from October to December 1966.

National Film, Television and Sound Archives

5.5 h kinescopes 1966

537. UNCLE CHICHIMUS

Originally a portion of the *Let's See* series, this series of children's shows featured puppets created and manipulated by John Conway. The two main characters were the puppets Uncle Chichimus and Hollyhock, with Larry Mann appearing regularly on the show. Produced for the network by Leo Orenstein (1953–1954) and others, the 15-minute programs appeared weekly from September 1952 to April 1954, and again from October 1959 to 1960.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–5

.5 h kinescopes 1953, 1955

538. THE UNFORESEEN

This series of half-hour live drama presentations was produced in the CBC studios in Toronto. Some by foreign playwrights and others adapted from original Canadian plays, the dramas all dealt with the world of the occult, the unusual and the strange. The series was sponsored by General Foods Ltd., Lever Brothers Ltd. and DuMaurier Cigarettes. The executive producer was Peter Francis and the producers were Andrew Allen, Paul Almond, Melwyn Breen and others. *The Unforeseen* was telecast weekly for two seasons running from October 1958 to July 1959 and from October 1959 to March 1960.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–293

3.5 h kinescopes 1958–1960

539. UP CANADA

Political satire and light entertainment were the hallmarks of this short-lived series that appeared three weeks in four from October 1973 to March 1975.

Among the cast of regular comedy performers or political commentators were Valri Bromfield, Patrick MacFadden, Rex Murphy and Larry Zolf, with Rob Parker as host. The series was produced by John Zaritsky, Larry Zolf, Charlotte Gobeil, Michael Callaghan, Don Cumming, John Martin, Doug Collins, John Kastner and Maxine Crook.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

19 h videotapes 1973–1975

540. *UPDATE*

Designed to review in detail the major news stories of the week, *Update* included special reports and interviews by CBC correspondents from across Canada and around the world. Hosting the 30-minute programs was John O'Leary. The series was produced for the network by CBLT executive producer Peter Trueman and was telecast weekly from October 1970 to October 1974.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–367

9 h kinescopes 1970–1971

541. *VACATION TIME*

This summer series for children was produced in a different Canadian city each day of the week, and showed the recreational facilities and youth activities enjoyed in each region. Toronto, Vancouver, Winnipeg, Montreal, Ottawa and Halifax were all featured in this series. The Toronto hosts were Bruce Roberts, Toby Tarnow and Donnalú Wigmore (1962 and 1963); and Chris Wiggins, Don Francks and Alex Trebek (1964). The series was produced for the network by CBLT producers Paddy Sampson (1962), Denny Spence (1963), Brian O'Leary (1964), Ed Mercel (1965), Robert Gibbons (1966) and Flemming Nielson (1967). *Vacation Time* was telecast five times a week running from July to September 1962 to 1968. Most shows were 60 minutes long, but some (1965 and 1967–1968) were 30 minutes.

National Film, Television and Sound Archives

23 h kinescopes 1962–1968

542. *VERY INTERESTING PEOPLE*

An interview series with host Lorraine Thompson chatting with "very interesting people" (the series was later known as *VIP*). Produced by Don Brown and Ray McConnell, it ran intermittently from May 1973 to June 1978.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

9.5 h videotapes 1973–1977

Interviews with Jerry Rubin, Joey Smallwood, Margaret Truman, Lorne Greene, and others.

543. *VIEWPOINT*

A series of editorial comments following the 11 p.m. news, *Viewpoint* was telecast from October 1957 to January 1976. The six-minute programs added an extra perspective to the daily news and provided an outlet for journalists and public interest groups to express their views. Lamont Tilden was the series' first host, followed by Earl Cameron. The producers were Peter Campbell, Gordon Bruce, Don McNeill, Nick Steed, and Ian Murray.

National Film, Television and Sound Archives

15 h kinescopes 1958, 1960

544. *WALK WITH KIRK*

In this weekly children's series Kirk Whipper, a staff member of the School of Physical Health and Education of the University of Toronto, took groups of children to various places of interest, such as farms, docks, factories, brickyards and hydro plants. The fifteen-minute programs were telecast in the 1954–1955 season.

National Film, Television and Sound Archives

5.25 h kinescopes 1954–1955

545. *THE WATSON REPORT*

This weekly half-hour series was broadcast from 1973 to 1981 and featured host Patrick Watson interviewing various public figures about the contentious issues of the day.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid Acc. 1982–150

16 h videotapes 1975–1981

546. *THE WAY IT IS*

Usually performed before a studio audience, this major public affairs magazine show included pop music performances, in-studio interviews, an occasional documentary and discussions. The interviewers included Warren Davis, Percy Saltzman, Ken Lefolli, Peter Desbarats, Patrick Watson, Hans Pohl, Cameron Smith and Barbara Amiel, and the series was hosted by John T. Saywell. Produced by executive producer Ross McLean with directors Ray O'Connell, Jack Sampson, Garth Goddard and Barry McLean, the series was telecast weekly from September 1967 to June 1969, with a break for the summer season in 1968.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1984–28

179.5 h film, kinescopes, videotapes 1967–1969

547. A WAY OUT

This weekly Sunday-afternoon series on various aspects of outdoor living in Ontario included visits to wildlife sanctuaries and programs on cycling, collecting wildflowers, edible plants and antique farm equipment. The series host was Laurie Jennings and the programs were broadcast on the CBC network from 1971 to 1977.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid

.5 h videotapes 1976

548. WAYNE AND SHUSTER

This series featured comedians Johnny Wayne and Frank Shuster. The shows included skits written and performed by the two stars, with regular cast and guest performers providing a variety of song and dance. Produced for the network by CBLT producers Don Hudson (1954–1963) and Bill Davis (1963–1964), the series was telecast on a fortnightly or monthly basis from November 1954 to May 1963, during the fall-winter season. From the fall of 1964 Wayne and Shuster have appeared in a variety of comedy specials, e.g. *Wayne and Shuster Take an Affectionate Look at Burns and Allen, Sunday at Nine* and *Mother Goose Special*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–253

66.5 h kinescopes, videotapes 1967–1969, 1976

549. THE WEAKER SEX

The series, which began in 1968, was taped partly in Toronto and partly in New York and consisted of verbal duels between Pamela Mason and various male guests as they discuss topics of general interest. This series ran from January to September 1968. The 1969 series, which was telecast from January to March, was taped in Toronto, with Lorraine Thompson as host. Like the previous series, the 30-minute programs appeared each weekday, but the format was changed slightly to include female as well as male guests. Jim Fleming hosted the 1968 show, which was produced for the network by Steven Krantz (New York City) and David Ruskin (Toronto). The 1969 series was produced by Bernard Cowan and David Ruskin.

National Film, Television and Sound Archives

7 h kinescopes 1968–1969

550. WEEKDAY

Produced and telecast regionally by CBLT, *Weekday* was a local daily news report that appeared each weekday from September 1969 to September 1974. The series was produced by Robert Brodie and Barry McLean (1969), Don Cameron and Tim

Kotcheff (1970–1972), and Jeff Hussey and Ian Parker (1973). *Weekday* was later called *24 Hours*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–74

73 h kinescopes 1969–70

551. WEEKEND

When the series began in October 1969, it was telecast as two related shows on Saturday and Sunday nights. The Saturday edition focused on people and was lighter in tone than Sunday's show, which dealt with current affairs. Both shows incorporated the daily national news and imitated the format of the weekend newspaper, with sections on entertainment and news, entering under a core or "cover" story. From January 1970 *Weekend* continued as a Sunday show only, generating its own summer series of shorter news programs. It appeared almost continuously until July 1972. The principal executive producer was Richard Nielsen, and production teams included Don Cumming, Ralph Thomas, Barry Callaghan and Robert Frye. Edward Shaw, Barry Gavin and Christopher Braden were series directors, and Lloyd Robertson, Barry Callaghan, Kay Sigurjonsson and Pierre Nadeau acted as hosts. Interviewers and contributors included Norman DePoe, Peter Reilly, Larry Zolf, Barbara Frum and Ron Collister. The summer edition of *Weekend* was titled *Summer Weekend* and it was telecast from 1970 to 1972. Replacing the longer Sunday telecasts that comprised the regular *Weekend* series, the 30 to 45-minute summer programs followed the same magazine-show format, combining news reports with variety entertainment.

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Quads for Deposit Finding Aid, Acc. 1984–74, 1984–414, 1985–226, 1985–232

308.75 h kinescopes, videotapes 1969–1973

552. WHAT ON EARTH?

This CBC panel-quiz series originated from different parts of the country each week, with local panelists for each city. Warren Davis was host of the series in which panelists tried to identify mysterious objects and obscure artifacts from museums, galleries and historical sites. Susan Murgatroyd was the producer. The series began in 1971 and was revived intermittently until 1977.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1971–1977

553. WHAT'S NEW?

This half-hour program of news reports for children featured puppeteer Noreen Young. The series began on 14 September 1972, and after that time

aired weekly, with breaks in the summer. *What's New?* hosts included Harry Mannis and David Shatsky. The producers included Ray Hazzan and Sybil Sandorfy.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–51

14.5 h videotapes 1972

554. *WHEELSPIN*

Wheelspin was a summer series for motor sports and car enthusiasts, with filmed coverage of racing and motor events, technical hints for motorists and interviews with persons connected with motor sports. The 15-minute programs were hosted by Bruce Marsh, with co-hosts Jim Chorley (1963) and Jack Wheeler (1965). Wheeler appeared regularly during 1963 shows as the technical expert. Produced in Toronto by Doug Stevens, and telecast on CBLT only, the series ran weekly from May 1961 to September 1965.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1962–1963

555. *WHERE IT'S AT*

A regionally-produced series of pop music programs for teenagers alternately produced in five different cities, *Where It's At* featured local talent and disc jockeys. The series was telecast on a fortnightly or monthly basis from May 1968 to June 1969.

National Film, Television and Sound Archives

7 h kinescopes 1968–1969

556. *WHILE WE'RE YOUNG*

This light pop music series featured singer/host Tommy Ambrose with a regular cast including singer Bonnie Hicks, The Swinging Voices and The Bob Van Norman Dancers. The 30-minute shows appeared weekly during the summer months from June 1960 to September 1961. The series was produced for the network by CBLT producer Dave Thomas. *While We're Young* was replaced in the fall of 1961 by the new series *Tommy Ambrose*.

National Film, Television and Sound Archives

10 h kinescopes 1960–1961

557. *WHISTLE TOWN*

This series of 30-minute programs for children was written by Cliff Braggins and John Gerrard. The shows included cartoons, puppets, acrobats, musicians and folk singers. The regular cast consisted of Larry Beattie, Jack Mather, Claude Rae, Jean Cavell, Hugh Webster, Ross Snetsinger and a nine-year-old boy, Rex Hagon. Shown twice weekly, the

series was telecast from September 1958 to July 1959.

National Film, Television and Sound Archives

5.5 h kinescopes 1958–1959

558. *THE WHITEOAKS OF JALNA*

This drama series, taken from the novels of Mazo de la Roche, was telecast in 12 hour-long episodes from January to April 1972. A re-edited version of the series, which included a 13th episode, was shown from April to August 1974. The series was produced by executive producer John Trent, with producers Thom Benson and Richard Gilbert. The principal writer was Timothy Findley. Included in the cast of actors were Kate Reid, Paul Harding, Amelia Hall, Blair Brown, John Friesen, James Hurdie and Antoinette Bower.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–258

6 h kinescopes 1972

559. *WHO KNOWS?*

This was a weekly quiz program with moderator James Bannerman and a panel of experts who had to guess the names and uses of various mystery objects. CBC broadcast the half-hour shows during the summer of 1959.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1959

560. *WHO'S IN CHARGE ?*

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–361

59.5 h videotapes 1983

Unedited videotapes of a four-day conference of unemployed Canadians held in January 1983. Allan King recorded the conference for use in his documentary *Who's In Charge?*, aired on 4 September 1983. Some of the recordings are titled "Fighting Back."

561. *WHO'S THE GUEST ?*

This panel-variety series was broadcast during the summer of 1956, with an orchestra directed by Rudy Toth. CBC broadcast the 30-minute shows once a week. The panelists included Colleen Delaney, Frank Trumpane and Sammy Sales.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1956

562. WILLIAMS, Frank collection

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1979–75, 1979–115

35 h sound recordings 1968–1974

This is a collection of sound tracks for filmed interviews collected by Frank Williams about the history of the Canadian Army and of the Royal Canadian Air Force. Interviews were conducted primarily by Frank Williams, Bill Herbert and Bill Hawes. This material was used in a four-part series broadcast in 1972 as *Their Springtime of Life*.

563. WOJECK

This was a drama series about the casework of a city coroner, Dr. Steve Wojcek. The original 10-week series, which appeared weekly from September to November 1966, was re-telecast from July to August 1967. A new series of 10 programs ran from January to March 1968, and appeared as repeats from February to May 1969. Highly acclaimed and very popular, *Wojcek* was not only a landmark in CBC television production, it was also the first television drama series to make extensive use of exterior sets and lighting. It was created by Phillip Hersch, who wrote the entire first series and some of the second. The other writers included Lindsay Galloway, Sandy Stern and Len Barnett. John Vernon played the part of Wojcek, with Ted Fellows, Carl Banas and Patricia Collins in supporting roles. The executive producer was Ronald Weyman, the associate producer David Peddie and the directors Ron Kelly, Daryl Duke and Paul Almond.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–293

19 h kinescopes 1966–1968

564. WORLD OF MUSIC

World of Music was a musical series presenting concert performances from around the world. Varying in length from 15 to 60 minutes, the programs included ballet and other music-related performances as well as internationally produced documentaries and recordings. The series was telecast weekly, with some interruptions, from October 1960 to March 1974. Appearing regularly on the show were hosts Wally Koster (1960–1961), Lucienne Watson (1964–1966), Malka Himmel and Joso Spralja (1966), with the Chris Jordan Quartet (1964–1965), and Rudy Toth and Orchestra (1966). The producers were Len Starmer (1960–1963), Marc Warren (1966) and John Barnes, who was executive producer from 1968 to 1972.

National Film, Television and Sound Archives

45 h kinescopes 1960–1970

565. WORLD OF SPORTS

Major sporting events taking place in Canada and around the world, involving Canadian competitors, were featured in this weekend sports series. Produced in Toronto for the English network, *World of Sports* was telecast each Saturday from April 1961 to April 1965. Summertime telecasts were seen (with different programs) on both Saturdays and Sundays from July to September 1964 and 1965.

National Film, Television and Sound Archives

13 h kinescopes 1961–1965

566. THE WORLD ON STAGE

This series of 12 programs was produced for both French and English networks, and featured classical, pop and folk music as well as dance and theatre. Hosted by Lizette Gervais, all programs took place at the site of Expo 67. Produced by executive producer Franz Kraemer, the series was telecast weekly from June to September 1967.

National Film, Television and Sound Archives

3.5 h kinescopes 1967

567. WOULD YOU BELIEVE?

This religious series was produced alternately at CBC studios in Montreal and Toronto. The 60-minute programs took the form of panel discussions following a religious theme dealing with topics of concern to the churches. *Would You Believe?* alternated weekly with *Sunday Church Service*, and was telecast, with some interruptions, from October 1968 to June 1972. The hosts were Maxine Nunes (Toronto) and David Bassett (Montreal), and the series was produced by director Siegbert Gerber, with producers Terri Thompson (Toronto) and Robert Haylock (Montreal).

National Film, Television and Sound Archives —
Helical Scan Finding Aid, Acc. 1982–253

10 h videotapes, kinescopes 1969–1971

568. YEAR END REVIEWS

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–1976

6 h kinescopes 1963–1968

Reviews of national and international events of the previous 12 months by CBC reporters, for the years 1962, 1963, 1964, 1965, 1967 and 1968.

569. YOUTH CONCERT

Host composer Harry Somers presented concert performances by young Canadian musicians in this musical series of one-hour programs. Produced for the network in Toronto by Paddy Sampson, the

series was telecast monthly. According to the dates of programs held at NFTSA, the series ran from 1961 to 1963.

National Film, Television and Sound Archives

14 h kinescopes 1960–1963

570. *YOUTH 60*

Youth 60 was a series made up of interviews with people of interest to teenagers, career discussions and performances by talented teenagers. The half-hour programs were hosted by Tommy Common, and appearing regularly on the show were Toronto students Penny Williams and Dennis Crothall. The series was produced for the English network in Toronto by Paddy Sampson and was telecast weekly from October 1959 to March 1960.

National Film, Television and Sound Archives

2 h kinescopes 1959–1960

571. *YOUTH TAKES A STAND*

This weekly panel show featured master of ceremonies Gordon Blackford and a panel of teenagers who discussed juvenile delinquency, teenage driving, sportsmanship, good citizenship and other concerns of young people. CBC broadcast the 30-minute shows during the 1954–1955 season.

National Film, Television and Sound Archives

1 h kinescopes 1954, 1955

CHAPTER 3

FRENCH SERVICES DIVISION

RADIO

572. 50^{ième} ANNIVERSAIRE DU JOURNAL LE DEVOIR

This was a talk series broadcast on the CBC French radio network featuring a number of Quebec personalities in the field of journalism and the university community who discuss the evolution, role and importance of the newspaper *Le Devoir* in Quebec society.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1981–59

11 h sound recordings 1960

573. ACTUELLES-PSYCHOTHÉRAPIES

This series on the various approaches to psychotherapy consisted of interviews with specialists and appropriate exercises.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1979–127

4.5 h sound recordings 1979

574. ARTISANS DE LA RADIO

This series consisted of self-portraits of pioneers of radio broadcasting in France, Belgium, Switzerland and Canada.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1980–148

8 h sound recordings 1980

575. L'AVIATION AU QUÉBEC

This interview series traced the history of aviation in Quebec from its beginnings to 1980.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1980–132

8 h sound recordings 1980

576. C'ÉTAIT COMME ÇA/REMINISCENCES

Radio series featuring Henry Deyglun, who recounts his memories of theatre life in Montreal (*C'était comme ça*) and of theatre and radio in Quebec (*Réminiscences*).

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1978–6

9.5 h sound recordings 1961–1962

577. CKSB

CKSB, western Canada's first French radio station, was officially inaugurated on May 27, 1946. The station produced its own programs, and served as a springboard for French-language programs produced by either the CBC or CKAC. It was bought by the CBC in 1973. (See Vien, Rossel, *La radio française dans l'Ouest*, Montreal, Hurtubise HMH, 1977.)

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1978–144

80 h sound recordings 1946–1962

Radio series broadcast by CKSB in French and English.

578. COURONNEMENT D'ELISABETH II

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1976–38, 1976–102

25 h sound recordings 1951–1953

Various programs broadcast from London on the accession and coronation of Elizabeth II.

579. COURS RADIOPHONIQUES UNIVERSITAIRES/UNIVERSITÉ RADIOPHONIQUE ET TÉLÉVISUELLE

These programs examined Canada's political institutions and the writings of Victor Hugo.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1977–42, 1979–14

43 h sound recordings 1965–1968

580. DANS LA MÉMOIRE DES HOMMES

These radio documentaries featured Father Germain Lemieux, director of the Laurentian University's Centre Franco-ontarien de folklore. The series was devoted to folklore and includes collections of recordings gathered by Lemieux. Produced by Guy R. Lagacé and broadcast on the national network.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1975–170

9 h sound recordings 1975

581. DEYGLUN, Henri collection

Henri Deyglun (who wrote under the pen name Henry Deyglun) was born in Paris and moved to Quebec in 1921. He began his career as an actor with the Théâtre national de Montréal, and then the Théâtre canadien. In 1926, he began writing and producing melodramas. He later wrote theatre reviews and serials and sketches for radio. In the 1930s, 1940s and 1950s, he was the director of a theatre company, an author and an actor. During the 1960s, he wrote a number of texts recounting his career with the CBC.

Manuscripts — MG 30 D 181 — Finding Aid 296
90 cm files 1946–1968

Texts of plays, novels, and radio and television programs.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1975–45

1 h sound recordings 1933–1965

Songs by Henri Deyglun, readings and several songs used by Deyglun in his radio programs.

582. EXPO 67

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1979–182

282 h sound recordings 1967

Coverage of ceremonies marking national holidays, speeches, scientific conferences, press conferences and reports of special events at Expo 67 in Montreal.

583. GAITÉ PARISIENNE

This series focused on operas and operettas.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1976–102

10 h sound recordings 1952–1953

584. GRANDBOIS, Alain collection

Alain Grandbois attended the College of Montreal, and then the Seminary of Quebec. He spent a year at Saint Dunstan University before completing his law studies at Laval University. The heir to a large inheritance, he was able to carry out his childhood dream of travelling around the world. From 1918 to 1938, he travelled virtually non-stop, visiting most parts of the world. Just before the outbreak of World War II, he returned to Canada and established himself in Montreal, where he worked as a bibliographer at the Sainte-Sulpice library. It was during this time that he published the collections that would guarantee his literary fame. In 1961, he was transferred to the Musée provincial de Québec.

Manuscripts — MG 31 D 42, Finding Aid 894

40 cm files 1950–1952

Manuscripts of 90 talks broadcast on the CBC radio network under the general title *Visages du Monde*. These texts describe some of the author's travels and were republished in 1971 under the name *Visages du Monde — Images et souvenirs de l'entre-deux-guerres*.

585. L'HEURE DOMINICALE

This was a series on religion.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1976–200

4 h sound recordings 1942–1943

586. HORIZON — LA BELGIQUE AUJOURD'HUI

This radio series, produced and narrated by Paul-André Comeault, a CBC correspondent in Europe, documented the history of Belgium and its role in modern-day Europe, and illustrated the political and cultural relationships among Quebec, Canada and Belgium.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–79

11 h sound recordings 1982

587. LES ILES DU SAINT-LAURENT

This radio series traced the history of the islands in the St. Lawrence River. Research and interviews were conducted by Rodrigue Gignac of CBV, Quebec City. The series was produced by Denis Boucher.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1979–144

13 h sound recordings 4 June–
27 August 1979

Complete series as broadcast.

588. LECTURE DE CHEVET

This radio series consisted of readings of a number of notable literary works written by Quebec authors.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1981–129

91 h sound recordings 1971–1972

589. MAGAZINE DES SCIENCES

This French network series covered developments in various fields of pure science in the last ten years.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1979–182

10.5 h sound recordings 1967

590. MARTEL, Madeleine collection

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–213, 1983–283

176 h sound recordings 1965–1980

An assortment of programs produced by Madeleine Martel, a CBC producer of musical and cultural programs, some of which feature artists, actors and musicians.

591. METRO-MAGAZINE

This daily public affairs series, broadcast from April 1959 to October 1965, covered events and issues of interest to residents of Montreal and the surrounding area. As this series was not broadcast on the national network, it included features relating to Quebec, Canada and the international scene if their content pertained to the metropolitan Montreal area.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1981–44

992 h sound recordings 1959–1965

Complete series as broadcast.

592. NOUS LES FEMMES

This series traced the background and evolution of the status of women in Quebec, from its origins to 1979.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1979–182

14 h sound recordings 1979

593. NOUVEAUTÉS DRAMATIQUES

This drama series was broadcast on the CBC French radio network from 15 October 1950 to 15 April 1962. The purpose of this series was to discover new talent; therefore, this experimental theatre featured many Quebec authors, actors and producers.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1980–25

174 h sound recordings 1950–1961

349 of the 456 programs broadcast.

594. ON APPELAIT ÇA LA DEPRESSION

Radio documentaries using original excerpts and interviews to depict the depression years in Quebec in the 1930s. Research and interviews by Jacques Lacoursière. Produced by Pierre Lambert.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1977–1978

11 h sound 11 September–
 recordings 20 November 1977

Complete series as broadcast.

595. LES ORGUES HISTORIQUES

This radio series featured organist Antoine Bouchard, who recounts the history of the world's best organs, some of which were made in Canada. He also illustrates their musical qualities by performing various compositions. Other Canadian organists also contributed to this series, produced in Europe by André Clerk and in Canada by Jacques Boucher.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–226

58.5 h sound recordings 1975–1976

596. PARTAGE DU JOUR/PARTAGE D'ÉTÉ

This daily current affairs series was hosted by Réginald Martel and Normand Cloutier.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1977–39

95 h sound recordings 1965

597. LES PHARES DU SAINT-LAURENT

These radio documentaries related the history of lighthouses located along the St. Lawrence River and of the people who lived in them. Research and interviews were by Rodrigue Gignac of CBV, Quebec City. The producer was André Corriveau.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1978–142

13 h sound 15 June–
 recordings 7 September 1978

Complete series as broadcast.

598. PORTRAITS — NOS PREMIERS MINISTRES

These radio documentaries traced the history of the prime ministers of Canada and premiers of Quebec since Confederation. They were researched and narrated by Laurent Laplante (Quebec) and Jacques Monet (Canada).

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–175

19.5 h sound 13 October 1981–
 recordings 6 June 1982

599. **PRESENT**

This public affairs series replaced *Métro-Magazine*. It treated many subjects related to the metropolitan Montreal area as well as Quebec and Canada.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–1

141.5 h sound 5 October 1965–
 recordings 30 December 196[?]

600. **RADIO-COLLEGE**

This was a cultural series for adolescents and adults on a variety of subjects, such as science, the lives of well-known personalities, education and culture in general.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1976–200, 1977–57

25 h sound recordings 1946–1958

601. **LA RADIO DES ANNÉES 80**

This radio series focused on the development and future of radio broadcasting in Canada.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1976–123

2 h sound recordings 1976

602. **LE REVEIL RURAL/LE CHOC DES IDÉES**

This was a radio series on various aspects of agriculture, fishing, livestock breeding and fruit farming.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1977–57

30 h sound recordings 1947–1951

603. **SERVICE DE LA DOCUMENTATION
SONORE ET VISUELLE : DISQUES NON
CATALOGUÉS**

This radio archives service was established in Montreal in 1963. It was given the responsibility of preserving television programs in 1970. In 1978–1979, this service was incorporated into the CBC's Program Archives Department.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. various

1,020.5 h sound recordings 1930–1972

Vast array of radio programs, speeches, interviews and other material produced and broadcast by the CBC between 1930 and 1972. The bulk of the programs are in French. They were recorded on disc and, since they were not catalogued by the CBC, the NFTSA Division identified them and rerecorded them on tape in order to make them accessible to researchers.

604. **SERVICE DE LA DOCUMENTATION
SONORE ET VISUELLE : REQUISITIONS
DES ARCHIVES PUBLIQUES DU CANADA**

National Film, Television and Sound Archives —
Various acc.

90 h sound recordings 1939 to present

A variety of records on contemporary CBC radio production relating to the CBC's programs and broadcasts. Acquired by the NFTSA Division to meet the various needs of researchers.

605. **SERVICE DE LA DOCUMENTATION
SONORE ET VISUELLE : RUBANS NON
CATALOGUÉS**

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1980–80, 1983–2

252 h sound recordings 1938–1975

A vast array of radio programs produced and broadcast by the CBC between 1938 and 1975. Since these tapes were not catalogued (or only partially) by the CBC, the NFTSA Division identified them and made them accessible to researchers.

606. **CBC OVERSEAS REPORTING UNIT**

The CBC Overseas Unit was created in December of 1939 to report on the progress of the war in Europe and on the activities of the Canadian troops. Paul Barrette, Bob Bowman, Art Holmes, Andrew Cowan, Donald B. Fairbairn, Matthew Halton, Bill Herbert, John Kannawin, Benoit Lafleur, Lloyd Moore, Ross Monro, Marcel Ouimet, A.E. Powley, Peter Stursberg and Joseph Beaugard were correspondents and sound engineers who worked in this unit. The overseas unit continued reporting on post-war activities until it was disbanded in 1952. (See Powley, A.E., *Broadcast From the Front*, Toronto, Hakkert, 1975).

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1967–32, 1968–33, 1977–185, 1978–14, 1978–104

506 h sound recordings 1941–1952

5,315 war reports in French and English recorded via a shortwave receiving station in Britannia Heights on the outskirts of Ottawa. According to our records, this collection contains all the reports dating from 1943 to 1946, the period when the majority of them were done. Although Norman DePoe was assigned the task of selecting the best reports from this collection for permanent retention in the early 1950s, it appears that none of the reports rejected at that point were destroyed. Consequently, it was possible to reconstitute the collection, and preserve it almost intact.

607. *LA SITUATION CE SOIR*

This was a daily radio series on the Second World War and international relations between 1939 and 1941, in the form of commentaries, news and background reports written and narrated by Louis Francoeur.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1975–97

18 h sound recordings 1940–1941

Programs broadcast during 15–19 July 1940; 13 October 1940; and 17 February–28 May 1941.

608. *THERIAULT, Yves collection*

Yves Thériault joined the CBC in 1944 as a scriptwriter, after working with a private Quebec radio station and with advertising agencies. As a writer, he collaborated in most of the series of plays and short stories produced by the CBC French network.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1980–66, 1981–98, 1982–278

17.75 h sound recordings 1981, 1982

Interviews with Yves Thériault conducted by Jean-Paul Moreau, archivist with the National Film, Television and Sound Archives Division, on his career as a writer for radio and television. Also the programs *Le Matin de la Fête* and *Yves Thériault se raconte*, which contain interviews with Yves Thériault conducted by Marc Filion and André Carpentier and broadcast on 6 June, and from 9 June–1 September 1982, respectively.

National Film, Television and Sound Archives

9.5 h sound recordings 1982

609. *TOPOS DE RADIO-JOURNAUX*

These were daily features and reports taped and produced by the various CBC reporters with a view to using them in CBC newscasts. Reports are also included.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1978–145, 1979–4

120 h sound recordings 1939–1969

2,935 features, most of which are based on events of the 1960s.

610. *LE TROISIÈME QUART DU SIÈCLE : 1950–1975*

This radio series was produced by the Community of French-Language Public Broadcasters and broadcast by the CBC. It deals with international historical events, through commentaries and excerpts of sound recordings dating 1950–1975.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–304

40.5 h sound recordings 1975–1976

611. *LA VIE QUOTIDIENNE DES QUÉBÉCOIS DE 1939 À 1945*

This is a series of radio documentaries on the daily lives of Quebecers during World War II. It comprises speeches, excerpts of programs, songs and commercials dating from the period covered, in addition to more recent interviews. Research and interviews were by Jacques Lacoursière. The producer was Pierre Lambert.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1975–169

12 h sound 8 June–
 recordings 7 September 1975

Complete series as broadcast.

TELEVISION

612. *CBFT*

National Photography Collection — Acc.
1974–419

1 photograph 1952

The Honourable Louis Saint-Laurent appearing on the first Canadian television program on CBFT-TV, Montreal.

613. *FEMME D'AUJOURD'HUI*

This network series for women was taped primarily in Montreal, but also in Quebec City and Ottawa. It aired from 6 September 1965 to 11 June 1982. The one-hour programs were broadcast weekdays in the early afternoon and occasionally on Saturdays. They were hosted by Lizette Gervais, Aline Desjardins (until 1979), Lise Garneau, Rachel Verdon and others, and produced by Yvette Pard, Hélène Roberge, Madeleine Marois, Jeanne Quémart and others.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–208

100 h video 1968–1979

614. *MAAMUITAU*

Maamuitau was a series of programs broadcast to native populations by the CBC Northern Service.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–490

13 h video 1982–1983

615. ORTO

The Olympics Radio and Television Organization (ORTO) was created by the CBC to provide direct coverage of the 21st Olympic Games in Montreal from 17 July to 19 August 1976 for broadcasting in Canada and abroad.

National Film, Television and Sound Archives —
Olympic Games 1976

983 h video 1976

Unedited tapes of the various events of the games as offered to the various broadcasters. Original sound track, without commentaries or explanations.

616. PROGRAMS ACQUIRED AT THE REQUEST OF RESEARCHERS

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–174, 1983–305, 1984–233, 1984–298, 1984–267, 1984–441, 1984–446, 1984–509

35 h video 1968–1984

Assortment of programs broadcast on the CBC French network and acquired for consultation by NFTSA researchers.

617. RENCONTRES

This network production consists of 30-minute interviews with prominent French-speaking personalities on the topic of spirituality. It has been broadcast from 8 September 1971 to the present. It is produced by Raymond Beaugrand-Champagne, and hosted by Louis Martin, Raymond Charette, Marcel Brisebois, Wilfrid Lemoyne, Jean Deschamps, Renée Laroche, Denise Bombardier and Diane Cousineau-Fancott.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–362

38 h video 1972–1983

618. SECOND REGARD

This network production consists of one-hour programs on religion in Canada and the world, broadcast on Sundays from 7 September 1975 to the present. It is produced by Alain Grothé, Roger Leclerc, Roger Barbeau, Jean Charbonneau, Lucien Létourneau and Jean Saint-Jacques, and hosted by Madeleine Poulin, Jacques Houde, Gilles-Claude Thériault, Léon Naveau, Yves Blouin, Benoît Lacroix, Julien Cormier, Daniel Lessard, Myra Cree and Laurent Begin.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–419, 1984–519

209 h video 1978–1984

619. LE TÉLÉJOURNAL LE POINT

This major news program of the CBC French network was composed of two parts: *Le Téléjournal*, broadcast as of 22 March 1954, and *Le Point*, initially broadcast from 27 October 1969 to 3 April 1970, and then as of 12 September 1983. In 1969–1970, *Le Point* was produced by André Desbiens and hosted by Pierre Nadeau. When broadcasting was resumed, it was produced by Michel Beaulieu, Jean Savard, André Menard, Micheline Gamache and Luc Paradis, and hosted by Denise Bombardier, Pierre Nadeau, Madeleine Poulin and Simon Durivage.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. various

300 h video 1978–1980.
July 1984–

620. TÉLÉTHÉÂTRE

This series consisted of plays and sketches by Canadian and foreign authors, performed by almost all the stage actors in Montreal. It was broadcast the early days of television, on Sunday evenings from 30 October 1953 to 20 March 1966. It was produced by Roger Racine, Bernard Quirion, Jean Boisvert, Jean-Ives Bigras, Louis-Georges Carrier, Gérard Robert, Florent Forget, Jean-Paul Fugère, Jean Faucher, Paul Blouin, Jean Dumas, Aimé Forget and Georges Groulx. *Téléthéâtre* was replaced by the program *Soirée au Théâtre Alcan*, which was in turn replaced by *Les Beaux Dimanches*. This program is now broadcast, in several segments, most Sunday evenings on CBC, and guarantees, in a manner of speaking, the survival of theatre on the CBC French network.

National Film, Television and Sound Archives

37 h video, film 1970s

CHAPTER 4

REGIONAL BROADCASTING DIVISION

621. CORNER BROOK (CBY)

Radio station VOWN was founded in Corner Brook in 1943 by the Broadcasting Corporation of Newfoundland. It acted as an occasional CBC outlet and in 1949 became part of the CBC network, changing its call letters to CBY.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–472

500 h sound recordings 1943–1960s

Wide variety of radio recordings on soft-cut acetate instantaneous recording discs. Events in Corner Brook and in Newfoundland, local radio programming, as well as radio programming originating from the BBC and the CBC. (See also St. John's [CBN] entry).

622. FREDERICTON (CBZ)

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1977–131

20 h sound recordings 1938–1975

This series consists of a variety of locally originated programming, some broadcast on the regional CBC network and some nationally. Notable are documentary programs produced by Ross Ingram for the series *The Originals* and *Voices*, the latter being about early Maritime broadcasting.

623. HALIFAX (CBH)

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–53, 1985–156

3.5 h sound recordings 1982–1983

Interviews with CBC radio personalities about the early days of the CBC radio in Halifax. Broadcast on CBH radio's *Saturday Morning Show* as a series entitled *Let's Reminisce*. October 1982 to November 1983.

624. HALIFAX (CBHT)

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–296, 1984–448

6 h videotapes 1981–1984

Miscellaneous collection of CBHT productions that won awards at the 1983 and 1984 Atlantic Film and

Video Festival. Includes episodes from series *Land and Sea* and *Inquiry*.

625. NORTHERN AND ARMED FORCES SERVICES

The Northern Service was established in 1958 in order to provide a broadcasting service that would meet the special needs of the people living in the North (native Indians, Inuit, Métis and non-natives). The Northern Service covers the Yukon, the Northwest Territories and the most remote northern corners of Canada. It broadcasts not only in English and French but also in Eskimo dialects and Indian languages.

CBC service to the armed forces has been continuous since the end of World War II. In 1954 a separate service known as the Armed Forces Service was organized to take over this function from the International Service. With the establishment of the CBC Northern Service in 1958, many of the armed forces radio stations in the North were transferred to it. From that point on the Armed Forces Service was mainly concerned with Canadian servicemen abroad.

Federal Archives — RG 41 vols. 750–754

1.0 m files 1948–1967

Files were created by the Northern Service and the Armed Forces Service between 1948 and 1967. These series were maintained by the Central Registry Office, and they document the programming activities of these two services.

626. NORTHERN AND ARMED FORCES SERVICES — TELEVISION

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–251

41 h videotapes 1973–1984

Television programs in the Inuktituk language, in the series *Tarqavut*. Broadcast from October 1973 to June 1984.

OTTAWA AREA

627. CBO

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. various

116 h sound recordings 1947–1980

Miscellaneous collection of radio programming originated by CBO radio, including samples from the series *Five Nights*, *CBO Morning*, *Politically Speaking*, *All in a Day*, *Capital Report* and *Sunny Days*.

628. CBO — BETWEEN OURSELVES — HALTON, Matthew, CBC War Correspondent

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1978–164

6 h sound recordings 1978

Interviews and radio documentary by Ken Pagniez about Matthew Halton and his career as a CBC war correspondent, broadcast 11 November 1978.

629. CBO — BETWEEN OURSELVES — Wings on a Canoe

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1978–118

4 h sound recordings 1978

Interviews and radio documentary by Patrick Esmonde-White about the development of bush flying in Canada, broadcast 22 July 1978.

630. CBO — CANADA ON RECORD

This series was produced by Ken Pagniez in Ottawa and consisted of ten 30-minute episodes. Each program was organized around a particular theme, such as the birth of the Dionne quintuplets, the 1939 royal tour, Canada during World War II, the 1956 Suez crisis, the flag debate, and the 1967 Expo celebrations. All made extensive use of archival sound recordings at the Public Archives of Canada and at the CBC Program Archives.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1981–92

5 h sound recordings 10 August–
8 October 1979

Complete set of the programs as broadcast.

631. CBO — CAPITAL REPORT

This was a weekly current affairs show produced in Ottawa with news of events from capitals around the world.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1977–41

66 h sound recordings 1975–1976

632. CBO — CRTC HEARINGS

This was a series of daily programs with Elizabeth Gray and Brian Smyth about the CRTC Hearings and the CBC application for the renewal of its licence.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1978–163

8 h sound recordings 1978

633. CBO — GOTCHA

This series of readings from mystery stories was read by Brian Smyth.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1977–41

25 h sound recordings 1974–1976

634. CBO — GRAY, Elizabeth collection

Elizabeth Gray hosted the CBO 4–6 p.m. regional program *Now Just Listen* in the early 1970s. Subsequent to that she did a variety of documentary and public affairs programming for the CBC radio network before moving to Toronto in 1984, where she hosted the daily radio news program *As It Happens*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1977–133, 1977–147, 1984–316

100 h sound recordings 1969–1980

Samples of local CBO radio series that Elizabeth Gray was involved with, such as *Now Just Listen* and *All in a Day*. Also contributions to CBC network series such as *This Country in the Morning*, *Morningside*, *Cross Country Check-up*, *Politically Speaking* (1975), *Olympic Magazine* (1976), *Five Nights*, and others. Extensive interviews for radio documentaries on the Supreme Court (*CBC Tuesday Night*, broadcast 8 April 1975), *Ottawa: A Much Hated Place* (*Ideas* broadcast 10 April 1978), for *Music in a Rural Landscape* (*Ideas*, broadcast 23 May 1973), and for a CBO special on the Quebec referendum entitled *Whose Piece of Turf?* (broadcast April 1980). A series of radio programs done for distribution to private radio stations and sponsored by Inter-Pares, entitled *Sounds Different* (1977) is also included.

635. CBO — MUSICAL PROGRAMMING

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1977–41, 1984–194

103 h sound recordings 1969–1984

Musical programming from the National Arts Centre Orchestra for the series *Music Makers*, *Music Ottawa*, and others.

636. CBO — OTTAWA NEWS BUREAU

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–319

100 h sound recordings 1979–1980

Recordings of speeches, press conferences, etc. during the federal election campaigns of 1979 and 1980.

637. CBO — THE WORLD AT SIX

The daily network news program broadcast from 6:00 to 6:30 p.m. Monday to Friday.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1976–1

130 h sound recordings 1976

Off-air recordings of this broadcast.

638. CBOF

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. various

214 h sound recordings 1964–1984

An assortment of local programs produced and broadcast by CBOF Ottawa, including *Les Matineux*, *Radioactif*, *Place 1250* and other regular and special programs. Also included are programs and series produced by Gérard Sauvé-Garand and broadcast on the national network; these include *Tour des capitales* (3 October 1965–15 May 1966), *Le Monde en marche* (29 December 1966–30 March 1968), *Recherches scientifiques au Canada* (between 1975 and 1977), *Actuelles and Panorama de la littérature canadienne-anglaise* (3–7 September 1979), *Prestige de l'écrit* (7–11 April 1980), *La défense militaire au Canada* (15 June–17 August 1981) and the series *Dossiers* and *Le socialisme et les Canadiens* (9 July–30 August 1981).

639. CBOF — LES INSTITUTIONS NATIONALES

These documentaries on a number of federal institutions, such as the National Museums, the Public Archives of Canada, the House of Commons and the Governor General's residence were produced by Guy R. Lagacé and broadcast on the national network.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1977–50

6 h sound 5 January–
 recordings 9 February 1977

Complete series as broadcast.

640. CBOF — LES ARCHIVES MUSICALES DU CANADA

These were documentaries devoted to Canada's musical heritage and archives, with interviews conducted by Liliane Jenkins of CBOF. They were produced by Pauline Sincennes and broadcast on the national network.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1979–2

18 h sound 5 June–
 recordings 28 August 1978

Complete series as broadcast.

641. CBOF — SI LA RADIO M'ÉTAIT CONTÉE

This series on the history and evolution of the CBC's national radio network was produced by Pauline Sincennes of CBOF in collaboration with the CBC's regional stations. It was broadcast from 10 April to 28 August 1980 on the national network.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1980–104

85 h sound recordings 1977–1980

Includes original interviews conducted by Raymond Laplante and used for the series as well as for radio programs produced by CHFA Edmonton to mark its 30th anniversary.

642. CBOF — LE RADIOJOURNAL

This is the daily national and local newscast broadcast on CBOF Monday to Friday at 6:00 p.m.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1976–1

130 h sound recordings 1976

Off-air recordings of *Le Radiojournal*.

643. CBOF — LA RIVIÈRE DES OUTAOUAIS, SOURCE DE VIE

These documentaries on the history of the Ottawa River from 1800 to the present were produced and narrated for CBOF by Bernard Assiniwi.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1981–55

10 h sound 27 November 1980–
 recordings 21 January 1981

Complete series as broadcast.

644. CBOF — 20^{ième} ANNIVERSAIRE

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–292

10 h sound recordings 1 August 1984

Coverage of CBOF's day of broadcasting, marking the 20th anniversary of this CBC radio station.

645. CBOFT — LES ANNEES 80

This network current affairs program on various topics of public interest and views on the future consisted of 18 half-hour programs, broadcast from 21 February to 13 June 1961 on Fridays from 10:30 p.m. to 9:00 p.m., exclusively from Ottawa. It was hosted by Jeanne Sauvé, researched by Louis Sabourin and produced by André Blais.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–23, 1983–316

16 h film 1969, 1975

646. CBOFT — AUJOURD'HUI

Aujourd'hui was a network news program taped in Montreal and broadcast daily at 6:00 p.m. from 31 December 1962 to 15 August 1969.

National Film, Television and Sound Archives —
1984–149

2 h film 1967

Parts of two programs on the National Capital Region.

647. CBOFT — CENTENAIRE

This program traces the history of Francophones in Ontario and western Quebec. It was produced in Ottawa by Jean-Claude Marion and André Blais.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–14

2 h film March 1967

648. CBOFT — COCORICO

This program was produced in Ottawa by Frank Duval.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–242

.5 h film 1972–1973

649. CBOFT — CONSOMMATEURS AVERTIS

This was a network series on current affairs, aired from 10 September 1970 to 12 April 1978. The series was sometimes broadcast from Quebec City or Ottawa. In Ottawa, it was hosted by Marie Sav-

anne and Gerard Graveler and produced by Jacques Renaud.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–184, 1984–189, 1984–352, 1984–187

85 h film 1970–1973

650. CBOFT — COURSES TELEVISEE BY FRENCH-CANADIAN UNIVERSITIES

This is a collection of courses televised by the University of Ottawa's Geography Department on the various aspects of rural geography.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–40

6 h kinescopes 1969

651. CBOFT — DOSSIER

This weekly network series aired evenings from 1 November 1966 to 20 August 1976, and ran 30 or 60 minutes, depending on the year. Reports on various topics were covered in one or several successive programs.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–73

12.5 h film 1970–1973

CBOT contributed to this series beginning in 1970 with Gérard Gravel as host, and Jean-Claude Marion and Gilles Thibault as producers.

652. CBOFT — FEMME D'AUJOURD'HUI

This network production for women consisted of one-hour programs, usually taped in Montreal, but also in Quebec City and Ottawa, from 6 September 1965 to 11 June 1982 (broadcast from Ottawa starting in 1973). Aired weekdays in the early afternoon and occasionally on Saturdays. Hosts over the years included Lizette Gervais, Aline Desjardins (until 1979), Lise Garneau and Rachel Verdon. It was produced by Yvette Pard, Hélène Roberge, Madeleine Marois, Jeanne Quémart and others, and in Ottawa by Rh al Casavant.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–309

85 h film 1970–82

Ottawa production.

653. CBOFT — LE FRANÇAIS D'AUJOURD'HUI

This 30-minute network series was broadcast from 6 September 1970 to 8 June 1975, sometimes taped in Ottawa. It presented the French language as spoken today, applied to various subjects with guest language specialists. Broadcasts were Saturday or Sunday in the late afternoon, illustrated with sketches by Jovette Bernier until 1973. The hosts

were Pierrette Vachon-L'Heureux and Normand Harvey in Ottawa. The producer was Rhéal Casavant.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–309

2.5 h film 1971

654. CBOFT — VIDEO INVENTORY

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory, Acc. 1983–176, 1984–133, 1984–177, 1984–296, 1984–308, 1984–343

12 h videotape 1982–1984

Variety of programs produced by CBOFT, most based on local events.

655. CBOFT — PERSPECTIVE

This was a weekly fifteen-minute current affairs series on the Ottawa-Hull region. Interviews and texts were by two journalists — Dufour and Hotte. The series was produced by Gilles Thibault and Pierre Bélisle.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–169

4.5 h film 1960–1961

656. CBOFT — PLEINS FEUX

Pleins Feux was a weekly 15-minute current affairs series on the Ottawa region.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–168, 1984–21

4 h film 1960–1962

657. CBOFT — REGARD SUR LA VILLE

This network series was produced in Ottawa, and was broadcast from 6 November 1960 to 18 June 1961. It focused on institutions that come under the exclusive purview of the National Capital (such as embassies, the National Research Council and others). It was hosted by Michel Garneau and produced by Pierre Tabarly, with interviewers Madeleine Gobeil and Lyse Roy. Two students, Jean-Claude Garneau and Claude Lemelin, played the part of visitors to the city. Texts were by Clément Brown.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–33, 1984–350

1 h film dates unknown

658. CBOFT — RÉSEAU SOLEIL

This summer series replaced *Femme d'aujourd'hui*, taped in various regions of Canada. It was broadcast for six seasons from 5 July 1971 to 3 September 1976. The topics discussed were generally of a less

serious nature than those covered by *Femme d'aujourd'hui*. In Ottawa, the program was produced by Denis Faulkner.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–149

1 h film 1971

659. CBOFT — RYTHME 9

This series was produced in Ottawa by Maryse Rastelli.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–83

1 h film 12 September 1969

660. CBOFT — SCENARIO

This network series consisted of 30-minute plays in one or several episodes, broadcast from 2 July 1960 to 22 April 1977. It was produced at CBOFT by Aurèle Lacoste in the summer of 1960 every second week, and again from 6 August to 15 October 1961 (six programs) with local actors (continued in Montreal in 1976 and 1977).

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–112

1 h kinescopes 1960

661. CBOFT — SEXTANT

A current affairs series on Canadian policy and institutions as well as international policy relating to Canadian policy, the 30-minute programs were produced in Ottawa and broadcast on the network from 15 March 1964 to 2 June 1966 on Sundays at 1:00 p.m. and subsequently on weeknights.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–196, 1983–269

95 h film 1964–1966

662. CBOFT — SUR LE VIF

This was a news program on the Ottawa region, past and current, produced by Rhéal Casavant and Jean-Claude Marion.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–32, 1984–63, 1984–352

33 h film 1968–1972

663. CBOFT — TOC TOC PARTOUT

This series on artists and exhibitions was produced in Ottawa by Frank Duval and Denis Faulkner

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–242

.5 h film 1972–1973

664. CBOFT — VU D'OTTAWA

This series on public affairs and Canadian government institutions was broadcast on the network from 7 July 1963 to 23 February 1964, on Sundays from 7:30 to 8:00 p.m. It was hosted by Guy Dozois and Jean-Marc Poliquin, and produced by Jean Belleau.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983-243

14.5 h kinescopes 1963-1964

665. CBOT

National Photography Collection — Acc.
1974-168

6 photographs 1953-1964

Buildings, personnel and equipment of CBOT in Ottawa.

666. CBOT — AFTERNOON EDITION

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984-89

1.5 h kinescopes 1960-1961

667. CBOT — AT THREE

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984-88

.5 h kinescope date unknown

668. CBOT — AUTHORS

This interview show with contemporary authors started in 1978 with Joyce Davidson as host, followed by Patrick Watson. Canadian authors such as David Helwig, Clark Blaise, Robert Fulford, and others were featured. Cameron Graham was the producer.

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory

3.5 h videotape 1980

**669. CBOT — BALLADES ET CHANSONS
BALLADS AND SONGS**

This was a twelve-week series produced in various locations across Canada, featuring local musical performances. In Ottawa, the producer was Denis Faulkner.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984-65

6 h kinescopes 1969

670. CBOT — BYTOWN SKETCHES

This was a local series on historical aspects of Ottawa and the region.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983-167

3.5 h videotape 1972

671. CBOT — CAFÉ HIBOU

This television series was produced at CBOT by Jack Gemmil from 1978 to 1981. It featured local professional performers and was hosted by Michael O'Reilly.

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory

18 h videotape 1978-1981

672. CBOT — CANADA EXPRESS

Canada Express was a special Centennial series broadcast in 1967, covering topics such as painter Henri Masson, the Ukrainians, the Japanese, space research and poverty in New Brunswick.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984-113

14.5 h film 1967

Original footage, printing elements and prints for titles in the series.

673. CBOT — CANADIAN STARS

CBOT's Robert D. Clark produced this series with *Ottawa Journal* columnist Frank Daley, interviewing Canadians who had become well-known internationally for their work in film and television productions. Ted Kotcheff, Brian Moore and Norman Jewison were among those interviewed.

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory

4 h videotape 1977

674. CBOT — CBS REPORTS

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984-100

1 h film 1963

An episode about Robert McNamara.

675. CBOT — CHANGES

This was a public information series concerned with the lifestyles and issues of contemporary society, produced at CBOT by Nancy MacLarty.

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory

4.5 h videotape 1976–1978

676. CBOT — CHARLOTTE'S TOWN

This weekly social encounters program, hosted by Charlotte Gobeil, was broadcast from 7:00–7:30 p.m. each Friday evening.

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory, Acc. 1983–241

12 h videotape October 1981–
April 1982

677. CBOT — COMEDY CRACKERS

Comedy Crackers was a half-hour comedy from Montreal in a café setting.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–88

.5 h kinescopes 14 September 1970

678. CBOT — CONTACT

Contact was a CBOT regional news production highlighting local current affairs at 6:00 p.m. It started in 1958.

National Film, Television and Sound Archives —
1984–72

2 h kinescopes 1960

**679. CBOT — THE COUCHICHIING
CONFERENCE**

This series was an annual broadcast based on the discussions organized each year by the Canadian Institute on Public Affairs at the Geneva Park YMCA Camp on Lake Couchiching.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–306

3 h film 1962, 1964, 1965

680. CBOT — COUNTRY CALENDAR

This series began 31 October 1954, and provided advice on working on farms and gardens.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–88

1 h film 1962

681. CBOT — COUNTRY REPORT

This is a weekly series produced by CBOT, hosted by Wayne Rostad and previously by others, about rural developments in the Ottawa region.

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory, Acc. 1983–241, 1983–369,
1983–271, 1984–2, 1982–209

32 h videotape 1980–1984

682. CBOT — THE COURRIERS

Produced in Ottawa in the mid-sixties, this series featured a variety of topics, often dealt with in a light-hearted fashion.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–80, 1984–83

20 h kinescopes 1965–1966

683. CBOT — DIPLOMATIC PASSPORT

This series visited the residences of various ambassadors to Canada, with views of the interiors of these residences and interviews with the ambassadors and their families. Bill Kehoe and Mildred MacDonald were the interviewers, Edmund Reid the producer.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–22

11 h kinescopes 1963

684. CBOT — FAME GAME

This network variety series, produced by Jack Gemmil in Ottawa, consisted of rock music competitions, with collaborations from CBOT, broadcast from 1982 to 1984.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–102, 1984–337

1 h videotape 1983–84

Episodes broadcast 31 December 1983 and 7 January 1984.

685. CBOT — ENCOUNTER

This was a weekly network public affairs series produced at CBOT, with interviewers including Charles Lynch, Ron Collister, Claude Lemelin, and a variety of other specialists in the field of politics, business, world events and the arts. It ran from January 1970 to April 1973, and returned in the summer of 1974 with hosts Doug Collins and Elizabeth Gray.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–351

26 h film 1970–1971

686. CBOT — FILM FUN

This series consisted of programs on various technical aspects of film, hosted by Brian Smyth.

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209, 1984–338

2 h videotape 1974–1979

687. CBOT — FIRST PERSON SINGULAR

This was a 13-part television biography of Lester B. Pearson produced by Cameron Graham and written and directed by Munro Scott at CBOT and broadcast on the CBC network. The half-hour programs featured interviews with Pearson.

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209, 1982–253

6.5 h videotape 1973

Complete series as broadcast, as well as extensive original footage from unedited interviews.

688. CBOT — FOCUS

This weekly prime time public information series was concerned with the lifestyles and issues of contemporary society. It was produced at CBOT and hosted by Brian Smyth and others.

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209

11.5 h videotapes 1976–1979

689. CBOT — FOCUS ON OTTAWA

This series of programs focused on places and institutions of interest in the Ottawa-Hull area. It was hosted by Terry Kielty and broadcast on the CBC network from 4 August 1959.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–111

3.5 h kinescopes 1959

690. CBOT — FOR THE PEOPLE

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory, Acc. 1983–241

12 h videotape October 1982–
March 1983

691. CBOT — FOUR FOR THE ROAD

This was a public affairs series produced in Ottawa.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–418

2.3 h film 1970–1973

**692. CBOT — FREE TIME POLITICAL
TELECASTS**

The CBC allots a series of broadcasts to each political party during the course of each federal election campaign, without cost to the parties.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–287

19 h kinescopes 1962–1968

Holdings consist of free time political telecasts from the 1962, 1963, 1966 and 1968 federal electoral campaigns.

693. CBOT — GALLOWAY'S GALLERY

This 27-part series produced by Robert D. Clark at CBOT made extensive use of early historical film held by the NFTSA. The series was hosted by Bill Galloway, long-time film collector and researcher, and at the time a staff member of the NFTSA.

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209

6.5 h videotape 1979–1981

694. CBOT — GAZETTE

This 90-minute information program started in 1953.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–88

1 h kinescopes 1957, 1959

Episodes on Lester B. Pearson, 15 November 1957, and Blair Fraser, 23 November 1959.

695. CBOT — HERITAGE

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–135

.5 h film date unknown

Holdings consist of one program entitled *Our Town — This town of Aylmer*.

696. CBOT — HI DIDDLE DAY

This children's educational comedy series featured puppet characters and was produced at CBOT by Brian Frappier.

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209

13.5 h videotapes 1971–1975

697. CBOT — HIGH TIMES

This was an Ottawa high school quiz show.

.5 h kinescope 1962

National Film, Television and Sound Archives

One episode, Lisgar vs. Ridgemont.

698. CBOT — *THE HILL*

This 14-part series on the political process in Canada was produced at CBOT by Rod Holmes and hosted by Frank McGee. The programs were based primarily on interviews with Members of Parliament and other public figures.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–328

7 h film 1968

Complete series as broadcast.

699. CBOT — *HORIZON '67*

This series of half-hour programs was produced at CBOT for broadcast on the CBC network. It examined the folklore, history and traditions behind the Canadian way of life and moved out to the frontiers of science and technology.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–286

5 h film 1967

700. CBOT — *INTERVIEW*

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–94

4 h film 1957–1964

Interviews with prominent Canadians such as Hazen Argue, Lester B. Pearson, E.M.L. Burns, René Lévesque and others.

701. CBOT — *INQUIRY*

This weekly network current affairs series was produced in Ottawa from December 1960 to July 1964 by Patrick Watson, and later by Cameron Graham. Davidson Dunton was the principal host for the series, which included interviews with all the principal public figures of the day, as well as leading journalists and academics.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–195

82 h film 1960–1964

702. CBOT — *JACK IN THE BOX*

This was a 30-minute show for children aged 8 to 14 featuring sing-songs, stories, skits and learning activities. The shows were taped at Ottawa schools. The hosts were Jack Pearse and Winnifred Canty.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–100

3 h kinescopes 1963–1966

703. CBOT — *JOAN EMMARD SHOW*

This was a variety program.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–100

1.5 h kinescopes 1960

704. CBOT — *LEADERS AND ISSUES: CAMPAIGN '74*

Robert McKenzie and Patrick Watson interviewed the leaders of Canada's political parties, Réal Caouette, David Lewis, Robert Stanfield and Pierre Trudeau, concerning the issues of the 1974 election campaign. The program was produced by Cameron Graham.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–209

2 h videotape 1974

705. CBOT — *LIVING*

This local information and entertainment program, hosted by Bill Kehoe, was broadcast in the afternoon Mondays to Fridays. It started in 1964.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–149

2 h film 1965–1966

706. CBOT — *MAGAZINE WITH DEAN TOWER*

This was a CBOT-produced public affairs program hosted by Dean Tower and broadcast daily, Monday to Fridays, by CBOT (13 July 1982 to 10 June 1983).

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT *Magazine with Dean Tower* Inventory

96 h videotape 13 September 1982–
10 June 1983

707. CBOT — *MASTERMIND*

This series of 12 adult quiz programs was produced at CBOT by Rod Holmes in 1981 for broadcast on the CBC network.

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory, Acc. 1983–123

6 h videotape 1981–1982

708. CBOT — MEMORANDUM ON A FROZEN ARK

This seven-part series was produced at CBOT by Rod Holmes in the summer of 1970 for broadcast on the CBC network. The series was hosted by Brian Smyth and Nelson Davis and was based on museums, their problems and their responsibilities.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–363

3 h kinescope 1970

Holdings consist of the series as broadcast.

709. CBOT — THE NATION'S BUSINESS

This series consisted of freetime political telecasts by members or representatives of all the major political parties in Canada. The ratio of air-time allocated to each party corresponded to its proportional representation in the House of Commons. The series was produced in Ottawa, at CBOT, beginning in 1956. From December 1959 to May 1969, 15-minute programs were telecast every other week, alternating weekly with the series *Provincial Affairs*. In October 1961 *The Nation's Business* became a weekly show, and the duration of each broadcast was limited to five or six minutes.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–74, 1983–317, 1984–1, various

97 h film, videotape 1957–1984

710. CBOT — NEWS SERVICE

National Photography Collection — Acc. 1973–289

146 photographs 1966–1972

Aerial views, street scenes and buildings in and around Ottawa and Hull; construction and other activities in the Ottawa area; by the news service at CBOT.

711. CBOT — NIGHTLINE

This is the local Ottawa news program.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–92

2.5 h kinescopes 1959–1960

712. CBOT — OUIMET, J.A.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–92, 1984–100

2.5 h kinescopes 1958–1967

Miscellaneous speeches and greetings by J.A. Ouimet, president of the CBC from 1958–1967.

713. CBOT — PANORAMA

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–88

.5 h film 1963

One episode about Kenya.

714. CBOT — PARDON MY FRENCH

This was a comedy program produced in Montreal using the marriage of an English-speaking woman to a French-speaking man to stimulate and facilitate the teaching of French. It was broadcast only in Montreal and Ottawa.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–120

21 h film 1970–1971

715. CBOT — PARLIAMENTARY AFFAIRS

This series was produced in Ottawa.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–82

7.5 h kinescopes 1957–1965

716. CBOT — PATROLS

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–88

.5 h kinescope n.d.

Holdings consist of one episode on the Canadian safety patrol jamboree.

717. CBOT — PEOPLE IN PARTIES

This series concentrated on how to get to the top in Canadian politics. Journalists probed Canadian politics and politicians in this three-part series that began 28 November 1960. Davidson Dunton was host and Patrick Watson producer. There were interviews with politicians and party workers. Each show was 30 minutes long.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–112

1 h kinescopes 1960

The Golden Road to Ottawa and Who's Running the Country?

718. CBOT — PENCIL BOX

A children's weekly series produced by Rod Holmes at CBOT from 1976 to 1979, consisting of scripts written by and for children 10 to 16 years of age.

- National Film, Television and Sound Archives —**
CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209
- 23 h videotape 1976–1979
- 719. CBOT — PENTHOUSE RENDEZ-VOUS**
- National Film, Television and Sound Archives —**
Acc. 1984–88
- .5 h kinescope date unknown
- One episode about Christmas.
- 720. CBOT — PERFORMANCE**
- Performance* was a weekly series of criticism on the performing arts with videotaped contributions from across the country. It was hosted by Mavor Moore and produced at CBOT by Brian Frappier.
- National Film, Television and Sound Archives —**
CBOT Performance Finding Aid
- 42 h videotape 1982–1984
- 721. CBOT — PERSPECTIVES**
- National Film, Television and Sound Archives —**
Acc. 1983–169
- 3 h film 1960–1963
- 722. CBOT — PICK OF PICTORIAL**
- National Film, Television and Sound Archives —**
Acc. 1984–112
- 1 h kinescopes 1966
- 723. CBOT — A PLACE TO STAND**
- This was a series produced by CBOT, hosted by Brian Smyth, presenting and celebrating the Canadian spirit as found at various locations in Ontario.
- National Film, Television and Sound Archives —**
CBOT Video Inventory
- 2.5 h videotape June 1979
- 724. CBOT — PORTRAITS**
- National Film, Television and Sound Archives —**
Acc. 1982–209
- 1 h videotape 1976
- Holdings include a program on Ottawa housing developer Robert Campeau, and author and horse-woman Joanna MacDonald.
- 725. CBOT — PRESS CONFERENCE**
- In this Ottawa-produced network series, important politicians and personalities were interviewed by a panel of newsmen. The 30-minute programs were hosted by Robert McKeown and the panel included Blair Fraser, Arthur Blakely and Michael Barkway. Apart from a number of interruptions, the series was telecast weekly from October 1953 to June 1960. After this date *Press Conference* returned under a new title, *Encounter*.
- National Film, Television and Sound Archives —**
Acc. 1984–111
- 6 h film 1958–1966
- 726. CBOT — RETURN TO THE ARCTIC**
- National Film, Television and Sound Archives —**
Acc. 1984–112
- .5 h kinescope 1960
- One episode about film-maker Doug Wilkinson.
- 727. CBOT — THE ROARING GAME**
- This is television coverage of the City of Ottawa curling bonspiels in 1964, 1966 and 1967.
- National Film, Television and Sound Archives —**
Acc. 1984–64, 1984–92
- 5 h kinescopes 1964–1967
- 728. CBOT — ROUNDTOWN**
- National Film, Television and Sound Archives —**
Acc. 1984–112
- .5 h kinescopes date unknown
- 729. CBOT — SCENE FOUR**
- National Film, Television and Sound Archives —**
Acc. 1984–100, 1984–44
- .5 h kinescope 1967
- One episode about the Richard Jones Dancers.
- 730. CBOT — SEVEN AND A HALF CITIZENS**
- National Film, Television and Sound Archives —**
Acc. 1984–100
- .5 h film 1965
- One episode about the Smith Falls retarded children's show.

731. CBOT — THE SHOW THAT JACK BUILT

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–112

1 h kinescopes 1959

732. CBOT — SHOWCASE

A concert program featuring the performance of classical and contemporary music, produced by CBH in Halifax.

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209

1.5 h videotape 1976–1977

733. CBOT — SIX FOR CHRISTMAS

This was a special with Rich Little.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–92

1 h kinescopes 25 December 1962

734. CBOT — THE SIXTIES

This was a weekly public affairs series telecast on the CBC network, produced in Ottawa by Cameron Graham. The half-hour program usually consisted of one theme — bilingualism, journalistic objectivity, President Kennedy's accomplishments, etc. — per program, and its hosts included Frank McGee and Charles Lynch.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–194, 1983–111

91 h kinescopes, films 1963–1966

Programs as broadcast, as well as out-takes for some shows.

735. CBOT — SOMETHING ELSE

This half-hour CBOT program was telecast Monday to Fridays following the local evening news, weather and sports package. The series examined current affairs and politics in Ottawa and the surrounding area. Program hosts included Charlotte Gobeil and Doug Collins. *Something Else* was produced by David Errington, George Robertson and Brian O'Leary. It was telecast from 1967 to 1973. It appeared under the title *Something Else* as well as part of the evening news package *This Day Tonight*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–82, 1984–188, 1985–226, 1985–232

200 h film 1967–1973

736. CBOT — SOUNDS '69

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–112

1.5 h kinescopes 1969

737. CBOT — SPECIALS: ARTS SPECIALS

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–87

5 h kinescopes 1955–1970

738. CBOT — SPECIALS: CHRISTMAS MESSAGES

Special broadcasts by prime ministers, etc., on the occasion of Christmas, often originated by CBOT.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–81, 1984–82

10 h kinescopes, videotapes, film 1957–1968

739. CBOT — SPECIALS: DOCUMENTARIES

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209, 1984–93, 1984–494, 1984–111, 1984–150

16 h videotapes, kinescopes 1970s–1981

A miscellaneous collection of CBOT-produced documentaries, often broadcast on the CBC network. Titles include *The Laetrile Conspiracy*, *My People are Dying*, *Somalia: The Devil's Anvil*, *Cambodia: Tragedy in Eden*, *Joyceville*, *Operation Vulcan* and *Vimy Ridge*.

740. CBOT — SPECIALS: DOMINION DAY

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–82, 1984–111

3.5 h kinescopes 1958–1966

Special broadcasts from Ottawa for 1958, 1962, 1965, 1966 and 1970.

741. CBOT — SPECIALS: ELECTION SPECIALS AND CONVENTIONS

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–77

45 h kinescopes 1958–1972

Television coverage of political conventions for the Liberals (1958), the Social Credit (1961) and for the New Democratic Party (1967). Also televised election coverage for 1958, 1962, 1963, 1965, 1968 and 1972, as well as for provincial and municipal elections.

742. CBOT — SPECIALS: GOVERNORS GENERAL

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–45, 1984–82

16 h kinescopes 1959–1967

Interview with Massey, investiture of Vanier, Vanier state funeral, and installation of Michener.

743. CBOT — SPECIALS: LOCAL PROGRAMMING

This series consists of television programming, originated by CBOT, of local events or special broadcasts, usually broadcast only locally.

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory, Acc. 1984–111, 1984–149, 1984–30

20 h videotape, film 1960–1984

744. CBOT — SPECIALS: PARLIAMENT HILL PROGRAMMING

Special programming originated by CBC television in Ottawa about events on Parliament Hill such as the opening of Parliament, visits of foreign dignitaries, and press conferences.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–76, 1983–81, 1984–11, 1984–94, 1984–68, 1984–92, 1984–135, 1984–152, various

120 h kinescopes, films 1953–1969

745. CBOT — SPECIALS: RELIGIOUS PROGRAMMING

Locally-originated religious series and programs, broadcast by CBOT.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–91

5 h kinescopes 1959–1970

746. CBOT — SPECIALS: REMEMBRANCE DAY PROGRAMMING

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–79

13 h kinescopes 1954–1971

Programs on Remembrance Day ceremonies and Air Force Day specials (1954–1971).

747. CBOT — SPECIALS: ROYAL VISITS

Television coverage of the visits of various members of the Royal Family to Ottawa and to Canada.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–74, 1984–73, 1984–78, 1984–92, various

12 h kinescopes 1939–1967

748. CBOT — SPECIALS: VARIETY PROGRAMMING

A miscellaneous collection of variety musical programming produced by CBOT.

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209

5.5 h videotape 1977–1978

Includes *The Pear of Pied Pumpkin*, *Joe Hall and the Continental Drift*, *Bande*, *Marie Lynn Hammond*, *Walkin' the Blues*, *Brent Titcomb*, *Other Arrangements*, *I'm Going to Sing*, *Native Country* and *Tomkins*.

749. CBOT — SPORTS EVENTS

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–64

4 h film 1960s–1970

A miscellaneous collection of sporting events, including tennis, curling, NHL hockey, and track and field as broadcast in network series such as *World of Sport*, *Kaleidosport*, *Hockey Night in Canada*, *Sports Huddle* and others.

750. CBOT — SPORTS HUDDLE

This network series featured interviews and commentaries by sports figures and personalities.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1983–244, 1984–64

12 h film 1967–1972

751. CBOT — STRAIGHT GOODS

This magazine-format series was designed to promote consumer awareness.

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209

7.5 h videotape 1975–1978

752. CBOT — SUMMER EVENINGS

This network musical series featured Canadian talent produced at Camp Fortune by CBOT. Paul Gaffney was the local producer from 1975 to 1978. Jack Gemmil followed in 1978 and 1979.

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209

8.5 h videotape 1975–1978

753. CBOT — THIS IS OTTAWA

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–111

3 h kinescopes 1956–1959

Programs on national institutions such as Laurier House, the National Gallery, the Dominion Bureau of Statistics and the Parliament Buildings.

754. CBOT — TIME OUT

Time Out was a sports series.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–100

.5 h kinescope 13 January 1961

755. CBOT — TOWN TALK

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–100

.5 h film 1963

One episode about Ottawa Little League baseball.

756. CBOT — TWENTY MILLION QUESTIONS

Hosted by Charles Lynch, *Twenty Million Questions* was a CBC network public affairs series, broadcast weekly from Ottawa (1966–1969). The series was based on “in studio” interviews with Canada’s principal decision-makers, and attempted to provide its viewers with a comprehensive assessment of current political events.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–194, 1983–136, 1983–137, 1983–362

141 h film 1966–1969

757. CBOT — VACATION TIME

This series showed young people and adults enjoying themselves and doing worthwhile tasks in the summertime. It originated from major Canadian cities and was telecast three days a week on the CBC network.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–80

27 h film 1963–1967

758. CBOT — VALLEY SITES

A CBOT hour-long series about people, places and events in the Ottawa valley, hosted by Bob Knapp and produced by Gary Brown. It was broadcast at 7:00 p.m.

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209

4.5 h videotape 1975

759. CBOT — WHAT'S AHEAD

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–100

1 h kinescopes 1960–1961

Unemployment in Canada (7 November 1960) and *Where Socialism Stands* (13 August 1961).

760. CBOT — WHO'S NEW?

This CBOT-produced variety musical program was hosted by David Wiffen and originated from various locations in the Ottawa area. It featured new local Ontario and Quebec talent. 1977–1979.

National Film, Television and Sound Archives —
CBOT Video Inventory, Acc. 1982–209

2 h videotape 1977

761. CBOT — WIDE WIDE WORLD

This NBC production (1955–1958?) viewed a panorama of life in North America.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–66

1.5 h kinescopes 3 June 1956

Three-part series on the St. Lawrence Seaway.

762. ST. JOHN'S (CBN)

Radio station VOFN was founded in St. John's in 1939 by the Broadcasting Corporation of Newfoundland. It acted as an occasional CBC outlet, and in 1949 became part of the CBC network, changing its call letters to CBN.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–101

350 h sound recordings 1939–1963

Wide variety of radio recordings on soft-cut acetate instantaneous recording disks, consisting of events in St. John's and elsewhere in Newfoundland, local programming, and programming originating from the BBC and the CBC. (See also Corner Brook [CBY] entry.)

763. VANCOUVER (CBR)

The Vancouver office of the CBC was one of the principal regional production centres for national radio production in the 1940s.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1976–66, 1977–146, 1978–21

200 h sound recordings 1941–1960

Locally produced radio programming broadcast on the national network, local programming for regional broadcast only, network programming originating in other centres and recorded in Vancouver, and

recordings of interviews and public events. Includes all aspects of radio programming from children's series through sports, radio drama, news, serious and popular musical series, and documentaries. The largest proportion of the collection dates from the 1940s.

764. WINNIPEG (CBW)

National Film, Television and Sound Archives —

Acc. 1976–77, 1976–148

25 h sound recordings 1943–1975

Variety of radio recordings of local events, speeches and CBC network programming originating in Winnipeg, particularly for the series *Between Ourselves* and *CBC Tuesday Night*.

CHAPTER 5

RADIO CANADA INTERNATIONAL

The International Service of the CBC was officially launched on 25 February 1945, with the immediate objectives of broadcasting to Canadian soldiers in Europe and counteracting Fascist propaganda against the Allied war effort. After the war came to an end, the objective of the International Service was to provide a "continuing expression abroad of Canadian identity." Broadcasts in French, English, German and Czech in the first years were expanded to include Dutch, Norwegian, Danish, Swedish, Italian, Slovak, Finnish, Spanish and Portuguese by 1950. As concerns with Communist influence in Eastern Europe in the 1950s mounted, programming in Russian, Ukrainian, Polish and Hungarian were added.

In 1972 the name of the service was changed to Radio Canada International, and in the mid-70s a Japanese language service was added. The policies of the Department of External Affairs form the basis for determining RCI target areas and language priorities, but programming and editorial policies are the responsibility of the CBC.

765. RADIO CANADA INTERNATIONAL — GENERAL

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1977–71, 1984–335

18 h sound recordings 1943–1967

A variety of Radio Canada International radio programming, including samples of series such as *John Fisher Reports*, *Citizen's Forum*, *Canadian Chronicle*, *Les Mercier*, *La Voix du Canada*, and *Canada Calling* Czechoslovakia, Denmark, Sweden, Germany, Norway, Netherlands, Italy, Portugal, among others.

766. RCI — AFRICAN SERIES

These were topical weekly reports (in English) of events in Canada of particular interest to English-speaking Africans.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1979–16

73.5 h sound recordings 1975–1981

767. RCI — AFRICAN SERIES

These were topical weekly reports (in French) of events in Canada of particular interest to French-speaking Africans.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1979–16

72 h sound recordings 1975–1981

768. RCI — AUSTRIAN SERIES

These were radio programs in German, including the series *Canada Calling Austria*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1977–79

75 h sound recordings 1949–1961

769. RCI — BBC TRANSCRIPTION SERVICE

This collection contains BBC transcriptions in French about the progress of the war, the French resistance, etc., including series such as *Scènes d'Europe* and *Images de leur exil*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1977–73

10.5 h sound recordings 1943–1946

770. RCI — BRITISH SERIES

These were topical weekly reports of events in Canada of particular interest in Britain.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1979–16

9 h sound recordings 1978–1979

771. RCI — CARIBBEAN ENGLISH TOPICAL DISCS

These were topical weekly reports in English of events in Canada of particular interest to English-speaking Caribbean countries.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1978–190

74 h sound recordings 1975–1981

772. RCI — DANISH SERIES

These were programs in Danish, including the series *Canada Calling Denmark*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1977–78

40 h sound recordings 1946–1960

773. RCI — ENGLISH SERIES

These were topical weekly reports of events in Canada of interest to other English-speaking countries.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1979–16

144 h sound recordings 1973–1981

774. RCI — GERMAN SERIES

These were programs in German, including the series *Canada Calling Germany*.

National Film, Television and Sound Archives —
1977–80

32 h sound recordings 1948–1961

775. ITALIAN SERIES

These were programs in Italian, including the series *Canada Calling Italy*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1977–77

16.5 h sound recordings 1948–1961

776. JAPANESE SERIES

Japanese-language recordings were produced and broadcast by Radio Canada International in the series *Japanese Topical Discs* and *Japanese Economic Topical Discs*. Programs cover a wide variety of Canadian subjects such as business and economic aspects of Canadian life, sports and recreation, tourism, women's interests, music, housing, social problems and Canadian social customs.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–125, 1984–249

57 h sound recordings 1980–1984

777. LATIN-AMERICAN SERIES

These were topical weekly reports (in Spanish) of events in Canada of particular interest to Latin-American countries, including series, *Modulos Informativos*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1979–16

22 h sound recordings 1978–1981

778. RUSSIAN SERIES

These were programs in Russian, including the series *Canada Calling Russia*.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1977–75

10 h sound recordings 1945–1953

779. TOPOS CARAIBES

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1978–190

70 h sound recordings 1975–1981

Topical weekly reports (in French) of events in Canada of particular interest to French-speaking Caribbean countries.

780. TRANSCRIPTION SERVICE

Radio programming in French, English and Spanish, often taken from CBC English and French networks, made available to radio stations outside Canada for broadcast on various networks throughout the world.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1982–125

1535 h sound recordings 1960s–1980s

781. TRANSCRIPTION SERVICE, MUSIC

Musical radio programs, often originated and broadcast for a variety of CBC network programs, were published on disc for distribution outside Canada. Performances include classical music, jazz, choral groups and contemporary popular music performed by Canadian musicians.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1978–20

60 h sound recordings 1949

See also the Music Division of the National Library of Canada for an extensive collection of this series.

782. UKRAINIAN SECTION

A variety of radio broadcasts and interviews in Ukrainian were produced and broadcast by Radio Canada International.

National Film, Television and Sound Archives —
Acc. 1984–393

47 h sound recordings 1961–1984

NAME INDEX

- Abraham, Maurice, 525
 Adenauer, Konrad, 420
 Afaganis, Ernie, 458
 Agostini, Lucio, 132, 296, 524
 Aitken, Kate Scott, 36 (collection)
 Alcock, Norman, 377
 Aldridge, Gary, 37 (collection)
 Alexander, 108
 Allan, Andrew, 38 (collection), 70, 538
 Allan, Rita Greer, 327, 536
 Allan, Robert, 109, 112, 347, 464
 Allan King Associates, 156
 Allen, Tony, 489
 Almond, Paul, 190, 538, 563
 Alsen, Gerhard, 346
 Alton, Bruce, 281
 Amadeo, Norm, 300, 474
 Ambrose, Tommy, 524, 556
 American Broadcasting Company (ABC), 468
 Amiel, Barbara, 489, 493, 546
 Anderson, Allan, 82, 284
 Anderson, Doug, 474
 Anderson, Jeff, 267
 Anderson, Robert, 395
 Andrews, Bernadette, 293
 Andrews, John, 384
 Andrews, Neil, 151, 296, 363, 507, 514
 Angus, Allan, 300
 Anka, Paul, 299
 Appleyard, Peter, 120, 274
 Arbour, Madeleine, 317
 Archibald, Nancy, 308
 Argue, Hazen, 700
 Armed Forces Service, 626, 627
 Arthur, Jack, 291
 Assiniwi, Bernard, 644
 Association of Canadian Radio Artists, 76
 Association of Canadian Television and Radio Artists, 38
 Atkins, George, 155
 Attridge, Bruce, 253
 Atwood, Margaret, 82
 Aubrey, 94
 Ayer, A.J., 377
 Aylesworth, John, 103, 325
 Baikie, Claude, 211, 241, 266, 327
 Babineau, Gordon, 335
 Bakytta, Nick, 193, 516, 531
 Baldwin, James, 176
 Ballentine, Richard, 140
 Banas, Carl, 563
 Bank of Canada, 189
 Banks, Syd, 264
 Banks, Tommy, 96
 Bannerman, James, 559
 Barbeau, Dr. Marius, 395
 Barbeau, Roger, 618
 Barber, James, 315
 Barette, Paul, 62, 606
 Baril, Armand, 367
 Barkway, Michael, 352, 725
 Barnes, John, 77, 564
 Barnett, Len, 563
 Barris, Alex, 99, 100, 207, 327, 366
 Barron, Win, 207
 Barry, Ivor, 292
 Bassett, David, 567
 Basso, Guido, 99, 274, 314, 475
 Beard, Chris, 314
 Beaton, Brian, 528
 Beattie, Larry, 557
 Beatty, Robert, 468
 Beaugrand-Champagne, Raymond, 617
 Beaulieu, Michel, 619
 Beauregard, Chantal, 391
 Beauregard, Joseph, 62, 606
 Bégin, Laurent, 618
 Begley, Ed, 149
 Bélisle, Pierre, 655
 Belleau, Jean, 664
 Bellow, Mary, 278
 Bellow, Ray, 363
 Ben Gurion, David, 60
 Bennett, Jim, 483
 Bennett, Tiny, 393
 Benson, Thom, 32, 90, 115, 118, 193, 496, 523, 533, 558
 Bentley, Tim, 275
 Berger, Nadine, 489
 Bergeron, Henri, 146
 Berman, Shelley, 299
 Bernier, Jovette, 653
 Bernstein, Leonard, 312
 Berton, Pierre, 140, 207, 307, 377
 Besré, Jean, 162
 Bethune, John, 292
 Bigras, Jean-Ives, 620
 Bissel, Claude, 167
 Blackford, Gordon, 571
 Blais, André, 645, 647
 Blaise, Clark, 668
 Blake, Edward, 368
 Blakely, Arthur, 352, 725
 Blakeney, Allan, 37
 Bloomberg, Dave, 172
 Bloomer, Steve, 262
 Blouin, Paul, 620
 Blouin, Yves, 618
 Blye, Allan, 237, 336, 374
 Bob Van Norman Dancers, 556
 Bochner, Lloyd, 327
 Body, Andy, 220, 237
 Boisvert, Jean, 620
 Boliska, Al, 326
 Bolt, Bill, 326
 Bombardier, Denise, 617, 619
 Bonisteel, Roy, 275
 Borman, Col. Frank, 191
 Boss Brass Jazz Band, 106
 Bouchard, Adelin, 262
 Bouchard, Antoine, 595
 Bouchard, Robert, 493
 Bouchard, Téléphore-Damien, 44
 Boucher, Denis, 587
 Boucher, Jacques, 595
 Boughner, Ruth, 311
 Bourassa, Henri, 44
 Bowman, Bob, 62, 606
 Bower, Antoinette, 558
 Boyle, Harry, 61, 318, 383
 Braddock, Bessie, 44
 Braden, Christopher, 551
 Braggins, Cliff, 557
 Brand, Oscar, 264
 Breen, Melwyn, 190, 538
 Briggs, Ted, 77
 Brisebois, Marcel, 617
 British Broadcasting Corporation, 20, 76, 350, 429, 492, 518
 Brittain, Donald, 506
 Broadcasting Corporation of Newfoundland, 762
 Brodie, Robert, 161, 550
 Bromfield, Valri, 539
 Bronowski, Jacob, 377
 Brook, Bonnie, 314
 Brott, Alexander, 146
 Brown, Blair, 558
 Brown, C. Alexander, 107 (collection), 145, 357
 Brown, Clément, 657
 Brown, Don, 194, 207, 256, 316, 431, 458, 542
 Brown, Gary, 758
 Brown, Harry, 279, 329, 489
 Brown, Larry, 364
 Brown, Lyal, 41 (collection)
 Bruce, Gordon, 506, 543
 Bruce, Jean, 42 (collection)
 Brydon, Lloyd, 90
 Buchanan, Laura, 364
 Buck, Tim, 43 (collection)
 Buckley, William, 504
 Budgell, Jack, 302
 Burke, Martyn, 239, 353, 516, 531
 Burns, E.L.M., 700
 Burwash, Gordon, 313
 Bushnell, Ernest L., 3 (collection), 44, 77
 Cable, Howard, 392
 Callaghan, Barry, 286, 357, 536, 551
 Callaghan, Michael, 239, 539
 Callwood, June, 211, 240
 Cameron, Anna, 266, 330, 489
 Cameron, Donald, 516, 531, 550
 Cameron, Earl, 543
 Camp Fortune, 752
 Campbell, Norman, 61, 103, 379
 Campbell, Peter, 543

- Canada Savings Bond Sales Campaign (1958), 189
- Canada Starch, 36
- Canadian Association for Adult Education, 19, 59, 134
- Canadian Bar Association, 127
- CBC Select*, 30
- CBC Times*, 30
- Canadian Federation of Agriculture, 59
- Canadian Film Awards (collection), 122
- Canadian General Electric Company, 392
- Canadian Institute on Public Affairs, 409, 424, 679
- Canadian Life Insurance Officers Association, 118
- Canadian Medical Association, 128
- Canadian National Commission for UNESCO, 309
- Canadian Professional Golfers' Association, 451
- Candy, John, 168
- Canty, Winnifred, 702
- Caouette, Réal, 704
- Carleton University, 12
- Carney, Jim, 145, 506
- Carpentier, André, 608
- Carr, Emily, 44
- Carrier, Louis-George, 620
- Carroll, Don, 108
- Carson, Johnny, 315
- Casavant, Rhéal, 652, 653, 662
- Casey, 108
- Casey, Len, 266, 285, 458
- Cathcart, Cam, 147, 513
- Caton, Norm, 308
- Cavazzi, Juliette. *See* Juliette
- Cavell, Jean, 557
- Centre Franco-ontarien de folklore, 580
- Centro, Vic, 104
- Chapman, Francis, 253, 280, 290, 520
- Charbonneau, Jean, 618
- Charette, Raymond, 617
- Charles (Prince of Wales), 426
- Charles Wassermann Telefilm, 81
- Cherney, Al, 525
- Chiang Kai-shek, 140
- Children's Film Foundation, 517
- Children's Television Workshop, 386
- Chisholm, Elspeth, 44 (collection)
- Chorley, Jim, 554
- Chris Jordan Quartet, 564
- Christie, Dinah, 506
- Christie, Gil, 83, 127, 488
- Christie, Keith, 326, 486
- Christie, Robert, 217, 291, 368
- Christmas, Robin, 240
- Christopher, Jean, 314
- Christopher Ward Band, 89
- Chrysler Corporation, 132
- Churchill, Winston, 420
- Chuvale, George, 435
- Cimolai, Bruno, 486
- Citizenship Division (Government of Ontario), 265
- Clarabell, 232
- Clark, John, 253
- Clark, Robert D., 673, 693
- Clarkson, Adrienne, 87, 185, 191, 489
- Clerk, Andre, 595
- Cockburn, Claudi, 341
- Cohen, Harriet, 278
- Cohen, Leonard, 478
- Cohen, Nathan, 45 (collection), 176, 186
- Cohen, Sandra, 108
- Cole, Nancy, 287
- Coleman, Basil, 190, 321
- Colicos, John, 122, 307
- Collins, Doug, 177, 539, 685, 735
- Collins, Patricia, 563
- Collister, Ron, 177, 551, 685
- Comeau, Paul-André, 586
- Common, Tommy, 153, 570
- Commonwealth Broadcasting Conferences, (1945), 3; (1956 – Sydney, Australia), 13; (1960 – New Delhi), 13
- Community of French-Language Public Broadcasters, 610
- Coneybeare, Rod, 203, 331
- Conley, Corinne, 330
- Conlon, Patrick, 147
- Connachie, Tom, 344
- Conway, John, 537
- Conway, Susan, 173
- Cook, Ramsay, 167, 235
- Cooke, Alistair, 95
- Coombs, Ernest, 108, 287, 290
- Cooper, Robert, 323
- Corbett, Bob, 150
- Cormier, Julien, 619
- Cornell, Ward, 458
- Cornoyer, Nellie, 188
- Corriveau, André, 597
- Coté, Joe, 513
- Coulson, John, 429
- Country Roads Brass, 154
- Cousineau-Fancott, Diane, 618
- Cousteau, Jacques, 504
- Cowan, Andrew G., 8 (collection), 44, 62, 606
- Cowan, Bernard, 549
- Cox, Earl, 150, 209
- Cox, Stan, 254
- Coxon, Jimmy, 331
- Craig, Gordon, 256, 458
- Crainford, Leonard, 190, 470
- Crawley, FR. "Budge", 395
- Crawley, Lyn, 473
- Crawley Films, 466
- Cree, Myra, 618
- Creed, Murray, 150, 279, 507, 508
- Creley, Jack, 368
- Crone Films Limited, 157 (collection)
- Cronyn, Hume, 132
- Crook, Maxine, 539
- Crosby, Laurel, 520
- Crossan, Andrew, 61, 104, 152, 153, 207, 266, 270, 285, 320, 343, 490
- Crothall, Dennis, 570
- Cuesta, Henry, 331
- Cumming, Don, 286, 512, 539, 551
- Cuppage, Stewart, 135, 244, 270
- Curelly, C.T., 44
- Curry, Winston, 46 (collection)
- Cushon, Sandy, 151
- Dale, Jimmy, 83, 237
- Dale, Terry, 325
- Daley, Frank, 673
- Daniels, Tim, 144
- Daniels, Stan, 135
- Dansereau, Pierre, 191
- Darron, Mike, 141
- Dauphinee, John, 510
- Davidson, Bill, 254, 363
- Davidson, Doug, 287
- Davidson, John, 299
- Davidson, Joyce, 488, 668
- Davidson, Trump, 120
- Davidson, William, 517, 520
- Davies, Robertson, 341
- Davis, Bill, 220, 246, 250, 303, 524, 548
- Davis, Fred, 207, 243, 330, 394
- Davis, Jennifer, 239
- Davis, Nelson, 708
- Davis, Terry, 513
- Davis, Warren, 161, 477, 493, 506, 519, 546, 552
- Deane, Philip, 357
- de Gaulle, Charles, 412, 420
- Delaney, Colleen, 561
- de la Roche, Mazo, 558
- Dempsey, Lotta, 205
- DePoe, Norman, 62, 164 (collection), 313, 357, 551, 606
- Desbarats, Peter, 546
- Desbiens, André, 619
- Deschamps, Jean, 617
- Desjardins, Aline, 613, 652
- de Verchères, Madeleine, 125
- Deverell, Rita, 84
- Deyglun, Henri, 576, 581 (collection)
- Deyglun, Henry. *See* Deyglun, Henri
- Dick, George, 127, 267, 534
- Diefenbaker, John, 140
- Dilly Dally, 232
- Dilworth, Ira, 44
- Dionnes (quintuplets), 630
- "Dobbs, Fred C.", 315. *See also* Magee, Michael
- Dr. Music, 302
- Dodds, Harold, 155
- Dole, Charles, 164
- Don Thompson Quartet, 293
- Don Wright Chorus, 142
- Donaldson, Gordon, 516, 531
- Donat, Peter, 292
- Donovan, Dick, 172
- Douglas, T.C., 282
- Dozois, Guy, 664
- Drainie, Claire, 48

- Drainie, John, 48 (collection), 180, 506
 Drewery, Joan, 184
 Drouin, Marie-Josée, 505
 Duffy, Jack, 220, 238
 Duke, Daryl, 361, 478, 563
 Dumas, Jean, 620
 DuMaurier Cigarettes, 394, 538
 Dunton, Davidson, 701, 717
 Dupoce, Robert, 521
 Dupuis, Paul, 62
 Durivage, Simon, 619
 Duval, Frank, 648, 663
 Eaman, Ross, 12
 Easter Seals, 428
 Eastwood, Jayne, 474
 T. Eaton Company, 373
 Eayrs, James, 377
 Edinborough, Arnold, 335
 Edmunds, James, 368
 Edmundston, Wayne, 45
 Eisenhower, Dwight, 420
 Elia, Valerie, 475
 Elizabeth II, 415, 426, 578
 Elder, Don, 173, 228, 311
 Elkington, Peter, 529
 Elliot-Haynes, International Surveys Limited, 1
 Elmer, Rena, 155, 265, 317
 Emmard, Joan, 704
 Ennis, Bob, 116, 471
 Erickson, Arthur, 384
 Errington, David, 735
 Esmonde-White, Patrick, 629
 Evans, Robert, 516, 531
 Evans, Trevor, 487
 Everard, Mark, 82
 Eveson, Robin, 168
 Fairbairn, Donald B., 49 (collection), 62, 606
 Fairfax, Joan, 163, 250, 325
 Faith, Percy, 132
 Farber, Rosalind, 227, 485
 Farquharson, R.A., 510
 Faucher, Jean, 621
 Faulkner, Denis, 658, 663, 669
 Feiffer, Jules, 180
 Feigel, Sylvia, 217
 Fellows, Ted, 563
 Fenwick, Gillie, 307
 Ferguson, Jock, 279
 Ferguson, John, 375
 Ferguson, Max, 184, 330, 488
 Ferns, Pat, 286
 Ferrier, Garry, 238
 Feyer, George, 498
 Fice, Frank, 232
 Filion, Marc, 608
 Findley, Timothy, 536, 558
 Finkleman, Dan, 293, 315
 Finlay, Mary Lou, 188, 251, 315, 471, 489
 Finnegan, 108
 Finney, Michele, 231, 363, 517, 520
 Finstad, George, 279
 Fisher, John, 765
 Fitzgerald, Ed, 311
 Flaherty, Joe, 483
 Flatman, Barry, 228
 Fleming, Jim, 549
 Flo and Eddie, 315
 Flubadub, 232
 Fogarty, Gerry, 135
 Fonfon, Maman, 317
 Ford Motor Company of Canada, 464
 Forget, Aimé, 620
 Forget, Florent, 620
 Forman, Lorraine, 153
 Forrester, Maureen, 132
 Foster, 372, 382
 Foster, Jill, 220
 Foster, John, 150
 Foster, Stephen, 514
 Fotheringham, Allan, 188, 315
 The Four Mice, 252
 Four Seasons Hotel (Toronto), 270
 Fox, Beryl, 145, 169, 233, 506
 Fox, Lyon, 190
 Fox, Paul, 218
 Frame, Alex, 116, 315
 Francis, Bob, 302
 Francis, Peter, 538
 Francks, Don, 152, 180, 333, 541
 Francoeur, Louis, 607
 Franklin, Shirley, 87
 Franklin, Stephen, 184
 Frappier, Brian, 696, 720
 Fraser, Blair, 352, 725
 Fraser, Ronald C., 6
 Frazier, Joe, 435
 Freedman, Samuel, 176
 Fremantle Productions, 208
 Friend, W.G., 179
 Friesen, John, 557
 Frigidaire, 204
 Frigon, Augustin, 25
 Frisch, Max, 156
 Frith, Royce, 493
 Frum, Barbara, 39, 97, 161, 251, 359, 551
 Frye, Robert, 551
 Fugère, Jean-Paul, 620
 Fulford, Robert, 668
 Fullerton, Betty, 265
 Gaffney, Paul, 752
 Gagnon, André, 495
 Gallant, Mavis, 341
 Gallant, Tom, 483
 Galloway, Bill, 693
 Galsworthy, John, 198
 Gamache, Micheline, 619
 Gambell, Doris, 492
 Gandhi, Mahatma, 350
 Gardner, David, 190, 248, 360
 Garneau, Jean-Claude, 657
 Garneau, Lise, 613, 652
 Garneau, Michel, 657
 Garriock, Norm, 33, 150
 Gartner, Hana, 185, 489, 505
 Gavin, Barry, 551
 Gélinas, Gratien, 167
 Gemmil, Jack, 671, 684, 752
 General Foods Ltd., 538
 George VI, 426
 Gerber, Siegbert, 199, 270, 275, 489, 567
 Gerrard, John, 557
 Gerussi, Bruno, 293
 Gervais, Lizette, 566, 613, 652
 Gibbons, Robert, 91, 172, 173, 236, 287, 469, 509, 541
 Gibson, Dan, 119
 Gibson, Glen, 524
 Gignac, Rodrigue, 587, 597
 Gilbert, Richard, 558
 Gilchrist, Diedie, 240
 Gilchrist, Stuart, 108, 287, 487
 Gilgillan, Gary, 475
 Gill, Kenny, 104
 Gillanders, Beth, 222
 Gilmore, James P., 10 (collection)
 Gilmour, Clyde, 109
 Gimby, Bobby, 252
 Glen, Bill, 363
 Glenn, John, 398
 Gobeil, Charlotte, 539, 676, 735
 Gobeil, Madeleine, 657
 Goddard, Garth, 133, 275, 493, 506, 546
 The Good Company, 212, 245
 Good Luck Margarine, 36
 Goodier, Robert, 292
 Gorman, Linda, 292
 Gossage, Patrick, 318, 493
 Gould, John, 227
 Goulet, Robert, 347, 392
 Grace (Princess of Monaco), 420
 Graham, Billy, 354, 518
 Graham, Cameron, 668, 687, 701, 704, 734
 Grand, Elaine, 132, 140, 488
 Grandbois, Alain, 584 (collection)
 Grannan, Mary, 255, 272, 498
 Grant, George, 179
 Grant, Gwen, 330
 Gravelle, Gérard, 649, 651
 Gray, Elizabeth, 39, 177, 632, 634 (collection), 685
 Gray, John, 180
 Greco, Buddy, 96
 Greene, Barbara, 101
 Greene, Lorne, 313, 542
 Grierson, John, 44
 Griffiths, Stuart W., 132
 Grogan, Liz, 519
 Gropius, Walter, 156
 Grothe, Alain, 618
 Groulx, Georges, 620
 Grove-White, Robin, 506
 Gruneau Research, 1
 Guest, Bill, 102
 Guido Basso Quintet, 314. *See also* Basso, Guido

- Gunn, Dr. William H., 344
 Gunton, Melvin, 243, 481
 Gus, 94
 Guthrie, James, 120, 140, 143, 207, 229, 333, 343, 529
 Gzowski, Peter, 116, 315
 Hagan, Garrick, 253
 Haggan, Anna, 292
 Haggart, Ron, 185
 Hagon, Rex, 173, 248, 557
 Hahn, Joyce, 304
 Haigh, Dick, 224
 Hailey, Arthur, 189
 Hall, Amelia, 558
 Hallman, Eugene S., 35
 Halton, Matthew, 62, 606, 628
 Hamel, Al, 314, 318, 363
 Hamilton, Barbara, 232
 Hamilton, John David, 167, 318
 Hammarskjöld, Dag, 420
 Hampshire, Keith, 302
 Harcourt, William, 97, 279, 323, 516, 531
 Harding, Paul, 558
 Hardman, Des, 243
 Hargraves, Dennis, 345
 Harmer, Shirley, 103, 392
 Harris, Barry, 267, 268, 284, 381, 387
 Harris, Stan, 159, 190, 304, 524
 Harron, Don, 512
 Harry E. Foster Agency Ltd., 76
 Hart, Harvey, 190, 204, 207, 379
 Hart, Rick, 95
 Hart House, 54, 78, 365
 Harvard, John, 315
 Harvey, Jean-Charles, 55
 Harvey, Normand, 654
 Haslam, Ken, 137
 Hastings, Margaret, 474
 Hawes, Bill, 503, 562
 Haworth, Frank, 321
 Haylock, Robert, 567
 Hazzan, Ray, 172, 173, 192, 553
 Heart Foundation, 428
 Helwig, David, 670
 Henderson, Donald S., 281
 Hennessey, Dan, 168
 Henry, Martha, 492
 Herbert, Bill, 62, 562, 606
 Herbert, Frank, 137
 Herrndorf, Peter, 161
 Herron, Shaun, 395
 Hersch, Phillip, 563
 Hervey, Pat, 525
 Hewitt, Foster, 77
 Hicks, Bonnie, 556
 Himes, Donald, 108
 Himmel, Malka, 564
 Hirsch, John S., 223 (collection)
 Hitler, Adolf, 350
 Hoar, Victor, 69
 Hollyhock, 537
 Holmes, Art, 62, 606
 Holmes, Rod, 148, 698, 707, 708, 718
 Homme, Robert, 129, 203
 Hopkins, John, 492, 507
 Horton, John, 149
 Houde, Jacques, 619
 Howard Cable's Orchestra, 392
 Howard the Turtle, 231, 363
 Howdy Doody, 232
 Howerd, Frankie, 201
 Hoyt, Robert, 478, 506
 Huddleston, Trevor, 518
 Hudson, Don, 103, 132, 548
 Hugo, Victor, 579
 Hull, Bobby, 452
 Hume, Patterson, 308, 534
 Hunka, Ron, 533
 Hunter, Murray, 516, 531
 Hunter, Tommy, 153, 525
 Hurdie, James, 558
 Hussey, Jeff, 550
 Hutchinson, Helen, 293
 Hutt, William, 307
 Hyland, Frances, 180
 Hyslop, Ricky, 296, 490
 Illich, Ivan, 44
 Imperial Oil, 13
 Imperial Tobacco, 159
 Ingram, Ross, 622
 Innis, Harold, 44
 Institute for Canadian Studies (Carleton University), 12 (collection)
 International Council of Women, 53
 International Surveys Limited, 1
 Inter-Pares, 634
 Ivey, Donald, 308, 534
 Jacobson, Stan, 252, 300
 Jackson, A.Y., 354
 Jackson, Cal, 249
 Jackson, Russ, 395
 Jains, Susan, 493
 Jamaica Broadcasting Corporation, 77
 Jarvis, Bob, 99, 104, 226, 252, 274, 320, 327, 374
 Jarvis, Alan, 44
 Jeffrey, Bob, 108
 Jenkins, Liliane, 640
 Jennings, Charles, 13 (collection)
 Jennings, Laurie, 151, 507, 547
 Jennings, Peter, 13, 357
 Jerome, James, 505
 Jewison, Norman, 100, 103, 122, 325, 673
 Jocelyn, Gordon, 205
 John XXIII (Pope), 420
 Johnson, Christine, 279
 Johnson, Katie, 211
 Johnson, Lyndon, 60, 412, 420
 Johnson, Sandy, 473
 Johnstone, Bob, 185
 Jones, Gordon, 92
 Jones, William, 55
 Jordan, Chris, 564
 Juliette, 96, 104, 252
 Juneau, Pierre, 167
 Jutra, Claude, 199
 Kaiser Broadcasting, 466
 Kane, Jack, 246, 303, 304, 325
 Kannawin, John, 62, 606
 Kappel, Peter, 286
 Karam, Ed, 220
 Kastner, John, 185, 315, 539
 Kastner, Peter, 520
 Kates, Alan, 311, 489
 Katsos, Athan, 160
 Katz, Stephen, 278
 Katz, Sydney, 196
 Kavanagh, Ken, 496
 Kaye, Debby-Lori, 525
 Kaye, Gloria, 483
 Kaylan, Howard, 315
 Kehoe, Bill, 683, 705
 Kelly, Fred, 392
 Kelly, Peter, 193, 496
 Kelly, Ron, 229, 563
 Kelly, Tom, 87
 Kennedy, Betty, 207
 Kennedy, John, 145, 179, 229, 253, 267, 391, 527, 536
 Kennedy, John F., 420, 734
 Kennedy, Sid, 77
 Kenney, Mart, 238
 Kent, Peter, 251
 Keogh, John, 231, 321, 363
 Keogh, Linda, 321
 Keogh, Nina, 168
 Kerr, Graham, 208
 Kerr, Treena, 208
 Kettle, John, 261
 Kielty, Terry, 689
 Kierans, Eric, 370
 Kine Inventory, Miscellaneous, 257
 King, Alan, 149
 King, Allan, 169, 233, 560
 King, Colin, 87, 489
 King, Louise, 292
 King, Martin Luther, 420, 504
 King, Vanda, 314, 374
 The King Family, 258
 Kitt, Eartha, 132
 Klenman, Norman, 326
 Kligman, Paul, 243
 Knapp, Bob, 758
 Knapp, Bud, 344, 492
 Kneeland, Ted, 103
 Knowles, Richard, 150, 155, 394, 533
 Koch, Eric, 178, 265, 368, 489
 Koch, Tom, 145
 Koster, Wally, 96, 159, 304, 325, 564
 Kotcheff, Ted, 673
 Kotcheff, Tim, 161, 493, 550
 Koyle, David, 525
 Kraemer, Franz, 132, 298, 301, 379, 566
 Krantz, Steven, 549
 Krantz Films Inc., 466
 Kushner, Gordon, 524
 Kyne, Terry, 206, 212, 314, 490
 Lackie, John, 151, 507, 508
 Lacoste, Aurèle, 660
 Lacoursière, Jacques, 594, 611

- Lacroix, Benoît, 618
 Lafleur, Benoît, 62, 606
 Lagacé, Guy R., 580, 639
 Lalor, Frank, 50, 82
 LaMarche, Maurice, 138, 139
 Lambert, Heath, 371
 Lambert, Pierre, 594, 611
 Landry, René, 16 (collection)
 Langham, Josephine, 52
 Lapierre, Laurier, 338, 506
 Laplante, Laurent, 598
 Laplante, Raymond, 641
 Lapointe, Ernest, 44
 Lapp, Ralph, 377
 Laroche, Renée, 617
 Lauder, Murray, 331
 Laurendeau, André, 44
 Laurentian University, 580
 Laurier, Sir Wilfrid, 368
 Lautens, Gary, 381
 Laval, Rudy, 278
 Lavut, Martin, 180
 Lawrence, Judith, 108, 287
 Lay, Gary, 94
 Leacock, Stephen, 125, 484
 Leclerc, Roger, 618
 Leduc, Roland, 146
 Lee, Cosette, 217
 Lefolli, Ken, 506, 546
 Leigh, Angela, 332
 Leiterman, Douglas, 95, 169, 506
 Lemberg, Ty, 346
 Lemelin, Claude, 657, 665
 Lemieux, Germain, 580
 Lemoyne, Wilfrid, 617
 Lenz, Jack, 315
 Lessard, Daniel, 618
 Létourneau, Lucien, 618
 Levene, Sam, 145, 199, 331, 353, 357, 496
 Lever Brothers Ltd., 538
 Lévesque, René, 357, 700
 Levy, Eugene, 483
 Lewis, David, 704
 Lewis, Patti, 152
 Lindsay, Kathleen, 157
 Lindsay, Robert Howard, 157
 Lipschitz, Jacques, 156
 Lipton Tea and Soups, 36
 Lisgar High School (Ottawa), 697
 Little, Rich, 180, 733
 Livermore, Ken, 154
 Livingston, Hamish, 512
 Livingston, John, 126, 128, 308, 344
 Ljungh, Esse W., 52 (collection), 77
 Locke, Jeannine, 516, 531
 Loews Uptown Theatre (Toronto), 132
 Long, Elizabeth, 53 (collection)
 Long, Mary, 272
 Lore, Louise, 275, 471
 Loring, Rex, 288, 326, 336, 379
 Lower, A.R.M., 167
 Lower, Douglas, 92, 150, 151
 Lowry, Laura, 114, 519
 Lund, Alan, 103, 250
 Lund, Blanche, 103
 Lynch, Charles, 177, 685, 734, 756
 Lynn, Julie, 144
 Lynn, William, 154, 371, 525
 Lyon, Sterling, 505
 Lytle, D.E., 9
 MacDonald, Joanna, 724
 MacDonald, Sir John A., 307, 368
 MacDonald, Mildred, 683
 MacDonald, Sheila, 506
 MacDonald, W.A., 11
 MacDougall, Dick, 249, 343, 488
 MacFadden, Patrick, 539
 MacFarlane, Peter, 120, 213, 304
 MacIver, Catherine, 330
 Mackenzie, Alexander, 307
 MacKenzie, Del, 362, 527
 MacLaren Advertising Co. Ltd., 76, 118
 MacLarty, Nancy, 675
 Maclear, Michael, 95, 516
The Mac-Paps, 69
 MacPherson, Don, 186, 267, 318, 326, 394
 Magee, Michael, 271, 315
 Mailing, Eric, 185
 Main, David, 521
 Maitland, Alan, 39, 278
 Major, Leon, 190
 Malenfant, Gail, 278
 Mallett, Jane, 180 (collection)
 Mann, Larry, 285, 494, 537
 Manings, Allan, 194, 327
 Mannis, Harry, 209, 533, 553
 Mansbridge, Peter, 306, 359
 Manson, Donald, 17 (collection)
 Marcus, Sharon, 61
 Marcuz, Dino, 293, 364
 Margaret (Princess), 426
 Marion, Jean-Claude, 647, 651, 662
 Markle, Fletcher, 496
 Marois, Madeleine, 613, 652
 Marsh, Bruce, 376, 394, 554
 Marshall, Phyllis, 103, 120, 325
 Martel, Madeleine, 590 (collection)
 Martel, Réginald, 596
 Martin, Andrea, 483
 Martin, Bob, 310
 Martin, John, 539
 Martin, Louis, 617
 Mason, Pamela, 549
 Massey, Geoffrey, 384
 Massey, Vincent, 420, 742
 Master, Doug, 272
 Mather, Jack, 557
 Matthews, Mardi, 240
 Maugham, Somerset, 397
 Maxwell, Doug, 225, 253
 McArthur, Dan, 63
 McCarthy, Dan, 396, 528
 McClung, Nellie, 55
 McConnell, Bob, 106
 McConnell, Ray, 161, 542
 McCowan, George, 190, 217
 McCutley, Joe, 213
 McCullum, Hugh, 281
 McCurdy, Ed, 174
 McCutchen, Ian, 311
 McDonald, Doug, 38
 McDonald Research, 1
 McDonell, Arch, 521
 McDonnell, Ray, 525
 McDougall, Christina, 134
 McEnaney, Marjorie, 55 (collection), 354
 McFee, Allan, 189, 193, 241
 McGall, Robert, 490
 McGeachy, J.B., 510
 McGee, Frank, 698, 734
 McGibbon, Ed, 527
 McKay, Cliff, 226
 McKee, Tom, 375
 McKenna, Bob, 168
 McKenzie, Robert, 704
 McKeown, Robert, 185, 352, 725
 McKinnon, Catherine, 96
 McLean, Barry, 161, 546, 550
 McLean, Bob, 105
 McLean, Ron, 227
 McLean, Ross, 61, 140, 145, 161, 269, 285, 361, 488, 493, 496, 546
 McLeery, Eric, 92, 150
 McLeod, Barbara, 98, 114, 519
 McLuhan, Marshall, 311
 McMahon, Ed, 299
 McNeill, Don, 353, 512, 543
 McNeill, Kathy, 327
 McQueen, Don, 516, 531
 McQuillan, Janet, 514
 McRae, Don R., 301
 McVean, Bill, 211
 Ménard, André, 619
 Meraska, Ron, 216, 302
 Mercel, Ed, 270, 541
 Merten, Elizabeth, 94
 Metromedia, 466
 Metropolitan Educational Television Association (Toronto), 283, 284
 Metropolitan Educational Television Authority (Toronto), 265
 Mews, Peter, 232
 Meyers, Gordon, 56 (collection)
 Michaels, Lorne, 216
 Michener, Roland, 742
 Mickey Shannon Trio, 141
 Millaire, Albert, 162
 Millar, Alan, 194
 Millar, Allan, 336
 Miller, Donna, 336, 396
 Minifie, James M. "Don," 57 (collection)
 Miranda, 108
 Mr. Bluster, 232
 Mr. Dressup, 108, 287
 Mitchell, Victoria, 332
 Mitchell, W.O., 248
 Mollin, Fred, 228
 Mollin, Larry, 228
 Monet, Jacques, 598
 Monod, Jacques, 162

- Montgomery, Bernard (Field-Marshal), 504
- Moore, Brian, 673
- Moore, Freddy, 528
- Moore, Lloyd, 62, 606
- Moore, Mavor, 61, 167, 178, 189, 720
- Moose, Micki, 521
- Moreau, Jean-Paul, 21, 596, 608
- Morgan, Marie, 311
- Morgan, Pat, 343
- Morris, Maggie, 194, 278
- Morrison, Hugh Whitney, 18 (collection)
- Morrison, Jean, 294 (collection), 309
- Morrison, Keith, 251
- Morrison, Neil M., 1, 19 (collection), 59
- Morse, Barry, 180
- Moser, Ed, 210, 347
- Muggeridge, Malcolm, 377
- Muhammad Ali, 435
- Munro, Marcel, 29
- Munro, Ross, 62, 606
- Murgatroyd, Susan, 552
- Murphy, Rex, 539
- Murphy, Sylvia, 303, 304
- Murray, George, 252, 325, 490
- Murray, Ian, 531, 543
- Murray, James, 126, 229, 267, 276, 307, 308, 377, 491
- Murray, William Gladstone, 20 (collection), 44
- Musée provincial de Québec, 584
- Music Makers, 304
- Mutchmor, J.R., 518
- Nadeau, Pierre, 551, 619
- Nairn, Peggy, 330
- Namaro, Jimmy, 204
- Napier-Andrews, Nigel, 102, 244, 270
- Nash, Knowlton, 511
- National Arts Centre Orchestra, 635
- National Broadcasting Company (NBC) (US), 299, 464
- National Educational Television Network (NET) (US), 284
- National Farm Radio Forum, 24, 59
- National Film Board, 7, 197, 311, 472, 482
- National Labour Forum, 8
- National Radio Conference for Women Broadcasters, 53
- National Religious Advisory Council, 221
- Naveau, Léon, 618
- Neily, Ron, 151
- New York *Herald Tribune*, 57
- New York Philharmonic Orchestra, 312
- Nielsen, A.C., 1
- Nielsen, Flemming, 541
- Nielsen, Richard, 169, 286, 331, 333, 357, 512, 551
- Nimmons, Phil, 316
- Niosi, Bert, 120, 152, 304, 525
- Nishihata, Jesse, 357, 516, 531
- Nixon, Richard, 420
- Norm Amadeo Trio, 474. *See also* Amadeo, Norm
- Norquay, Margaret, 526
- Nowry, Lawrence, 43
- Nunes, Maxine, 567
- Oberdorf, Charles, 355
- O'Brien, Helen, 221
- O'Connell, Ray, 546
- O'Connor, Billy, 104, 142, 374
- Office of Strategic Services, Psychological Warfare Branch (US), 57
- Ogilvie Flour, 36
- O'Keefe Brewing Company, 320
- O'Leary, Brian, 145, 541, 735
- O'Leary, John, 391, 488, 540
- Oliver, Susan, 149
- Olympics Radio and Television Organization (ORTO), 615
- O'Neil, Jack, 144, 483
- O'Reilly, Michael, 671
- Ontario Department of Agriculture, 181
- Ontario Educational Communication Authority (OECA), 56
- Ontario Film Institute, 64
- Orenstein, Leo, 61, 190, 537
- ORTE, 162
- Orr, Bobby, 452
- Ottawa Journal*, 673
- Ouchterlony, David, 289
- Ouimet, Alphonse, 77, 376
- Ouimet, J.A., 712
- Ouimet, Marcel, 21 (collection), 62, 606
- Pagniez, Ken, 628, 630
- Paradis, Harvey, 262
- Paradis, Luc, 619
- Pard, Yvette, 613, 653
- Parent Finders, 84
- Parker, Ian, 185, 509, 550
- Parker, Rob, 84, 539
- Parkes, Gerard, 149
- Parlow, Kathleen, 44
- Parrish, Donald, 374
- Patchell, Robert, 357, 516
- Paterson, Pat, 357
- Patrick, Stephen, 199
- Patrick Watson Enterprises, 338 (collection). *See also* Watson, Patrick
- Patry, Thérèse, 495
- Patterson, Pat, 94, 497
- Paul VI (Pope), 420
- Paul of Tarsus, 221
- Paul, Bill, 279
- Pearse, Jack, 702
- Pearson, Drew, 504
- Pearson, Lester B., 140, 282, 687, 700
- Pearson, Peter, 506
- Peddie, David, 280, 502, 563
- Peddie, Frank, 272
- Penfield, Wilder, 354
- Pepiatt, Marily, 474
- Peppiatt, Frank, 103, 325
- Peppiatt and Aylesworth, 103, 325
- Perie, Jim, 245
- Perrier, Garry, 302
- Perry, Norm, 135
- Peterborough Examiner*, 38
- Peterson, Len, 189
- Peterson, Oscar, 120
- Petrie, Susan, 521
- Piaf, Edith, 132
- Picard, Laurent, 24
- Picasso, Pablo, 229
- Pinsent, Gordon, 149, 360
- Pinter, Harold, 180
- Plummer, Christopher, 347
- Pohl, Hans, 546
- Poliquin, Jean-Marc, 664
- Pollock, Sandy, 363
- Pomerantz, Hart, 216
- Pope, Ted, 200, 488
- Poulin, Madeleine, 618, 619
- Pouliot, Les, 525
- Powley, Albert E., 62, 63 (collection), 606
- Pratley, Gerald, 64 (collection)
- Price, Garth, 516, 531
- Price, Gilbert, 328
- Prizek, Mario, 180
- Prophet, Ronnie, 154, 371
- Provencher, François, 367
- Provost, Guy, 262
- Quémart, Jeanne, 613, 652
- Quintrell, Bob, 165
- Quirion, Bernard, 621
- Rabinovitch, David, 87
- Racine, Roger, 621
- Radcliffe, Rosemary, 168
- Radio Guide*, 30
- Radiotélévision Belge, 162
- Radner, Gilda, 168
- Rae, Claude, 557
- Rae, Jackie, 247
- Rain, Douglas, 332, 492
- Rainier (Prince of Monaco), 420
- Rampen, Leo, 133, 267, 273, 275, 489, 515
- Rasky, Harry, 429
- Rastelli, Maryse, 659
- Raymond, George, 220
- Reed, Hedley, 172, 173, 487
- Regan, Ted, 483
- Reid, Ed, 489
- Reid, Edmund, 683
- Reid, Fiona, 168
- Reid, Kate, 558
- Reid, Kim, 318
- Reid, Phyllis Duncan, 260
- Reilly, Peter, 185, 478, 551
- Renaud, Jacques, 649
- Renault, Norma, 492
- Reno, Ginette, 96
- Reynolds, Mac, 43, 69
- Reynolds, Ted, 458
- The Rhythm Pals, 525
- Rhythm Rockers, 300
- Richardson, Jackie, 104
- Rice, Don, 318
- Rice, Rick, 375
- Richard, Maurice, 452

Ridgeman High School (Ottawa), 697
Riel, Louis, 44
Rigneault, Alexandre, 162
Riley, Doug, 302
Rimmer, Shane, 143
Robb, Dodi, 279, 293
Roberge, H      , 613, 652
Robert, G      , 621
Robert Anderson Associates, 166
Robert Lawrence Productions, 157, 292
Roberts, Bruce, 541
Robertson, George, 214, 735
Robertson, Lloyd, 128, 211, 256, 313,
318, 414, 458, 487, 551
Robins, Toby, 103
Rogers, Bruce, 241, 401
Rogers, Fred, 290
Romanoff, Ivan, 369
The Romeos, 252
Ronald, George, 140
Ronald, William, 536
Rollins, Sonny, 156
Ronald, George, 229
Roosevelt, Theodore, 350
Rose, Pat, 173
Rosemund, Perry, 514
Ross, Jim, 155
Rostad, Wayne, 681
Rotenberg, Mattie, 73 (collection)
Roth, Michael, 225
Rothery, Michael, 115, 118, 193, 271
Rothman, Bernie, 246
Roy, Lyse, 657
Rubin, Jerry, 542
Ruff, Kathleen, 323
Rush, Paul, 239
Ruskin, David, 145, 275, 506, 549
Russell, Bertrand, 140
Ryan, John, 192, 221, 275, 311, 331,
518
Ryga, George, 180
Sabourin, Louis, 645
Sadler, Michael, 210
Safdie, Moshe, 384
Saint-Jacques, Jean, 618
St-Laurent, Louis, 60, 612
Ste Marie, Jim, 209, 508
Sales, Sammy, 561
Saltzman, Paul, 504, 514
Saltzman, Percy, 140, 148, 161, 273,
387, 488, 493, 546
Sampson, Jack, 377, 546
Sampson, June, 314
Sampson, Paddy, 83, 121, 141, 232,
253, 255, 355, 541, 569, 570
Samuels, Maxine, 515
Sandorfy, Sybil, 553
Sandy, 108
Sangster, Dorothy, 196
Sarty, Glenn, 87, 185, 489, 527
Saunders, Don, 225
Sauvé, Jeanne, 357, 645
Sauvé-Garand, G      , 637
Savanne, Marie, 649
Savard, Jean, 619
Savath, Phil, 228
Saywell, John T., 179, 546
S. Banks (In-Television) Ltd., 264
Schull, John Joseph, 50, 75 (collection)
Schwerin Research, 1
Scopp, Alfie, 232
Scott, Cynthia, 489
Scott, Munro, 687
Sedawie, Norman, 247, 303, 304, 337,
488
Segard, Joe, 495
Sellers, Peter, 132
Sgambati, Fred, 388 (collection)
Shannon, Mickey, 141, 331
Shatsky, David, 553
Shaw, Jim, 331, 357, 512, 551
Sheehan, Bill, 270
Shugg, Orville J.W., 24 (collection), 59
Shuster, Frank, 390, 548
Sick Children's Hospital, 428
Sigurjonsson, Kay, 551
Sim, Alex, 59
Simard, Louise, 25 (collection)
Simon, Andrew, 286
Simpson, Carole, 506
Sincennes, Pauline, 640, 641
Sinclair, Gordon, 207
Sinclair, Lister, 76 (collection), 178, 276,
308, 377
Siren, Valerie, 225, 528
Skelton, Red, 347
Slade, Bernard, 505
Slater, Clare, 321
Smalley, Catherine, 275
Smallwood, Joey, 542
Smedley, Michael, 87
Smith, Cameron, 546
Smith, Desmond, 288
Smith, Gary, 331
Smith, Robert F., 431
Smyth, Brian, 632, 633, 686, 688, 708,
723
Snetsinger, Ross, 174, 225, 372, 382,
557
Snow, Hank, 390
Soles, Paul, 102, 116, 243, 285, 315,
489
Solway, Cliff, 95
Solway, Larry, 194, 334
Somers, Harry, 569
Soodor, Ain, 84, 167, 235, 293, 489
Spence, Dennis, 128, 218, 317, 344,
357, 489, 541
Spraggett, Allen, 102
Spralja, José, 564
Springford, Ruth, 149
Spry, Graham, 26 (collection)
Spry, Robin, 199
Stafford, Jo, 347
Stalin, Josef, 350
Stalley, Frank, 376
Stanfield, Robert, 704
Starmer, Len, 304, 564
Steed, Nick, 543
Stephen, Doug, 137
Stephenson, Sir William, 465
Stern, Sandy, 149, 563
Stevens, Doug, 554
Stevens, Leo, 343
Stevenson, Bill, 465 (collection), 516,
531
Stewart, Gordon, 87, 489
Stewart, Sandy, 77 (collection), 172,
231, 329, 363, 364, 517, 520
Stinson, Arthur, 134
Stocker, John, 168
Stone, Edgar J., 78 (collection)
Strange, Cy, 36
Strange, Marc, 217
Stursberg, Peter, 62, 79 (collection), 164,
606
Sullivan, Joyce, 392, 491
Sutherland, Neil, 532
Suzuki, David, 308, 486
Swanson, Norris, 128
The Swinging Voices, 556
Swiss Television, 162
Switzer, Bob, 326
Syd Banks Productions, 328
Tabarly, Pierre, 657
Tadman, Aubrey, 238, 302
Tamblyn's Drugstores, 36
Tapp, Gordie, 153, 206, 336
Tapp, Jimmy, 194
Tarnow, Toby, 225, 232, 292, 317, 541
Taylor, A.J.P., 341
Taylor, Bruce, 192
Taylor, Carole, 315
Taylor, Deanne, 272
Taylor, Robin, 185
Taylor TV Productions, 157
Tear, Graham, 278
Templeton, Charles, 140, 266
Templeton, Jean, 331
Tennant, Jan, 89, 192, 311
Th       national de Montr      , 581
Th       canadien, 581
Th      , Gilles-Claude, 618
Th      , Yves, 608 (collection)
Thibault, Gilles, 651, 655
Thomas, Dave, 153, 245, 349, 525, 532,
556
Thomas, David Clayton, 160
Thomas, Ralph, 199, 239, 286, 353, 551
Thomas, Richard, 94
Thompson, Don, 293
Thompson, Jim, 441
Thompson, Lorraine, 542, 549
Thompson, Robert, 282
Thompson, Terri, 179, 211, 567
Thorne, John, 172
Three's a Crowd, 328
Tierney, Carol, 493
Tilden, Lamont, 543
Till, Eric, 190, 267, 307, 332, 492
Timber Tom, 232
Timex, 120

- Tisdall, Paul, 240
 Todd, Elizabeth, 190
Toronto Star, 45
 Toson, Joan, 525
 Toth, Rudi, 143, 336, 561, 564
 Tovell, Vincent, 131, 164, 167, 178, 182, 191, 267, 268, 276, 354, 384, 429
 Tower, Dean, 707
 Trebek, Alex, 300, 467, 541
 Tremblay, Michel, 341
 Trent, John, 292, 558
 Trotter, Bernard, 140
 Troyer, Warner, 185, 218, 357, 506, 511
 Trudeau, Pierre, 420, 704
 True, Cy, 144
 Trueman, Peter, 540
 Truman, Margaret, 542
 Trumpane, Frank, 561
 Truscott, Stephen, 55
 Tucker, Richard, 132
 Turner, Dan, 471
 Tweed, Thomas William ("Tommy"), 80 (collection), 90
 Twomey, John, 517
 Tyson, Ian, 478
 Uncle Chichimus, 537
 United Nations, 79
 UNESCO, 309
 United Way, 428
 University of Ottawa, 650
 University of Toronto, 54, 365, 534, 544
 University of Toronto Division of Extension, 179
 Vachon-L'Heureux, Pierrette, 653
 Valère, François, 495
 Van, Billy, 314
 Van Bridge, Tony, 332
 Van Horne, William, 307
 Vanier, Georges, 420, 742
 Vanier, Jean, 191
 Vaughn, Denny, 163, 325
 Verdon, Rachel, 613, 652
 Vernon, John, 180, 563
 Vigneault, Gilles, 122
 Volman, Mark, 315
 Walker, Bill, 194, 243, 266, 303, 337
 Walker, David, 134
 Wallace, Clarke, 192
 Walle, Judith, 235
 Wargon, Allan, 221
 Warren, Mark, 237, 252, 564
 Warwick, Stuart, 161
 Wassermann, Charles Ulrich, 81 (collection)
 Watchman, Maggie, 275, 489, 506
 Watson, Douglas, 292
 Watson, Joan, 279, 535
 Watson, Lucienne, 564
 Watson, Patrick, 140, 169, 179, 200, 221, 338 (collection), 377, 506, 545, 546, 668, 701, 704, 717
 Wayne, Johnny, 390, 548
 Wayne, Syd, 142, 336
 Wayne and Shuster, 390, 548
 Weaver, Robert, 82 (collection)
 Webb, Phyllis, 179
 Webster, Hugh, 94, 557
 Weir, E. Austin, 27 (collection)
 Welburn, Gerry, 125
 Wells, Richard, 311
 Wenham, Brian, 468
 Westgate, Murray, 248, 254
 Weston, Bill, 244, 481
 Wevers, John, 265
 Weyman, Ronald, 93, 149, 190, 217, 248, 280, 385, 390, 479, 502, 563
 Whealey, Rosemary, 363
 Wheeler, Jack, 554
 Whipper, Kirk, 544
 White, Glona, 278, 287, 521
 White, Myles, 84, 489
 Whitehouse, Raymond, 190, 470
 Whittall, Peter, 288
 Whittaker, Byng, 204
 Wickes, David, 468
 Wiffen, David, 760
 Wiggins, Chris, 541
 Wigmore, Donnal, 322, 429, 541
 Wilkinson, Doug, 261, 726
 Williams, Frank, 503, 562 (collection)
 Williams, Penny, 570
 Williams, Stan, 513
 Willis, J. Frank, 50, 140, 362
 Willow, 232
 Willson, Bob, 491, 517
 Wilson, Donald S., 94, 198
 Wilson, Harold, 420
 Winnipeg Little Theatre, 223
 Wittman, Don, 458
 Woodrow, Dennis, 301
 Woods, Robin, 65
 Wright, Don, 143
 Wright, Fran, 226
 Yost, Elwy, 194, 266
 Young, Alan, 319
 Young, Noreen, 192, 553
 Young, Peter, 521
 Zaritsky, John, 539
 Zimmerman, Betty, 267, 318
 Znaimer, Moses, 179
 Zolf, Larry, 97, 331, 353, 357, 478, 539, 551
 Zunkin Puppets, 168

BOOK TITLE INDEX

- Andrew Allan: A Self-Portrait*, Andrew Allan, 38
- As It Happened*, Barbara Frum, 39
- Broadcast from the Front*, A.E. Powley, 62, 63, 606
- Canadian National Theatre on the Air*, H. Fink, 70
- From Coast to Coast — A Personal History of Radio in Canada*, Sandy Stewart, 77
- The Last Spike*, Pierre Berton, 307
- The Mackenzie-Papineau Battalion*, Victor Hoar, 69
- A Man Called Intrepid*, Bill Stevenson, 465
- Nathan Cohen, the Making of a Critic*, Wayne Edmonston, 1977, 45
- The National Dream*, Pierre Berton, 307
- A Pictorial History of Radio in Canada*, Sandy Stewart, 77
- La radio française dans l'Ouest*, Rossel Vien, 577
- Stories With John Drainie*, John Drainie, 48
- The Struggle for National Broadcasting in Canada*, E. Austin Weir, 27
- Visages du monde — Images et souvenirs de l'entre-deux-guerres*, Alain Grandbois, 584
- Yours in the Struggle: Reminiscences of Tim Buck*, 43

PROGRAM TITLE INDEX

- A la Carte*, 83
Access, 84
Across Canada, 85, 318
Across Canada (summer series), 86
Actuelles, 638
Actuelles: Psychothérapies, 573
Addison Theatre, 484
Adrienne at Large, 87
Adventures in Rainbow Country, 88
After Four, 89
Afternoon Edition, 666
Air of Death, 402
Aircraft in Forest Fire Control, 158
Album of History, 90
Algeria — What Price Freedom?, 242
All About Toronto, 91, 236, 469
All in a Day, 627, 634
Analog, 92
The Annanacks, 115, 479
Les Années 80, 645
Anthology, 45, 82, 93
Les archives musicales du Canada, 640
Artisans de la radio, 574
As It Happens, 39, 634
Assignment, 41
At Three, 294, 667
Atlantic Symphony, 58
Aubrey and Gus, 94
Audio, 45
Aujourd'hui, 646
The Aurora, 308
Authors, 668
L'Aviation au Québec, 575
Back to the Land, 13
Background, 95
Ballades et chansons, 669
Ballads and Songs, 669
Band Wagon, 96
Bande, 748
Barbara Frum, 97
The Barbara McLeod Show, 98, 519
Barris and Company, 99
Barris Beat, 100
Les Beaux Dimanches, 7, 620
The Ben David Crisis, 275
The Best Ideas You'll Hear Tonight, 51
Best Thing in the World, 101
Between Ourselves, 41, 44, 764
Between Ourselves — Matthew Halton,
 CBC War Correspondent, 628
Between Ourselves — Wings on a
 Canoe, 629
Beyond Reason, 102
The Big Review, 103
Billy O'Connor Show, 104, 374
Black Chiffon, 112
Black of Moon, 189
Blossoms, Butterflies and Bombs, 180
Bob McLean Show, 105
Bolt from the Blue, 485
Bombshell in Braemar, 221
Boss Brass, 106
Bousille et les Justes, 7
Brent Titcomb, 748
The Bush and the Salon, 52, 70, 71
Butternut Square, 108
By Faith Alone, 221
Bytown Sketches, 670
Café Hibou, 671
Calling Q.C., 219
Cambodia: Tragedy in Eden, 739
Cameo Theatre, 171
Camera Canada, 115
Canada After Dark, 116, 315
Canada Calling Austria, 768
Canada Calling Czechoslovakia, 765
Canada Calling Denmark, 765, 772
Canada Calling Germany, 765, 774
Canada Calling Italy, 765, 775
Canada Calling Netherlands, 765
Canada Calling Norway, 765
Canada Calling Portugal, 765
Canada Calling Russia, 778
Canada Calling Sweden, 765
Canada Express, 672
Canada File, 117
Canada 98, Canada 99, Canada 100,
 118
Canada Outdoors, 119
Canada on Record, 630
Canada Playhouse, 385
Canadian All-Star Jazz, 120
CBC Folio, 109
CBC National News, 306. See also *The*
 National
CBC News Sunday Report, 306
CBC Newsmagazine. See
 Newsmagazine
CBC Playbill, 110
CBC Playhouse, 70, 71
CBC Talent Festival, 111
CBC Television Theatre, 112
CBC Theatre, 112
CBC Tuesday Night, 52, 634, 764
CBC Wednesday Night, 44, 45, 52, 70,
 75
CBC Stage, 52, 70
Canadian Chronicle, 765
Canadian Concert Hall, 58
Canadian Express, 121
Canadian Film-makers, 295
Canadian Fisherman, 122
CFL Football, 444
CFL '77, 445
CFL '78, 446
CFL '83, 447
Canadian General Electric Showtime,
 392
CIAU Conference Magazine, 113
CNE 101, 114
Canadian School Telecasts, 124, 125,
 277, 345
Canadian Short Stories, 82
Canadian Stars, 673
Canadian Stories, 125
Canadian Wildlife, 126
Capital Report, 627, 631
A Case for the Courts, 127
Castro's Cuba, 402
CBO Morning, 627
Centenaire, 647
Centennial Year End, 414
C'était comme ça, 576
Changes, 675
Charlotte's Town, 676
Checkup, 128
Children's Cinema, 129
The Children's Corner, 254
Children's Newsreel, 130
Chinese Community, 241
Le Choc des idées, 602
A Choice of Futures, 131
Chopin and Liszt, 178
The Christmas Story, 36
Chrysler Festival, 132
50ième anniversaire du journal
 Le Devoir, 572
Citizen's Forum, 134, 765
City at Six, 135
A City's Story, 136
Class of '79, 138
Class of '80, 139
Click, 137
Close-Up, 140
Club O'Connor, 104, 142, 374
Club Six, 141
The Cocktail Party, 464
Cocorico, 648
The Colonel and the Lady, 189
CBS Reports, 674
Come Fly With Me, 143
Comedy Crackers, 677
Coming Up Country, 144
The Commonplace Book of an
 Earthling, 38
Compass, 145
Concern, 41
Concert, 146
Concours littéraire, 25
Conlon's Ontario, 147
The Conquest of Space, 148, 398
Consommateurs avertis, 649
Contact, 678
Corwin, 149
The Couchiching Conference, 679
Country Calendar, 150, 151, 680
Country Club, 152
Country Hoedown, 152, 153
Country Report, 681
Country Roads, 154

- Country Time*, 155
Couronnement d'Elisabeth II, 578
The Courriers, 682
Cours radiophoniques universitaires, 579
Creative Persons, 156
Critically Speaking, 82
Cross Canada, 158
Cross Canada Hit Parade, 159
Cross Country Check-Up, 634
The Crucible, 464
The Dance, 47
Dans la mémoire des hommes, 580, 639
Dateline Budapest, 112
David Clayton Thomas, 160
The Day It Is, 161
Days of Sail, 75
D-Day Canadians, 229
The Debt Collectors, 210
La défense militaire au Canada, 638
Denny Vaughan, 163
The Desperate Search, 175
D'Iberville, 162
Diplomatic Passport, 683
Discovery, 165
The Disordered Mind, 166
The Distemper of Our Times, 7
Distinguished Canadians, 167, 235
Dr. Zerk and the Zunkins, 168
Document, 169, 506
Don't Forget. Je Me Souviens, 199
Dossier, 638, 651
Double Exposure, 170, 342
Doukhobors — Sons of Freedom, 140
Dreamspeaker, 199
Dress Rehearsal, 172
Drop-In, 173
Drop-In, Part Two, 173
The Duke in Darkness, 112
Double Exposure, 41
Earn Money at Home, 190
Earth is a Very Small Satellite, 131
East of Rome, 275
Economic Topical Discs, 776
Ed and Ross Show, 174
Egypt, 140
Elizabethan Music, 305
Encore, 71, 175
Encounter (1960), 176, 352, 725
Encounter (1970–1973), 177, 685
Environment Canada, 122
European Common Market, 150
Explorations, 166, 178, 351, 370
Expo Baseball, 432
Extension, 179
Eye Opener, 180, 333
Eye Opener Man and Robert Burns, 210
Fall of Labour: Union Local, 178
Fame Game, 684
La Famille Plouffe, 7
Farm Facts, 181
Femina, 25
Femme d'aujourd'hui, 613, 652, 658
Ferment, 182
Festival, 48, 183
Fiddle Joe's Yarns, 81
55 North Maple Street, 184
The Fifth Estate, 185
Fighting Back, 560
Fighting Words, 45, 186
Film Fun, 686
Films and Filmmakers, 64
Finlay & Company, 188
First Performance, 189
First Person (1960–1961), 190, 470
First Person (1966), 191
First Person Singular, 687
The Fit Stop Show, 192
Five Nights, 627, 634
Five Years in the Life, 193
Flanders Fields, 50, 63, 75
Flashback, 194
Flying Circus, 195
Focus (1954), 196
Focus (1976–1979), 688
Focus on Ottawa, 689
Focus on Physics, 267
Folio, 189
For Consumers, 294
For the People, 690
Ford Startime, 464
Formative Years, 197
The Forsythe Saga, 198
For the Record, 199
The Four Corners, 200
Four for the Road, 691
Le Français d'aujourd'hui, 653
Frankie Howard Show, 201
The Fraser, 118
Free Time Political Telecasts, 202, 692
The Friendly Giant, 77, 129, 203, 254
Frigidaire Entertains, 204
From Jolson On, 64
From Now On, 205
Front and Centre, 206
Front Page Challenge, 143, 207
Fun Time, 130
Gaité parisienne, 583
A Gala Performance, 297
The Galloping Gourmet, 208
Galloway's Gallery, 693
Gardening and Landscaping, 209
Gardening with Earl Cox, 209, 261
Gazette, 694
General Motors Theatre, 112, 210
Generation, 211
Ghost of a Chance, 129
GM Presents, 210
God Is, 275
Gold — The Fabulous Years, 115
The Golden Road to Ottawa, 717
The Good Company, 212, 245
Gotcha, 633
Les grands phoques de banquises, 7
Graphic, 213
The Great Canadian Culture Hunt, 214
Great Keyboard Performances of the 20th Century, 58
Green Pastures, 155
The Guard, 180
Habitat, 215
Hands of Agriculture, 155
Hart and Lorne Terrific Hour, 216
Hatch's Mill, 217
Healthier, Wealthier and Wiser?, 218
Hello Delhi, 297
Here and There, 219
Here's Duffy, 220
Here There be Giants Mackenzie, 165
Heritage, 221, 695
L'Heure dominicale, 585
Hi Driddle Day, 696
Hidden Pages, 222
The Hidden Third, 276
High Times, 697
The Hill, 698
Hiroshima — After Twenty Years, 43
Hit Parade, 159, 246, 304
H.M.S. Pinafore, 183
Hockey Night in Canada, 271, 454, 751
Hoe, Hoe, Hoe, 224
Holiday Edition, 225, 253
Holiday Ranch, 226
Home Movies, 227
Homemade TV, 228
Howard Presents Show, 231
Howdy Doody, 56, 232
Horizon, 229
Horizon — La Belgique aujourd'hui, 586
Horizon '67, 699
Hortjani Musical, 305
An Hour With the Stars, 230
The Human Camera, 233
Human Journey, 122
Ice on Fire, 189
Ideas, 51, 76, 634
Les îles du Saint-Laurent, 587
I'm Going to Sing, 748
Images de leur exil, 769
Images of Canada, 234
The Importance of Being Ernest, 464
Impressions, 235
Improvisations of Chopin, 277
In Good Company, 236
In Person, 237
In the Mood, 238
In the Present Tense, 239
In Touch, 240
Indian Art from Nature, 56
Inquiry, 338, 624, 701
Les institutions nationales, 639
Intercom, 241
Intertel, 242
Interview, 700
Introducing, 52
Iran: King's Revolution, 242
Irish Coffee, 243
Islands and Princesses, 244
It is Written, 46
It's Our Stuff, 245

- Jack in the Box*, 702
The Jack Kane Hour, 159, 304
The Jack Kane Show, 246, 304
Jackie Rae Show, 247
Jake and the Kid, 248
Japan: Izu Peninsula, 276
Japanese Topical Discs, 776
Jazz With Jackson, 249
Joan Emmard Show, 703
Joan Fairfax, 250
Joe Hall and the Continental Drift, 748
John Fisher Reports, 765
The Journal, 251, 306
Joyceville, 739
Juliette, 212, 252
Junior Magazine, 253
Junior Roundup, 254, 255
Just Mary, 255
Kaleidosport, 256, 749
The Kelpers, 485
King Family, 258
King Whyte Show, 259
King's Cupboard, 260
The Laetrile Conspiracy, 739
Land and Sea, 624
Landmark, 261
Latin America, 95
Lawren Harris' Group of Seven, 268
Lawyers, 338
Leaders and Issues: Campaign '74, 704
Learning and Perception, 267
The Learning Stage, 51
Lecture de chevet, 588
Les Mercier, 765
Let's Go, 263
Let's Reminisce, 623
Let's See, 537
Let's Sing Out, 264
Let's Speak English, 265
Life and the Land, 155, 209
Life Style, 170
Live a Borrowed Life, 266
Live and Learn, 267, 294
Lively Arts, 268
Living, 705
Long Shot, 269
The Lorne and Hart Hour, 479
Luncheon Date, 270
Maamuitau, 614
Made in Heaven, 221
Magazine des sciences, 589
Magazine with Dean Tower, 706
Magee Reports, 271
Maggie Muggins, 254, 272, 498
The Magnet, 190
Making Ends Meet, 273, 294
Male and Female, 276
Mallets and Brass, 274
Man Alive, 170, 275, 342
Man at the Centre, 276, 342
A Man Called Intrepid, 465
Man in a Landscape, 277
Man of Kintail, 219
The Manipulators, 479
Manitoba Theatre, 268
Marbles, 278
Marketplace, 279
Marie Lynn Hammond, 748
Maritime Gazette, 85, 318
Mastermind, 707
Le Matin de la Fête, 608
Les Matineux, 638
A Matter of Fact, 275
McQueen, 280
Memorandum on a Frozen Ark, 708
Meet the Mayor, 211
Meeting Place, 281
The Men and the Issues, 282
META Schools, 283
Métro-Magazine, 591, 599
Metropolis, 284
Midnight Zone, 285
Midweek, 286
The Mills of the Gods: Vietnam, 7, 233
Mr. Dressup, 56, 287
Mr. Fix-It, 288
Mr. Member of Parliament, 360
Mr. O, 289
Mister Rogers, 290
Mr. Showbusiness, 291
Modulos Informativos, 777
Moment of Truth, 292
Le Monde en marche, 638
Monotony, 308
Monty Python's Flying Circus, 195
The Morning After, 293
Morning Watch, 221
Morningside, 634
Mother Goose Special, 548
The Movie Scene, 64
Moving Pictures — Canada, 295
Murder Story, 175
Music Album, 296
Music Canada, 297
Music for a Sunday Afternoon, 298
Music From Montreal, 268
Music From the Films, 64
Music Hall, 299
Music Hop, 300
Music in a Rural Landscape, 634
Music in Miniature, 301
Music Machine, 302
Music Makers, 635
Music Makers (with Jack Kane), 246, 303
The Music of Benjamin Britten, 58
Music Ottawa, 635
Music 60, 159, 246, 304
Music to See, 305
Musically Speaking, 58
My Home is Copacabana, 129
My People Are Dying, 739
Mystery Theatre, 52
Nathan Cohen's Fighting Words, 45
Nathan Cohen Interviews, 45
The National, 251, 306
The National Dream, 307
National Farm Forum, 181
National News, 104
Nationalist Leaders, Israel:
 A Generation Goes, 95
The Nation's Business, 356, 709
Native Country, 748
The Nature of Things, 22, 126, 308
The New Africans, 294, 309
New Faces, 310
New Filmmakers, 295
The New Majority, 311
The New North: Russia and Canada, 178
New York Philharmonic, 312
Newsmagazine, 313, 342, 357, 465, 511
Nightcap, 314
Nightline, 294, 711
90 Minutes Live, 116, 315
Nimmons' n Nine, 316
Normetal, 482
North Pacific, 158
Nos futures étoiles, 25
Nous les femmes, 593
Nouveautés dramatiques, 592
Now Just Listen, 634
Nursery School Time, 317
The Observer, 7, 85, 318
Of All People, 319
O'Keefe Centre Presents, 320
The Old Life and the New Life, 241
Old Testament Tales, 321
Oldtimers, 322
Olive, 397
Olympic Magazine, 634
Ombudsman, 323
Omnibus, 183
On appelait ça la dépression, 594
On Camera, 324
On Stage, 325
On the Frontier of Space, 398
On the Scene, 326
One of a Kind, 327
One More Time, 328
Oops, 329
The Open Grave, 229
Open House, 294, 330, 489
Operation Vulcan, 739
Orchestral Concert, 58
The Ordination of Christ Church Cathedral, 133
Les orgues historiques, 595
The Originals, 622
Other Arrangements, 748
The Other Eye, 331
The Other Man, 332
Other Voices, 333
Ottawa: A Much Hated Place, 634
Our Fellow Americans, 334
Our Town — This Town of Aylmer, 695
Outlook, 335
Overlaid, 190
Oxford-Cambridge Boat Race, 432
The Oystermen, 482
Panorama, 7, 713

Panorama de la littérature canadienne-anglaise, 638
Papacy, 242
Paper Promises, 56
Parade, 337
Pardon My French, 714
Partage d'été, 596
Partage du jour, 596
Patrols, 716
Paul of Tarsus, 221
The Pear of Pied Pumpkin, 748
Peking Opera, 183
Pencil Box, 718
Penthouse Rendez-Vous, 719
People, 339
People and Places, 340
People in Parties, 717
People of Our Time, 341
Performance, 720
Permafrost Frontier, 155
Perspective (CBOFT), 655
Perspectives (CBOT), 721
Les phares du Saint-Laurent, 597
Physics and Games, 308
A Phoenix Too Frequent, 175
Picasso, 229
Pick of Pictorial, 722
Pick of the Week, 342
Pick the Stars, 343
Pippi Long Stockings, 129
Place 1250, 638
A Place for Everything, 344
A Place of Your Own, 345
A Place to Go, 346
A Place to Stand, 723
Planting Evergreens and Water Gardens, 209
Playdate, 347
Playground, 348
Pleins feux, 656
P.M. Party, 336
Poets: Here Now and Then, 179
Le Point, 619
Politically Speaking, 627, 634
Polka Dot Door, 56
Pornography of Power, 275
Portrait, 349
Portraits, 726
Portraits — Nos premiers ministres, 598
Portraits of Power, 350
Portraits of the Thirties, 351
Prairie Spotlight, 85, 318
Pratley at the Movies, 64
Prelude to Expo, 297
Present, 599
Press Conference, 352, 725
Prestige de l'écrit, 639
Prime Time, 353
The Problem of Death, 221
Producer's Showcase, 171
Profile, 354
Program X, 355
Project, 355
Provincial Affairs, 356, 709

Psychologie de la vie quotidienne, 25
The Public Eye, 342, 357, 511
Puppets Are Fun, 130
Q for Quest, 361
Quarterly Report, 359
Quentin Durgens, M.P., 360
Quest, 361
Question Mark, 362
The Quiet War, 242
Radiation, 267
Radioactif, 638
Radio-College, 600
La Radio des années 80, 601
Le Radiojournal, 642
Razzle Dazzle, 77, 231, 363
Reach for the Top, 77, 364
The Real World of Women, 101, 365
Rearview Mirror, 366
Recherches scientifiques au Canada, 639
Recital, 367
Regard sur la ville, 657
Reluctant Nation, 368
Reminiscences, 576
Rencontres, 617
Réseau soleil, 658
Return to the Arctic, 727
Le Réveil rural, 602
Revolution in the Land, 150
Revolution Plus 50, 179
Rhapsody, 369
River Lumberjacks, 150
River to the Sea, 118
La Rivière des Outaouais, source de vie, 643
Road to Wealth, 370
The Roaring Game, 727
The Ronnie Prophet Show, 371
Roo, 485
Room to Let, 157
Ross the Builder, 372
Roundtable, 223
Roundtown, 728
Running Away Backwards, 233
Rupert the Great, 223
Ruth Harding Show, 294
Rythme 9, 659
St. Michael's Choir at New Year's, 133
Saturday Date, 104, 374
Saturday Morning Show, 623
Saturday Night Wrestling, 104
Saturday's Heroes, 375
A Saviour is Born, 56
Scan, 376
Scarlett Hill, 157
Scénario, 660
Scene Four, 729
Scènes d'Europe, 769
Schizophrenia, 178
Science and Conscience, 377
Science Series, 378
Scope, 379
Sea Songs and Stories, 380
A Second Look, 381

Second regard, 618
The Secret Hunger, 402
See for Yourself, 382
Seeing for Ourselves, 383
A Sense of Place, 384
Separatists, 211
The Serial, 332, 360, 385
Sesame Street, 22, 130, 386
Seven and a Half Citizens, 730
701, 387, 488
Seven O'Clock Show, 7
Sextant, 661
Shadow in the Rose Garden, 190
Shaibu, 452
Shakespeare in the Cinema, 64
Show From Two Cities, 389
Show of the Week, 390
Show on Shows, 391
The Show That Jack Built, 731
Showcase, 732
Showtime, 392, 476
Si la radio m'était contée, 641
Sight and Cast, 393
Sightline, 394
Signature, 395
Sing Ring Around, 254, 396
La Situation ce soir, 607
Six for Christmas, 733
The Sixties, 22, 134, 734
Smoking, 211
Le Socialisme et les Canadiens, 638
Soirée au Théâtre Alcan, 620
Somalia: The Devil's Anvil, 739
Somerset Maugham, 397
Somerset Maugham Theatre, 397
Something Else, 735
Son of a Hundred Kings, 385
Sonata for Two Pianos, 305
Song For You, 223
Sounds Different, 634
Sounds '69, 736
Space Command, 171
Speaking Out, 401
Spectrum, 429
The Speed of Light, 308
Sports Huddle, 430, 749, 750
Sports of the 21st Olympiad, 431
Sports Review, 223
Sports Time, 462
Sports Week, 463
Sportsman Show, 432
Stage, 38, 48, 54, 70
The Stamp Collector, 324
The Stars Look Back, 64
Startime, 464
Steamin' Down The River, 334
Stories with John Drainie, 48
Strange Paradise, 466
Strategy, 467
Street Music, 324
Straight Goods, 751
Struggle for Peace, 468
Studio 69, 52
Such Is Life, 236, 469

- Summer Circuit*, 470
Summer Close-Up, 471
Summer Evenings, 752
Summer Is Forever, 129
Summer Magazine, 253, 472
Summer of '75, 473
Summer of '76, 474
Summer of '77, 475
Summer Playdate, 171
Summer Showtime, 392, 476
Summer Stage, 52, 70
Summer Theatre, 171
The Summer Way, 477
Summer Weekend, 551
Sun in My Eyes, 175
Sunday, 478
Sunday at Nine, 479, 548
Sunday Best, 465, 480
Sunday Church Service, 567
Sunday Morning, 481
Sunday Supplement, 41, 44
Sunny Days, 627
Sunshine Canada, 482
Sunshine Hour — Halifax, 483
Sunshine Sketches, 484
Sur le vif, 662
Survival in the Wilderness, 485
Suzuki on Science, 486
Sweet Hour of Prayer, 46
Swingaround, 487
Sydney Katz Show, 196
Tabloid, 387, 488
Tabor Park Vocational School, 209
Take a Look, 223
Take Thirty, 87, 294, 309, 330, 489, 526
Talent Caravan, 490
Talk of the Town, 491
Talking to a Stranger, 492
Tapestry, 268
TBA Show, 493
Tarqavut, 626
Tea Zone, 494
Technoflash, 495
Teen Divorce, 211
Le Téléjournal, 619
Telescope, 41, 170, 496
Telescope '67, 496
Telescope '71, 496
Telescope — Footnotes on the Future, 496
Telestar, 497
Telestory, 498
Téléthéâtre, 620
Television Theatre, 171
Ten Grapefruits to Lisbon, 210
Terra Nova Theatre, 72
Theatre Canada, 355, 502
Theatre 10:30, 52
Their Springtime of Life, 503, 562
Themes and Variations, 58, 234
There Will Always Be a Tourist, 277
Therefore Choose Life, 131
Thirteen by Saltzman, 504
The Thirties, 297
This Country in the Morning, 634
This Day Tonight, 735
This Half Hour, 505
This Hour Has Seven Days, 107, 145, 169, 338, 478, 506
This Is Ottawa, 753
This Land, 507, 508
This Land of Ours, 342, 507, 508
This Living World, 254, 262
This Monday, 509
This Was A Man, 229
This Week (1952–1959), 510
This Week (1966–1967), 357, 511
This Week (1968), 512
This Week at the Movies, 64
This Week in Ontario, 513
Three Sisters, 183
Three to Get Married, 324
Through the Eyes of Tomorrow, 342, 514
Thursday Club, 515, 530
Thursday Night, 516, 531
Tidewater Tramp, 171
Timber, 118
Time for Adventure, 517
Time Out, 754
Time Out for Adventure, 517
A Time for Man, 518
Time for You, 98, 519
Time of Your Life, 77, 520
To See Ourselves, 355, 502
Toby, 521
Toc toc partout, 663
Today From . . ., 522
Today the World, 523
Tomkins, 748
Tommy Ambrose, 524, 556
Tommy Hunter, 525
Tonight Show, 315
Too Young, 526
Topos de radio-journaux, 609
Toronto File, 527
Touch the Earth, 58
Tour des capitales, 638
The Town Crier, 85
Town Talk, 755
Trail of the Mounties, 231
Trans-Canada Matinée, 73, 294
Travellin' Time, 528
The Trinity College Chapel Service, 133
Le troisième quart du siècle :
1950–1975, 610
The True North, 529
Tuckaway Tales, 130
Tuesday Club, 515, 530
Tuesday Night, 465, 516, 531
Tulip Garden, 180
Turn of the Century, 482
Twelve for Summer, 532
24 Hours, 550
Twenty Million Questions, 756
Twenty Twenty, 533
Two for Physics, 534
Two-Thirty Toronto Time, 535
Umbrella, 536
Uncle Chichimus, 254, 255, 537
The Unconquered, 397
Unemployment in Canada, 759
The Unforeseen, 470, 538
Université radiophonique et télévisuelle, 579
The University of the Air, 51
Up Canada, 539
Update, 540
Vacation Time, 541, 757
Valley Sites, 758
Vancouver Chamber Orchestra, 58
Venice Libretto, 190
Venture, 43, 338
Very Interesting People, 542
Victory over the Nahanni, 158
Viewpoint, 543
VIP, 542
La vie qui bat, 262
La vie quotidienne des Québécois de 1939 à 1945, 612
The Vigilante, 210
Vimy Ridge, 739
20ième anniversaire, 644
Visages du monde, 584
Voices, 38, 622
Voices of the Passion, 56
La Voix du Canada, 765
Vu d'Ottawa, 664
Walk With Kirk, 544
Walkin' the Blues, 748
Wandering Free, 277
Warrendale, 7
The Watson Report, 338, 545
The Way It Is, 7, 161, 478, 546
A Way Out, 547
Wayne and Shuster, 548
Wayne and Shuster Take an Affectionate Look at Burns and Allen, 548
We Have Been There, 18
The Weaker Sex, 549
Weekday, 161, 550
Weekend, 286, 550
West Indians, 241
What on Earth?, 552
What's Ahead?, 759
What's New?, 553
Wheelspin, 554
Where It's At, 555
Where Socialism Stands, 759
Where the Heart Is, 56
While We're Young, 556
Whistle Town, 557
The Whitecomers, 234
The Whiteoaks of Jalna, 558
Who Knows?, 559
Who's in Charge?, 560
Who's New?, 760
Who's Running the Country, 717
Who's the Guest?, 561
Whose Piece of Turf?, 634
Wide Wide World, 761

*Will God Let Mankind Destroy Itself in
Nuclear War?*, 140
Wings of Night, 385
Witness to Yesterday, 338
Wojeck, 563
Women's World, 294
The World at Six, 637

World Food Banks, 150
The World of Bobby Hull, 115
World of Music, 564
World of Sport, 457, 565, 749
The World of Stephen Leacock, 52
The World on Stage, 566
Would You Believe?, 133, 567

Year of the Tiger: Nancy Greene, 432
Young Tim Buck, 43
Youth Concert, 569
Youth 60, 570
Youth Takes a Stand, 571
Yves Thénault se raconte, 608
Zoology, 179

SUBJECT INDEX

- Acapulco, 346
 Acrobats, 174, 557
 Actors' Fund of Canada, 54
 Addiction, 84, 117
 Administration, 11, 16, 19, 23, 28, 34, 42, 53, 55
 women in, 42, 53, 55
 Adolescents, 141, 173, 263, 514, 520, 526, 555, 570, 571
 Adoption, 84
 Adult education, 179. *See also* Educational programming
 Affiliates, 6, 7
 Africa, 294, 309, 421, 766, 767
 Agriculture, 22, 59, 150, 151, 155, 158, 181, 351, 500, 508, 602, 680, 681
 Air Force Day, 746
 Alberta Farm Radio Forum, 59
 Alcoholism, 84
 Ambassadors, 683
 Animals. *See* Wildlife
 Anniversaries, CBC: 25th, 7
 Architecture, 156, 165, 268
 Archives Program, 7
 Armed Forces Service, 8, 625, 626
 Arms race, 468, 486
 Arts, 90, 99, 115, 118, 136, 177, 205, 268, 276, 500, 536, 720, 738
 Canada — history, 90, 118
 specials, 738
 Assistant General Manager, English Services Division, 28, 29
 Astrology, 102
 Athletes. *See* Sports
 Atlantic Film and Video Festival, 625
 Atlantic provinces. *See* Maritime provinces, Newfoundland
 Atomic war. *See* Nuclear war
 Audience Research department, 1, 19
 Audience Services, 30
 Audience surveys, 1, 2, 19
 Audition tapes, 40, 410
 Austria, 81, 768
 Authors. *See* Writers and writing
 Automobile racing. *See* Car races/rallies
 Aviation, history, 575, 629
 Awards, 34, 499, 500
 Aylmer, Quebec, 695
 Baby care, 330
 Ballet, 47, 230, 410, 564
 history, 47
 music, 47, 230, 564
 See also Dance
 Baseball, 432, 433, 755. *See also* Sports
 Basketball, 440. *See also* Sports
 Belgium, 49, 586
 Belsen trials, 49. *See also* World War II
 Berlin, 49
 Bilingualism, 84 (Ukrainians), 734
 Biographies. *See* Personal profiles
 Biology, 262, 344, 486
 Blacks, 84, 333
 Board of Directors (CBC), 23, 36
 Board of Governors (CBC), 17, 23
 Boat races, 432. *See also* Sports
 Bowling, 434. *See also* Sports
 Boxing, 435. *See also* Sports
 British Broadcasting Corporation (BBC), 20
 transcription service, 770
 British Columbia, 234, 348, 522
 British Empire Games, 436. *See also* Commonwealth Games, Sports
 Broadcast coverage, 34
 maps, 11
 Broadcasting in Canada, development of, 3, 6, 17
 Broadcasting techniques, 376
 Budgeting. *See* Household finances
 Bureau of Audience Research, 1, 19
 Bush pilots, 165, 629. *See also* Aviation
 Business, 92, 177
 Calgary Stampede, 411
 Cambodia, 739
 Camp Fortune, 753
 Canada, civilization, 115, 118, 409, 533
 description and travel, 115, 118, 119, 219, 225, 277, 340, 507, 508, 528
 economy, 370, 409
 environmental aspects, 344, 329
 ethnic groups and communities, 84, 333
 federal-provincial relations, 403, 422
 history, 90, 125, 162, 197, 234, 307, 338, 368, 403, 405, 503, 598
 industry, 92, 495
 natural resources, 151, 261, 403, 507, 508
 politics and government, 43, 86, 164, 178, 306, 352, 403, 516, 579, 698, 715
 provinces, 528
 social history, 178, 180, 193, 194, 213, 214, 217, 219, 229, 240, 277, 322, 323, 330, 469, 496, 508, 516
 Canada Day. *See* Dominion Day
 Canada Games, 437. *See also* Sports
 Canadian Armed Forces, 503, 562
 Canadian Army. *See* Canadian Armed Forces
 CBC Centre (Toronto), 11
 CBC employees, pension plan, 16
 Canadian Broadcasting League, 26
 Canadian Caribbean Information and Broadcast Centre (Barbados), 11
 Canadian College Bowl, 448
 Canadian Corps (World War I), 50
 Canadian Figure Skating Championships, 438. *See also* Figure skating, Sports
 Canadian Film Awards, 122, 295
 Canadian Football League (CFL), 388, 444–447, 449
 Canadian History Test, 405
 Canadian Intercollegiate Athletic Union (CIAU), 440. *See also* Sports
 Canadian National Exhibition, 36, 114, 376
 CN Tower, 147
 Canadian Pacific Railway, 13, 307
 broadcasts, 13
 history, 307
 Canadian Radio Broadcasting Commission (CRBC), 4, 11, 23, 62
 Canadian Radio League, 26
 Canadian Radio-Television Commission, hearings, 6, 7, 633
 Canadian safety patrols. *See* Safety patrols
 Canadian unity, 359
 Capital planning, 34
 Car races rallies, 439, 554. *See also* Sports
 Caribbean, 771, 779
 Censorship Co-ordination Committee (World War II), 16
 Centennial, 118, 131, 136, 297, 368, 412, 482, 529, 647, 672
 Centennial Naval Review, 412
 Central Registry Office, 3, 31, 34, 499–501, 625
 Children, 526
 Children's programming: radio, 56, 763
 television, 56, 77, 89, 94, 108, 129, 130, 168, 172–174, 203, 222, 225, 228, 231, 232, 253–255, 257, 260, 272, 278, 287, 289, 290, 317, 321, 329, 340, 363, 372, 415, 482, 498, 517, 520, 537, 541, 543, 544, 557, 696, 702, 718, 763
 adventure, 94, 231, 272, 498, 517
 cartoons, 129, 168, 557
 Centennial, 482
 comedy, 696
 drama, 171, 222
 films, 129, 167, 168, 228, 340, 482, 517
 games shows, 329
 hobbies, 172
 pre-school, 108, 203, 287, 290, 317
 puppets, 94, 108, 129, 130, 168, 172, 203, 231, 232, 260, 287, 290, 321, 363, 372, 537, 543, 696
 readings, 222, 255, 289, 498
 specials, Christmas, 415
 religion, 321
 variety, 89, 168, 174, 225, 278, 557

- China, 421
- Christianity. *See* Religious programming
- Christmas, 415, 719, 733
messages, 415, 738
- Church services, 133, 281, 415. *See also* Religious programming
- Cinematographers. *See* Filmmakers
- Cinematography. *See* Filmmaking
- Cities, 136, 284. *See also individual city names*
- Civil rights. *See* Human rights
- Classical music. *See* Music, classical
- Comedy: radio, 81
television, 103, 112, 121, 195, 201, 216, 220, 236, 337, 389, 483, 521, 524, 548, 677, 696, 714
series, 195, 201, 521, 548, 714
- Commercials, 7
- Committee on Broadcasting (Fowler Committee), 9, 407
- Commonwealth, 421
- Commonwealth Conferences on
Broadcasting: 1945, 3; 1956 (Sydney, Australia), 13; 1960 (New Delhi), 13
- Commonwealth Games, 441. *See also* Sports
- Communications department, 30
- Communist Party of Canada, 43, 202
- Confederation of Tomorrow Conference (1967), 422
- Conservation, 508
- Constitutional conferences, 408, 422
- Consumer education, 205, 273, 279, 294, 387, 515, 530, 649, 751
- Cooking, 36, 184, 208
- Corner Brook, Newfoundland, 622
- Coronation, 578
- Corporate Affairs department, 6
- Corporate Film Office, 7
- Corporate program policy, 15
- Corporate Program Services, 7
- Couchiching, conferences, 409, 679
- Country music. *See* Music, country and western
- Coverage. *See* Broadcast coverage
- Creative Services, 30
- Criticism. *See* Reviews
- Culture, 214
- Current events, radio, 39, 596, 631
television, 86, 95, 107, 239, 251, 257, 287, 293, 335, 353, 357, 402, 465, 471, 477, 478, 489, 493, 500, 506, 509–511, 513, 516, 522, 531, 551, 649, 651, 655, 656, 658, 661, 662, 678, 701, 735, 756
specials, 402
- Curling, 442, 727, 749. *See also* Sports
- Cycling, 547
- Dance, 47, 103, 109, 121, 244, 245, 250, 252, 291, 300, 337, 369, 389, 410, 524, 566
- Dancers, 536
- Defence, 638
- Delegation to the Soviet Union (CBC), 13
- Denmark, 49, 772
- Depression, 594
- Director of Entertainment Programming, English Services Division, 32
- Director of Network Planning, English Services Division, 33
- Distribution. *See* Film distribution, Post-broadcast distribution
- Divisional engineering. *See* Engineering
- Divorce, 211
- Documentaries, radio, 41, 43, 44, 51, 55, 76, 622, 629, 630, 634, 638, 763
television, 84, 86, 95, 107, 115, 122, 158, 161, 165, 169, 178, 185, 229, 234, 313, 319, 334, 338, 353, 357, 368, 465, 468, 479, 503, 511, 523, 531, 536, 560, 562, 564, 653, 741
historical, 368, 503, 562
- Dominion Bureau of Statistics, 753
- Dominion Day, 417, 740
- Dominion Drama Festival, 78, 410
- Doukhobors, 140
- Drama, criticism. *See* Reviews
radio, 38, 48, 52, 55, 70, 71, 72, 75, 76, 80, 81, 581, 592, 763
television, 38, 54, 75, 76, 88, 93, 109, 110, 112, 149, 157, 171, 175, 178, 180, 183, 189, 190, 198, 199, 210, 217, 223, 229, 248, 257, 280, 291, 292, 324, 332, 347, 360, 361, 402, 410, 415, 416, 464, 466, 470, 479, 480, 484, 492, 502, 520, 538, 558, 563, 566, 620, 660
series, 149, 157, 198, 217, 248, 280, 292, 332, 347, 360, 466, 558, 563
specials, 402, 410, 415, 416
- Drug addiction. *See* Addiction
- Easter, specials, 416
- Eastern Europe, commentary, 81
- Ecology, 344
- Economic news, 92
- Edmonton, 351, 441, 641
- Education, 73, 84, 500, 527, 535, 600
- Educational programming, 22, 51, 56, 64, 77, 124, 125, 179, 186, 257, 267, 277, 283, 294, 312, 345, 579, 600, 650
- Egypt, 140
- Elections, federal, (1958), 741; (1962), 692, 741; (1963), 692, 741 (1965), 741; (1966), 692; (1968), 692, 741; (1972), 741; (1974), 704; (1979), 636; (1980), 636
municipal, 741
provincial, 741
specials, 402, 404
- Elementary education, 73
- Embassies, 657, 683
- Energy, 359
- Engineering, 10, 28, 34
- England, 49
- English as a second language, 265
- Entertainment, reviews. *See* Reviews
- European community, 150
- European representation, CBC, 8
- Expo 67, 11, 44, 297, 331, 412, 582, 630
Expo 70, 412
- Fairs, 36, 114, 411, 412
- Family profiles, 193
- Farm Broadcasts, 24, 59
- Farm Radio Forum. *See* National Farm Radio Forum
- Farm department, 181. *See also* Agriculture
- Farming. *See* Agriculture
- Fashion, 184
- Federal institutions, 639, 664
- Federal-provincial relations, 403, 422
- Festivals, 34, 411, 412, 499, 500
- Figure skating, 432, 438. *See also* Sports
- Film Director's Office, 9
- Film production and distribution, 7
- Film reviews, 535
- Film-makers, 227, 726
- Film-making, 227, 295, 686
- Films, 227, 228
- Filmpacks, 187
- Finance and accounting (CBC), 28, 34
- Fishing, 119, 123, 151, 158, 259, 508, 602
- Fitness, 165, 184, 192
- Flag debate, 630
- Folklore, 580, 699
- Football, 443–450. *See also* Sports
- Foreign aid, 359
- Forestry, 508
- Fowler Committee. *See* Committee on Broadcasting
- France, 49
- Francophones, Ontario and western
Quebec, history, 648
- Free enterprise, 20
- Fredericton, 622
- French as a second language, 714
- French language, 653
- Fruit farming, 602. *See also* Agriculture
- Further Use Project, 7
- Future, 645
- Game shows. *See* Quiz shows
- Gardening, 184, 209, 224, 680
- Geography, 277, 650
- German-language material, 81, 768, 774
- Germany, 49, 774
- Ghana, 421
- Gilbert and Sullivan, 109, 183
- Glassco Commission, 9
- Gold, 115
- Golf, 451. *See also* Sports
- Governor General's residence, 639
- Governors General, 418, 742
- Green Party, 202
- Grey Cup, 449
- Group of Seven, 268
- Halifax, 74, 85, 117, 541, 624, 625

- Hamilton, Ontario, 147
- Health, 127, 218
- Health insurance plans, 218
- High schools, 141, 697
- Hiroshima, 43
- Historical Archives, 11
- Historical programming, 63, 90, 125, 162, 197, 234, 307, 338, 368, 403, 405, 503, 562, 598, 610
- Hobbies, 89, 172
- Hockey, 440, 452–4, 751. *See also* Sports
- Holidays, 417
- Holland. *See* Netherlands
- Home repairs, 288
- Homemaking, 36
- Homosexuals, 333
- Horse jumping, 455. *See also* Sports
- Horse races, 456. *See also* Sports
- Household finances, 273
- House of Commons, 639. *See also* Parliament
- Housing, 215
- Human interest, 469, 481, 523, 527, 533, 551, 664, 757, 758
- Human rights, 323
- Immigrants, 241
- Inaugurations. *See* Radio stations, inaugurations
- Industrial relations (CBC), 28, 34
- Industry, 92, 495
- International affairs, 36, 73, 87, 95, 140, 177, 239, 242, 251, 421
- World War II, 608
- International services. *See* Radio Canada International (RCI)
- Interviews, radio, 39, 763
- television, 83, 87, 97, 98, 105, 116, 135, 141, 167, 177, 184, 200, 235, 240, 243, 268, 269, 270, 282, 285, 315, 331, 335, 336, 352, 473–475, 494, 504, 505, 519, 520, 542, 545, 617, 669, 673, 676, 685, 698, 700, 701, 725, 756
- Inuit. *See* Native people
- Israel, 95
- Italian-language material, 775
- Italy, 775
- Japan, 776
- Japanese-language material, 776
- Jazz. *See* Music, jazz
- Joint Operations Committee, 14
- Joint Program and Sales Committee, 15
- Journalism, 572, 734
- Jugglers, 174
- Kenya, 713
- Labour, 178
- Lacrosse, 375. *See also* Sports
- Laurier House, 753
- Latin America, 18, 95, 777
- Law, 127
- Leaders. *See* Political leaders
- Legislation, 11, 17
- radio, 17
- Liberal Party, 202, 282, 741
- convention (1958), 741
- Libertarian Party, 202
- Licence applications and renewals, 6, 7, 23, 632
- Lifestyles, 98, 522, 688
- Lighthouses, 597
- Literary competitions and awards, 82.
- See also* Literature
- Literature, 48, 82, 579, 588, 638
- Livestock breeding, 602. *See also* Agriculture
- Los Angeles, 346
- Lumberjacks, 150
- Mackenzie-Papineau Battalion, 69
- Mackenzie Valley Pipeline, 188
- Magic, 225
- Managerial officers (CBC), 31
- Managing Director of Television, English Services Division, 33
- Manitoba, 268, 348
- Court of Appeal, 176
- Manitoulin Island, 88, 147
- Maps, broadcast and network coverage, 11
- Maritimes, 84, 234, 318, 522
- Martial arts, 89
- Media, role in Canada, 188
- Medicine, 124, 165, 218
- space medicine, 165
- Members of Parliament, 699. *See also* Parliament
- Mental health, 166
- Métis, 625
- Mexico, 346, 421
- Mexico City, 346
- Minority groups, 84, 333
- Mississippi River, 334
- Montreal, 71, 85, 268, 339, 541, 591, 599
- Motor sports, 439, 554. *See also* Sports
- Museums, 708
- Music and musical programming, radio, 47, 58, 64, 634, 635, 763, 781
- television, 89, 96, 99, 100, 104, 106, 109, 111, 120, 121, 132, 135, 141–144, 146, 152–154, 159, 160, 163, 204, 216, 220, 225, 226, 230, 236, 238, 244–247, 249, 250, 252, 258, 263, 264, 268, 274, 291, 296–305, 312, 316, 320, 328, 337, 349, 366, 367, 369, 371, 374, 389, 402, 410, 413, 415, 416, 483, 499, 520, 524, 525, 532, 555, 556, 564, 566, 569, 669, 671, 684, 732, 748, 752, 760
- ballet, 47, 230, 564
- big band, 238, 532
- blues, 748
- Canada, history, 640
- classical, 58, 146, 230, 298, 301, 305, 312, 337, 367, 525, 564, 566, 569, 732, 781
- country and western, 144, 153, 154, 226, 371, 483, 524, 532, 748
- folk, 264, 566, 669, 671, 748
- jazz, 106, 120, 249, 274, 303, 316, 337, 413, 781
- pop, 89, 163, 245, 247, 555, 556, 566
- rock, 160, 302, 684
- specials, 402, 410, 413
- Musicals, 109, 183
- Musicians, 156, 349, 536
- Mysteries, 112, 332, 466, 633
- National Farm Radio Forum, 24, 59
- National Football League (NFL), 450
- National Gallery, 753
- National Hockey League (NHL), 454, 749
- National Labour Forum, 8
- National Museums, 639
- National Research Council, 657
- Native people, 56, 158, 234, 625, 626
- Natural resources, 150, 151, 261, 359, 500, 507, 508
- Nature, 262, 308
- Netherlands, 49
- Network coverage. *See* Broadcast coverage
- Network licence renewals. *See* Licence applications and renewals
- Network planning, 33
- New Brunswick, 622, 672
- New Democratic Party, 202, 282, 741
- convention (1967), 741
- New France, 162
- New Years, 418
- Newfoundland, 348, 522
- drama, 72
- songs, 413
- News, in English, 37, 63, 98, 187, 306, 402, 500, 550, 551, 637, 711, 763
- in French, 609, 619, 642, 646
- News reviews, 540
- Nineteen-eighties, 645
- Nineteen-sixties, 734
- Nineteen-thirties, 351
- Normandy invasion, 49. *See also* World War II
- North, The, 178, 529, 625, 626
- Northern and Armed Forces Service.
- See* Armed Forces Service, Northern Service
- Northern development, 529
- Northern Ireland, 421
- Northern Service, 8, 625, 626
- Northwest Territories, 625, 626
- Nova Scotia, 623, 624
- Nuclear power, 84
- Nuclear war, 43, 140, 468
- Obituary material, 60
- Off-air recording, authorization of, 7
- Old Testament, 321
- Olympic Games, 431, 457, 615, 634.
- See also* Sports

- Ontario, 147, 234, 236, 351, 356, 419, 513, 522
 legislature, 419
- Ontario Educational Communications Authority (OECA), 56
- Ontario Farm Radio Forum, 59
- Ontario Film Institute, 64
- Opera, 109, 183, 230, 410, 583. *See also* Music
- Operettas, 583
- Oral history, 7, 12, 42, 52, 61
- Oral History Project, 7, 12, 61
- Organs, 595
- Ottawa-Hull: radio, 627, 634, 638, 644
 television, 7, 339, 541, 647, 654–657, 662, 663, 665, 669–671, 676, 678, 681, 683, 689, 691, 695, 697, 705, 710, 711, 724, 727, 735, 743, 752, 753, 755, 758, 760
 history, 647, 662, 670
- Ottawa Economic Summit (1981), 7
- Ottawa River, 643
- Outdoor activities, 547
- Overseas Unit, 49, 62, 63, 79, 606
- Pageants, 411, 412
- Painters, 156, 268, 536
- Painting, 205, 268, 276
- Pan-American Games, 119, 458. *See also* Sports
- Pantomime, 172
- Parades, 373, 411, 412, 415, 416
- Parliament, 164, 406, 639, 715, 744
- Parliament Buildings, 753
- Parliament Hill, 234
- Pension plans (CBC), 16
- Perception, 267
- Performing rights, music, 7
- Personal profiles, radio, 30, 53, 574, 600
 television, 30, 167, 169, 213, 235, 319, 339, 341, 353, 354, 420, 471, 477, 504, 505, 542, 668, 673, 700, 701, 717, 724
- Personnel Services (CBC), 10, 16, 28, 34
- Photography, 137
- Physics, 267, 308, 486, 534
- Place des Nations, Expo 67, 11
- Plants, 262
- Plays. *See* Drama
- Poetry, 179
- Police, 527
- Political institutions, Canada, 579
- Political leaders, 350, 420, 704
- Political parties, 202, 282, 718, 741
- Political speeches and presentations, 202, 356, 692, 710
- Politics, 86, 87, 164, 177, 202, 282, 350, 527, 699, 716, 718, 741
- Post-broadcast distribution. *See* Film distribution
- Prairie provinces, 41, 234, 318, 351, 522
 history and culture, 41, 234, 351
- Premiers, Quebec, 598
- Press. *See* Media
- Press and Information department. *See* Communications department
- Press releases. *See* Promotional material
- Prime Ministers, Canada, 598, 738
- Prisons, 739
- Program archives, 7, 61, 65–69, 603
- Program department, 22
- Program listings. *See* Program schedules
- Program rights, 7
- Program schedules, 30
- Programming, 6, 7, 11, 14, 19, 21, 34, 42, 498, 499
 role of women in, 42
- Programming Vice-President, 22
- Progressive Conservative Party, 202
- Promotion, 30, 499
- Psychiatry, 166
- Psychic phenomena, 102
- Psychotherapy, 573
- Public affairs programming, radio, 21, 591, 599, 634
 television, 21, 84, 85, 117, 134, 140, 145, 161, 164, 167, 169, 182, 211, 219, 240, 318, 321, 354, 362, 387, 488, 491, 504, 505, 527, 546, 664, 675, 685, 688, 691, 694, 705, 706, 756
- Public affairs department, 44
- Public Archives of Canada (PAC), 640
- Public relations department, 358
- Puppets, 94, 108, 129, 130, 168, 172, 203, 231, 232, 260, 287, 290, 321, 363, 372, 537, 543, 696
- Quebec, 234, 235, 522, 592, 647
 election (1970), 404
 history, 593, 594, 598, 611, 647
 referendum, 634
- Quebec Farm Radio Forum, 59
- Queen Charlotte Islands, 348
- Quiz shows, 102, 194, 207, 266, 327, 329, 364, 467, 487, 552, 559, 697, 707
- Radiation, 267
- Radio archives, 603–605
- Radio audience surveys. *See* Audience surveys
- Radio broadcast coverage. *See* Broadcast coverage
- Radio broadcasting, history, 62, 78, 574, 576, 581, 601, 622, 623, 641
- Radio Canada International (RCI), 11, 18, 44, 765–780
- Radio documentaries. *See* Documentaries, radio
- Radio drama. *See* Drama, radio
- Radio network coverage. *See* Broadcast coverage
- Radio legislation. *See* Legislation, radio
- Radio stations, inaugurations, 7
- Radiotelegraphy, development of, 17
- Railways, 307
- Recipes, 184
- Red River, 405
- Regional affairs, 28, 34, 533
- Religious programming, radio, 22, 46, 56, 585
 television, 22, 56, 133, 170, 182, 191, 221, 229, 275, 281, 321, 402, 415, 416, 518, 566, 617, 618, 745
 specials, 402, 415, 416
- Remembrance Day, 417, 746
- Repeat broadcasts, 170, 175, 342, 345, 480
- Reviews, 45, 64, 82, 164, 535, 720
- Rhinoceros Party, 202
- Rocketry, 172
- Royal Canadian Air Force (RCAF), Information Unit, 49
- Royal Canadian Mounted Police (RCMP), musical ride, 411
- Royal visits, 3, 74, 630, 747
- Royal Winter Fair, 411
- Rural geography. *See* Geography
- Russian-language material, 778
- St. Jean Baptiste Parade, 411
- St. John's, 84, 762
- St. Lawrence River, islands, 587
 lighthouses, 597
- St. Lawrence Seaway, 405, 761
- St. Pierre and Miquelon, invasion, 55
- Safety patrols, 716
- Sales and marketing (CBC), 28, 34, 499
- Sales policy, 15, 24, 499
- San Francisco, 346
- Santa Claus parade (Toronto), 373
- Saskatchewan, 348
- Satire, 112, 180, 539
- School broadcasts. *See* Children's programming, Educational programming
- Schizophrenia, 178
- Science, 73, 115, 118, 262, 308, 377, 378, 486, 500, 534, 589, 600, 638, 699
 Canada, history, 90, 118
- Sculpture and sculptors, 268, 536
- Secretariat, 6, 23
- Senior citizens, 205, 322
- Separatism, 211
- Short stories, 48, 82, 164, 222, 255, 289, 502, 608
 readings, 48, 222, 255
- Skiing, 119. *See also* Sports
- Smoking, 211
- Soap operas, 292
- Social Credit Party, 282
 convention (1961), 741
- Social issues, 73, 84, 87, 98, 196, 330, 489, 675, 688
- socialism, 638, 759
- Somalia, 739
- Soviet Union, 13, 178, 179, 778
- Space exploration and research, 148, 672
- Spanish Civil War, 43, 69
- Spanish-language material, 777, 780

- Specials, 7, 402–428
- Sports, 22, 113, 115, 119, 141, 256, 271, 375, 431–463, 499, 565, 727, 749, 750, 754, 763
- Staff communications (CBC), 6
- Staff training (CBC), 407
- Station relations, 6, 11, 499
- Stations, photographs, 11
- Suez crisis (1956), 630
- Sugar bush, 147
- Supreme Court, 634
- Surveys. *See* Audience surveys
- Talent relations, 28, 34
- Talent shows, 111, 138, 139, 343, 489, 684, 760
- Talk shows. *See* Interviews
- Talks and Public Affairs department, 18, 19, 21, 53, 55, 82
- Technology, 495, 699
- Telesat communications satellite, 497
- Telephone interviews, 39
- Television audience surveys. *See* Audience surveys
- Television broadcasting in Canada, development of. *See* Broadcasting in Canada, development of
- Television broadcast coverage. *See* Broadcast coverage
- Television commercials. *See* Commercials
- Television documentaries. *See* Documentaries, television
- Television drama. *See* Drama, television
- Television Entertainment Program Department, 499, 501
- Television Information Program Department, 500, 501
- Television network coverage. *See* Broadcast coverage
- Tennis, 459. *See also* Sports
- Thanksgiving, 417
- Theatre, 268. *See also* Drama history, 576, 581
- Toronto, 85, 91, 135, 236, 326, 339, 373, 481, 491, 527, 535, 541
- Tourism, 277, 472
- Track and field, 749. *See also* Sports
- Transcription service, 780
- music, 781
- Travel, 119, 143, 184, 346, 348, 528, 535, 586
- Trials, 55
- Trois Rivières, 351
- Ukrainian-language material, 782
- Ukrainians, 84, 672
- Unemployment, 560, 759
- Unions. *See* Labour
- United Kingdom, 421, 770
- United Nations, 79, 421
- United States, 334, 421
- Vancouver, 84, 85, 117, 541, 763
- Variety, television, 83, 99, 100, 103, 104, 106, 116, 132, 135, 142, 143, 206, 212, 220, 225, 236, 237, 245, 252, 257, 291, 299, 300, 304, 310, 314, 315, 325, 328, 336, 337, 366, 402, 476, 483, 499, 524, 532, 561, 684, 748, 760
- specials, 402
- Venezuela, 421
- Veterans, 50, 503, 562
- Vice President and General Manager, English Services Division, 34, 35
- Victoria, British Columbia, 74
- Video Inventory (Ottawa), 654
- Vietnam, 233, 421
- War correspondents, 8, 21, 49, 62, 63, 79, 606, 607, 628
- War of 1812, 197
- Washington, 57
- Western Canada Games, 469. *See also* Sports
- Wildlife, 119, 126, 262, 308, 403, 485, 507, 508
- Winnipeg, 84, 85, 117, 541, 764
- Women, 42, 53, 101, 365, 549, 593, 613, 652, 658
- role in CBC, 42, 53, 55
- Women's rights, 55, 593
- Women's shows, 257, 330, 489, 491, 515, 531, 613, 652, 658
- World history (1950–1975), 610
- World War I, Canadian participation in: contribution to, 50, 63, 75, 503, 562, 739
- World War II, 8, 21, 49, 55, 57, 62, 63, 79, 229, 503, 562, 606, 607, 611, 630, 769
- Canadian participation in: contribution to, 503, 562, 630
- reporting, 8, 21, 49, 62, 63, 79, 606, 607, 628, 719
- Wrestling, 461. *See also* Sports
- Writers and writing, 82, 156, 176, 269, 536, 578, 638, 668
- Year end reviews, 567
- Young people, activities, 89
- Youth-adult dialogue, 211
- Youth programming, 22, 311, 364, 500, 569–571
- Yugoslavia, partisans, 55
- Yukon, 348, 625
- Zero population growth, 84
- Zoology, 179

- Services des affaires publiques, 44
 Services des émissions d'information
 500, 501
 Voir aussi: émissions rurales, 81
 Services des Forces armées, 8, 625, 626
 Services nationaux de programmes, 7
 Services religieux, 133, 281, 415. *Voir aussi*: Émissions religieuses
 Ski, 119. *Voir aussi*: Sports
 Socialisme, 638, 759
 Soins des enfants, 330
 Somalie, 739
 Sommet économique d'Ottawa (1981), 7
 Sport automobile, 439, 554. *Voir aussi*: Sports
 Sports, 22, 113, 115, 119, 141, 256, 271, 375, 431-463, 499, 565, 727, 749, 750, 754, 763
 St. Johns (Terre-Neuve), 84, 762
 Stampede de Calgary, 411
 Stations, photographes, 11
 Stations, relations avec la SRC, 6, 11
 Stations affiliées, 6, 7
 Stations radiophoniques, inaugurations, 7
 Styles de vie, 98, 522, 688
 Sylviculture, 508
 Syndicats. *Voir*: Travail
 Tabac, 211
 Techniques de télédiffusion (SRC), 376
 Technologie, 495, 699
 Télédiffusion au Canada, 497
 développement, 3, 6
 Téléfusions, 292
 Téléstar (satellite de télécommunications), 497
 Tennis, 459. *Voir aussi*: Sports
 Terre-Neuve, 348, 522
 Territoires du Nord-Ouest, 625, 626
 Théâtre, 268. *Voir aussi*: Dramatiques
 histoire, 576, 581
 Toronto, 85, 91, 135, 236, 326, 339, 373, 481, 491, 527, 535, 541
 Tour du CN, 147
 Tourisme, 277, 472
 Toxicomanie, 84, 117
 Travail, 178
 Troisième âge, 205, 322
 Trois-Rivières, 351
 Union soviétique, 13, 178, 179, 778
 Union sportive interuniversitaire
 canadienne, 440. *Voir aussi*: Sports
 Unité canadienne, 359
 Vancouver, 84, 85, 117, 541, 763
 Variétés, télédiffusées, 83, 99, 100, 103, 104, 106, 116, 132, 135, 142, 143, 206, 212, 220, 225, 236, 237, 245, 252, 257, 291, 299, 300, 304, 310, 314, 315, 325, 328, 336, 337, 366, 402, 476, 483, 499, 524, 532, 561, 684, 748, 760
 émissions spéciales, 402
 Venezuela, 421
 Ventes, politique et planification, 15, 24, 499
 Ventes et commercialisation (SRC), 28, 34, 499
 Vice-président et directeur général, Division des services anglais, 34, 35
 Vice-président à la programmation, 22
 Victoria (Colombie-Britannique), 74
 Vie en plein air, 547
 Vie sociale, 469, 481, 523, 527, 533, 551, 662, 757, 758
 Viet-nam, 233, 421
 Villes, 136, 284. *Voir aussi*: sous le nom de la ville
 Visites royales, 3, 74, 630, 747
 Voyages, 119, 143, 184, 346, 348, 528, 535, 586
 Washington, 57
 Western Canada Games, 469. *Voir aussi*: Sports
 Winnipeg, 84, 85, 117, 541, 764
 Yougoslavie, partisans, 55
 Yukon, 348, 625
 Zoologie, 179

- 305, 312, 337, 367, 525, 564, 566.
 «country», 144, 153, 154, 226, 371, 569, 732, 781
 Parti progressiste conservateur, 202
 Parti libéral, 202
 Parti rhinocéros, 202
 Parti vert, 202
 Partis politiques, 202, 282, 718, 741
 Passe-temps, 89, 172
 Patinage artistique, 432, 438. *Voir aussi*
 Sports
 Pays-Bas, 49
 Pêche, 119, 123, 151, 158, 259, 508, 602
 Peintres, 156, 268, 536
 Peinture, 205, 268, 276
 Perception, 267
 Père Noël, défilé (Toronto), 373
 Phares, 597
 Phénomènes psychiques, 102
 Photographie, 137
 Physique, 267, 308, 486, 534
 Pilotes de brousse, 165, 629. *Voir aussi*
 Aviation
 Pipeline de la vallée du Mackenzie, 188
 Places des Nations, Expo 67, 11
 Planification des immobilisations, 34
 Planification réseau, 33
 Plantes, 262
 Poésie, 179
 Police, 527
 Politique, 86, 87, 164, 177, 202, 282, 350, 527, 699, 716, 718, 741
 Politique de programmation nationale, 15
 Prairies, 41, 234, 318, 351, 522
 histoire et culture, 41, 234, 351
 Première Guerre mondiale, participation
 et contribution canadiennes, 50, 63, 75, 503, 562, 739
 Premiers ministres, Canada, 598, 738
 Presse, rôle au Canada, 188
 Prisons, 739
 Prix, 34, 499, 500
 Prix littéraires. *Voir* Concours et prix
 littéraires
 Procès, 55
 Programmation, 6, 7, 11, 14, 19, 21, 34, 42, 498, 499
 rôle des femmes dans la ----, 42
 Programmes d'archives, 7
 Projet de distribution hors antenne, 7
 Projet d'histoire orale, 7, 12, 61. *Voir*
aussi Histoire orale
 Promotion, 30, 499
 Psychiatrie, 166
 Psychothérapie, 573
 Québec Farm Radio Forum, 59
 Québec, 234, 235, 522, 592, 647
 élections (1970), 404
 histoire, 593, 594, 598, 611, 647
 référendum, 634
 Questions sociales, 73, 84, 87, 98, 196, 330, 489, 675, 688
 Quilès, 434. *Voir aussi* Sports
 Radiation, 267
 Services des affaires générales, 6
 Services de relations avec l'auditoire, 30
 1, 19
 Services de recherches et sondages,
 Services de création, 30
 International (RCI)
 Service international. *Voir* Radio Canada
 Service du Nord, 8, 625, 626
 Service du personnel, 10, 16, 28, 34
 Service des relations publiques, 358
 Service des programmes, 22
 divertissement, 499, 501
 Services des émissions de
 Service des communications, 30
 publiques, 18, 19, 21, 53, 55, 82
 Service des chroniques et affaires
 musicale, 781
 Service de transcription, 780
 Service des communications
 Service de relations avec la presse. *Voir*
 Séquences filmées, 187
 Séparatisme, 211
 Section des archives historiques, 11
 Secrétariat, 6, 23
 Sculpture et sculpteurs, 268, 536
 Canada, histoire, 90, 118
 699
 378, 486, 500, 534, 589, 600, 638,
 Science, 73, 115, 118, 262, 308, 377,
 Schizophrénie, 178
 Satire, 112, 180, 539
 Saskatchewan, 348
 Santé mentale, 166
 Santé, 127, 218
 San Francisco, 346
 d'invasion, 55
 Saint-Pierre-et-Miquelon, projet
 voie maritime, 405, 761
 phares, 597
 Saint-Laurent (fleuve), îles, 587
 Saint-Jean-Baptiste, défilé, 411
 Royaume-Uni, 421, 770
 Royal Winter Fair, 41
 Rouge (rivière), 405
 Retrospectives de fin d'année, 567
 Retrospective d'actualité, 540
 359, 500, 507, 508
 Ressources naturelles, 150, 151, 261,
 345, 480
 Reprises d'émissions, 170, 175, 342,
 Représentation européenne (SRC), 8
 422
 Relations fédérales-provinciales, 403,
 Relations avec l'industrie (SRC), 28, 34
 Relations avec les artistes (SRC), 28, 34
 Recherches sur l'auditoire, 1, 2, 19
 Recettes, 184
 Radiotélégraphie, développement, 17
 développement, 3, 6, 17
 Radiodiffusion au Canada,
 576, 581, 601, 622, 623, 641
 Radiodiffusion, histoire, 62, 78, 574,
 765-780
 Radio Canada International, 11, 18, 44,
 305, 312, 337, 367, 525, 564, 566.
 «country», 144, 153, 154, 226, 371, 569, 732, 781
 National Football League (NFL), 450
 National Labour Forum, 8
 National Farm Radio Forum, 24, 59
 Nations Unies, 79, 421
 Nature, 262, 308
 Noël, 415, 719, 733
 messages, 415, 738
 Noirs, 84, 333
 Nord, 178, 529, 625, 626
 développement, 529
 Normandie, débarquement, 49. *Voir*
aussi Deuxième Guerre mondiale
 Notices nécrologiques, 60
 Nouveau-Brunswick, 622, 672
 Nouveau Parti démocratique, 202, 282, 741
 congrès (1967), 741
 Nouvel An, 418
 Nouvelle-Écosse, 623, 624
 Nouvelle-France, 162
 Nouvelles économiques, 92
 Obligations d'épargne du Canada
 (campagne de 1958), 189
 Ontario, 147, 234, 236, 351, 356, 419,
 513, 522
 assemblée législative, 419
 Ontario Educational Communications
 Authority (OECOA), 56
 Ontario Farm Radio Forum, 59
 Ontario Film Institute, 64
 Opéras, 109, 183, 230, 410, 583. *Voir*
aussi Musique
 Opérettes, 583
 Or, 115
 Opérations, 583
 Orgues, 595
 Ottawa-Hull, émissions radiodiffusées,
 760
 histoire, 647, 662, 670
 Outaouais, rivière des, 643
 Patrimoine, 172
 Paques, émissions spéciales, 4-6
 Parlement, 164, 406, 639, 715, 744
 Parti communiste du Canada, 43, 202
 Parti créditiste, 282
 congrès (1961), 741
 Parti libéral, 202, 282, 741
 congrès (1958), 741

- [illegible]

Comité consultatif de la radiodiffusion
 (Comité Fowler), 9, 407
 Comité F.W.E., voir Comité consultatif
 de la radiodiffusion
 Comité de coordination de la censure
 (Deuxième Guerre mondiale), 16
 Comité mixte à l'exploitation, 14
 Comité mixte des émissions et de la
 vente, 15
 Commentaires et critiques, 45, 64, 82,
 164, 535, 720
 Commission Glasco, 9
 Commission canadienne de la
 radiodiffusion, 4, 11, 23, 62
 Commonwealth Conference on
 Broadcasting, 1945-3 '956, Sydney
 Australie), 13; 1960 (New Delhi), 13
 Communauté européenne, 150
 Communications avec le personnel
 (SRC), 6
 Communiqués de presse, 30
 Concours et prix littéraires, 82, voir
 aussi Littérature
 Concours hippiques, 455, voir aussi
 Sports
 Concours musicaux, 111, 138, 139, 343,
 489, 684, 760
 Conférence sur la confédération de
 demain (1967), 422
 Conférences constitutionnelles, 408, 422
 Conseil d'administration (SRC), 23, 36
 Conseil de la radiodiffusion et des
 télécommunications canadiennes
 audiences, 6, 7, 633
 Conseil des gouverneurs (SRC), 23
 Conseil national de recherches, 657
 Conservateurs — éducation, 205, 273,
 279, 294, 387, 515, 530, 649, 751
 Contes et nouvelles, 48, 82, 164, 222,
 255, 289, 502, 608
 Corner Brook (Terre-Neuve), 622
 Corps expéditionnaire canadien
 (Première Guerre mondiale), 50
 Correspondants de guerre, 8, 21, 49, 62,
 63, 79, 606, 607, 628, 719
 Couching, conférences, 409, 679
 Coupe Grey, 449
 Cour suprême, 634
 Gouvernement, 578
 Course aux armements, 468, 486
 Courses d'aviron, 432, voir aussi Sports
 Courses de chevaux, 456, voir aussi
 Sports
 Courses et rallyes automobiles, 439
 554, voir aussi Sports
 Crise de Suez (1956), 630
 Croissance démographique zéro, 84
 Cuisine, 36, 184, 208
 Culture, 214
 Cultures fruitières, 602, voir aussi
 Agriculture
 Curling, 442, 727, 749, voir aussi Sports

INDEX DES SUJETS

- Acapulco, 346
 Acrobates, 174, 557
 Action de grâce, 417
 Acteurs, Fund of Canada, 54
 Actuelles, radiodiffusées, 39, 596, 631
 radiodiffusées, 86, 95, 107, 239, 251, 257, 287, 293, 335, 353, 357, 402, 465, 471, 477, 478, 489, 493, 500, 506, 509-511, 513, 516, 522, 535, 531, 551, 649, 651, 655, 656, 658, 661, 662, 678, 701, 735, 756
 émissions spéciales, 402
 Administration, 11, 16, 19, 23, 28, 34, 42, 53, 55
 femmes dans l'..., 42, 53, 55
 Adolescents, 141, 173, 263, 514, 520, 526, 555, 570, 571
 Adoption, 84
 Affaires, 92, 177
 Affaires internationales, 36, 73, 87, 95, 140, 177, 239, 242, 251, 421
 Affaires publiques, radiodiffusées, 21, 591, 599, 634
 radiodiffusées, 21, 84, 85, 117, 134, 140, 145, 161, 167, 169, 182, 211, 219, 240, 318, 321, 354, 362, 387, 488, 491, 504, 505, 527, 546, 664, 675, 685, 688, 691, 694, 705, 706, 736
 Affaires régionales, 28, 34, 533
 Afrique, 294, 309, 421, 766, 767
 Agriculture, 22, 59, 150, 151, 155, 158, 181, 351, 500, 508, 602, 680, 681
 Aide à l'étranger, 359
 Aire de desserte, Voir Aire de rayonnement
 Aire de rayonnement, 34
 Alberta Farm Radio Forum, 59
 Alcoolisme, 84
 Allemagne, 49, 774
 Ambassades, 657, 683
 Ambassadeurs, 683
 Amérique latine, 18, 95, 777
 Ancien testament, 321
 Anciens combattants, 50, 503, 562
 Anglais langue seconde, 265
 Angleterre, 49
 Animaux, Voir Faune
 Annuaires, 30, 351
 Années 60, 734
 Années 80, 645
 625
 Archives des émissions, 7, 61, 65-69, 603
 Camp Fortune, 753
 Calgary, 411
 Bureau national du film, 7
 Bureau du directeur du film, 9
 en français, 609, 619, 642, 646
 631, 717, 753
 63, 98, 187, 306, 402, 500, 550, 551, 551, 37, 37
 Bulletins d'information, en anglais, 37, 37
 Budgets, Voir Finances domestiques
 Bûcherons, 150
 service des transcriptions, 770
 20
 British Broadcasting Corporation (BBC), 20
 Brigadiers scolaires, 716
 Brucage, 288
 Boxe, 435, Voir aussi Sports
 Biologie, 262, 344, 486
 Biographies, Voir Émissions-portrait
 Bilinguisme, 84 (Ukrainiens), 734
 Berlin, 49
 Deuxième Guerre mondiale
 Belien, procès de, 49, Voir aussi Belgique, 49, 586
 Bataillon Mackenzie-Papineau, 69
 Basketball, 440, Voir aussi Sports
 Sports
 Baseball, 432, 433, 755, Voir aussi Bandes d'auditions, 40, 410
 Voir aussi Danse
 musique, 47, 230, 564, 564, 47
 histoire, 47
 Ballet, 47, 230, 410, 564
 Aylmer (Québec), 695
 Aviation, histoire, 575, 629
 Avenir, 646
 Autriche, 81, 768
 automobiles
 Automobiles, Voir Courses et rallyes
 Autochtones, 56, 158, 234, 625, 626
 Auteurs, Voir Écrivains et écriture
 Maritimes, Terre-Neuve
 Atlantique, provinces de l, Voir Atlantique Film and Video Festival, 625
 Athlétisme, 749, Voir aussi Sports
 Athlètes, Voir Sports
 Astrologie, 102
 Assurance-santé, 218
 Arts mariaux, 89
 émissions spéciales, 738
 Canada — histoire, 90, 118
 268, 276, 500, 536, 720, 738
 Arts, 90, 99, 115, 118, 136, 177, 205, 205, 49
 d'information, 49
 Armée de l'air canadienne, unité canadiennes
 Armée canadienne, Voir Forces armées
 Archives radiophoniques, 603-605
 Archives publiques du Canada, 640
 Canada, aspects de l'environnement, 329, 344
 civilisation, 115, 118, 409, 533
 description et voyages, 115, 118, 119, 219, 225, 277, 340, 507, 508, 528
 économie, 370, 409
 groupes ethniques, 84, 333
 histoire, 90, 125, 162, 197, 234, 307, 338, 368, 403, 405, 503, 598
 histoire sociale, 178, 80, 93, 94, 213, 214, 217, 219, 229, 240, 277, 322, 323, 330, 469, 496, 508, 516
 industrie, 92, 495
 politique et gouvernement, 43, 86, 164, 178, 306, 352, 403, 516, 579, 698, 715
 provinces, 528
 relations fédérales-provinciales, 403, 422
 ressources naturelles, 151, 261, 403, 507, 508
 Canadian Broadcasting League, 26
 Canadian Caribbean Information and Broadcast Centre (Barbade), 11
 Canadian College Bowl, 448
 Canadian Film Awards, 122, 295
 Canadian Radio League, 26
 Canadian Safety Patrols, Voir Brigadiers scolaires
 Canadian Pacific, 13, 307
 émissions, 13
 histoire, 307
 Cartes, aire de rayonnement, 11
 CBC Centre (Toronto), 11
 Centenaire, 118, 131, 136, 297, 368, 412, 482, 529, 647, 672
 Centennial Nava Review, 472
 Chambre des communes, 639, Voir aussi Parlement
 Championsnat canadiens de patinage artistique, Sports
 Chefs politiques, 350, 420, 704
 Chemins de fer, 307
 Chevaux, Voir Concours hippiques, Courses de chevaux
 Chine, 421
 Chomage, 560, 759
 Châtiments, Voir Émissions religieuses
 Cinématographie, 227, 295, 686
 631, 717, 753
 Colombie-Britannique, 234, 348, 522
 Comédie : radiodiffusée, 81
 telediffusée, 103, 112, 121, 195, 201, 216, 220, 236, 337, 389, 483, 521, 524, 548, 677, 696, 714
 séries, 195, 201, 521, 548, 714
 Comédies musicales, 109, 183

- Wide Wide World, 761
 Will God Let Mankind Destroy Itself in
 Nuclear War?, 140
 Wings of Night, 385
 Witness to Yesterday, 338
 Wojtek, 563
 Women's World, 294
 The World at Six, 637
 World Food Banks, 150
 The World of Bobby Hull, 115
 The World of Music, 564
 World of Sport, 457, 565, 749
 The World of Stephen Leacock, 52
 The World on Stage, 566
 Would You Believe?, 133, 567
 Year of the Tiger: Nancy Greene, 432
 Young Tim Buck, 43
 Youth Concert, 569
 Youth 60, 570
 Youth Takes a Stand, 571
 Yves Thériault se raconte, 608
 Zoology, 179

Umbrella, 536
Two-Thirds Toronto Time, 535
Uncle Chichimus, 254, 255, 537
The Unconquered, 397
Unemployment in Canada, 759
The Unforeseen, 470, 538
Université radiophonique et télévisuelle, 579
The University of the Air, 51
Up Canada, 539
Update, 540
Vacation Time, 541, 757
Valley Sites, 758
Vancouver Chamber Orchestra, 58
Venice Libretto, 190
Venture, 43, 338
Very Interesting People, 542
Victory over the Nahanani, 158
Viewpoint, 543
VIP, 542
La Vie qui bat, 262
La Vie quotidienne des Québécois de 1939 à 1945, 612
The Vigilante, 210
Vimy Ridge, 739
20ième anniversaire, 644
Visages du monde, 584
Voices, 38, 622
Voices of the Passion, 56
La Voix du Canada, 765
VU d'Ottawa, 664
Walk With Kirk, 544
Walkin' the Blues, 748
Wandering Free, 277
Wardendale, 7
The Watson Report, 338, 545
The Way It Is, 7, 161, 478, 546
A Way Out, 547
Wayne and Shuster, 548
Wayne and Shuster Take an Affectionate Look at Burns and Allen, 548
We Have Been There, 18
The Weaker Sex, 549
Weekday, 161, 550
Weekend, 286, 550
West Indians, 241
What on Earth?, 552
What's Ahead?, 759
What's New?, 553
Wheelspin, 554
Where It's At, 555
Where Socialism Stands, 759
Where the Heart Is, 56
While We're Young, 556
Whistle Town, 557
The Whitecomers, 234
The Whiteoaks of Jaina, 558
Who Knows?, 559
Who's in Charge?, 560
Who's New?, 760
Who's Running the Country?, 717
Who's the Guest, 561
Whose Piece of Turf?, 634

The Thirties, 297
 Thirteen by Saltzman, 504
 Therefore Choose Life, 131
 The Thirties, 297
 This Country in the Morning, 634
 This Day Tonight, 735
 This Half Hour, 505
 This Hour Has Seven Days, 107, 145,
 169, 338, 478, 506
 This Is Ottawa, 753
 This Land, 507, 508
 This Land of Ours, 342, 507, 508
 This Living World, 254, 262
 This Monday, 509
 This Was A Man, 229
 This Week (1952-1959), 510
 This Week (1966-1967), 357, 511
 This Week (1968), 512
 This Week at the Movies, 64
 This Week in Ontario, 513
 Three Sisters, 183
 Three to Get Married, 324
 Through the Eyes of Tomorrow, 342, 514
 Thursday Club, 515, 530
 Thursday Night, 516, 531
 Tidewater Tramp, 171
 Timber, 118
 Time for Adventure, 517
 Time Out, 754
 Time Out for Adventure, 517
 A Time for Man, 518
 Time for You, 98, 519
 Time of Your Life, 77, 520
 To See Ourselves, 355, 502
 Toby, 521
 Toc toc partout, 663
 Today From . . ., 522
 Today the World, 523
 Tommy Ambrose, 524, 556
 Tommy Hunter, 525
 Tonight Show, 315
 Too Young, 526
 Topos de radio-journaux, 609
 Toronto File, 527
 Touch the Earth, 58
 Tour des capitales, 638
 The Town Crier, 85
 Town Talk, 755
 Trail of the Mounties, 231
 Trans-Canada Malinée, 73, 294
 Travelin' Time, 528
 The Trinity College Chapel Service, 133
 Le Troisième Quart du siècle :
 1950-1975, 610
 The True North, 529
 Tuckaway Tales, 130
 Tuesday Club, 515, 530
 Tuesday Night, 465, 516, 531
 Tulip Garden, 180
 Turn of the Century, 482
 Twelve for Summer, 532
 Twenty More Questions, 756
 Twenty Twenty, 533

Studio 69, 52
 Such is Life, 236, 469
 Summer Circuit, 470
 Summer Close-Up, 471
 Summer Evenings, 752
 Summer Is Forever, 129
 Summer Magazine, 253, 472
 Summer of '75, 473
 Summer of '76, 474
 Summer of '77, 475
 Summer Playdate, 171
 Summer Showtime, 392, 476
 Summer Stage, 52, 70
 Summer Theatre, 171
 The Summer Way, 477
 Summer Weekend, 551
 Sun in My Eyes, 175
 Sunday, 478
 Sunday at Nine, 479, 548
 Sunday Best, 465, 480
 Sunday Church Service, 567
 Sunday Morning, 481
 Sunday Supplement, 41, 44
 Sunny Days, 627
 Sunshine Canada, 482
 Sunshine Hour — Halifax, 483
 Sunshine Sketches, 484
 Survival in the Wilderness, 485
 Suzuki on Science, 486
 Sweet Hour of Prayer, 46
 Swingaround, 487
 Sydney Katz Show, 196
 Tabloid, 387, 488
 Tabor Park Vocational School, 209
 Take a Look, 223
 Take Thirty, 87, 294, 309, 330, 489, 526
 Talent Caravan, 490
 Talk of the Town, 491
 Talking to a Stranger, 492
 Tapestry, 268
 TBA Show, 493
 Targetault, 626
 Tea Zone, 494
 Technolash, 495
 Teen Divorce, 211
 Le Téléjournal, 619
 Telescope, 41, 170, 496
 Telescope, 67, 496
 Telescope, 77, 496
 Telescope — Footnotes on the Future, 496
 Telenovela, 497
 Telesite, 498
 Teletheatre, 620
 Ten Grapesuits to Lisbon, 210
 Theatre Canada, 352
 Theatre 10 30, 352
 Their Springtime of Life, 503, 562
 Themes and Variations, 58, 234
 There Will Always Be a Jounst, 277

- Oxford-Cambridge Boat Race, 432
The Express, 462
Panorama, 7, 713
L'Express, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

- Islands and Princesses, 244
 It's Written, 46
 It's Our Stuff, 245
 Jack in the Box, 702
 The Jack Kane Hour, 159, 304
 The Jack Kane Show, 246, 304
 Jackie Rae Show, 247
 Jake and the Kid, 248
 Japan: Izu Peninsula, 276
 Japanese Topical Discs, 776
 Jazz With Jackson, 249
 Joan Emnard Show, 703
 Joan Fairfax, 250
 Joe Hall and the Continental Drift, 748
 John Fisher Reports, 765
 The Journal, 251, 306
 Joyceville, 739
 Juvenile, 212, 252
 Junior Magazine, 253
 Junior Roundup, 254, 255
 Just Mary, 255
 Kaleidoscope, 256, 749
 The Kelpers, 485
 King Family, 258
 King Whyte Show, 259
 King's Cupboard, 260
 The Laetlie Conspiracy, 739
 Land and Sea, 624
 Landmark, 261
 Latin America, 95
 Lawren Harris Group of Seven, 268
 Lawyers, 338
 Leads and Issues: Campaign '74, 704
 Learning and Perception, 267
 The Learning Stage, 51
 Lecture de cheval, 588
 Let's Go, 263
 Let's Reminisce, 623
 Let's See, 537
 Let's Sing Out, 264
 Let's Speak English, 265
 Life and the Land, 155, 209
 Life Style, 170
 Live a Borrowed Life, 266
 Live and Learn, 267, 294
 Lively Arts, 268
 Long Shot, 269
 The Lorne and Hart Hour, 479
 Luncheon Date, 270
 Maamulau, 614
 Made in Heaven, 221
 Magazine des sciences, 589
 Magazine with Frank Miller, 706
 The Magpie Reports, 271
 Magpie Muggins, 254, 272, 498
 The Magnet, 190
 Making Ends Meet, 273, 294
 Male and Female, 276
 Malles and Brass, 274
 Man Alive, 170, 275, 311
 Man at the Centre, 276, 342
 A Man Called Intrepid, 465
 Man in a Landscape, 277
 Man of Kindal, 219
 The Mapmakers, 479
 Marbles, 278
 Marketplace, 279
 Marie Lynn Hammond, 748
 Maritime Gazette, 85, 318
 Mastermind, 707
 Le Matin de la Fête, 608
 Les Matineux, 638
 A Matter of Fact, 275
 McQueen, 280
 Memorandum on a Frozen Ark, 708
 Meet the Mayor, 211
 Meeting Place, 281
 The Men and the Issues, 282
 Les Mercier, 765
 META Schools, 283
 Metro-Magazine, 591, 599
 Metropolis, 284
 Midnight Zone, 285
 Midweek, 286
 The Mills of the Gods: Vietnam, 7, 233
 Mr. Dressup, 56, 287
 Mr. Fix-It, 288
 Mr. Member of Parliament, 360
 Mr. O, 289
 Mister Rogers, 290
 Mr. Showbusiness, 291
 Modulos Informativos, 777
 Moment of Truth, 292
 Le Monde en marche, 638
 Monotony, 308
 Monty Python's Flying Circus, 195
 The Morning After, 293
 Morning Watch, 221
 Morningside, 634
 Mother Goose Special, 548
 The Movie Scene, 64
 Moving Pictures — Canada, 295
 Murder Story, 175
 Music Album, 296
 Music Canada, 297
 Music for a Sunday Afternoon, 298
 Music From Montreal, 268
 Music From the Films, 64
 Music Hall, 299
 Music Hop, 300
 Music in a Rural Landscape, 634
 Music in Miniature, 301
 Music Machine, 302
 Music Makers, 635
 Music Makers: Meet Jack Kane, 246
 Music, 303
 The Music of Benjamin Britten, 58
 Music Ottawa, 635
 Music 60, 159, 246, 304
 Music to See, 305
 Musically Speaking, 58
 My Home is Copacabana, 129
 My People Are Dying, 739
 Mystery Theatre, 52
 Nathan Cohen's Fighting Words, 45
 Nathan Cohen Interviews, 45
 Overlaid, 190
 Outlook, 335
 Our Town — This Town of Ayimer, 695
 Our Fellow Americans, 334
 Ottawa: A Living History, 334
 Other Voices, 333
 The Other Man, 332
 The Other Side, 331
 Other Arrangements, 748
 The Originals, 622
 Les Orgues historiques, 595
 Cathedral, 133
 The Ordination of Christ Church
 Orchestral Concert, 58
 Operation Vulcan, 739
 Open House, 294, 330, 489
 The Open Grave, 229
 Oops, 329
 One More Time, 328
 One of a Kind, 327
 On the Scene, 326
 On the Frontier of Space, 398
 On Stage, 325
 On Camera, 324
 On appeal ça la depression, 594
 Omnibus, 183
 Ombudsman, 323
 Olympic Magazine, 634
 Olive, 397
 Oldtimers, 322
 Old Testament Tales, 321
 The Old Life and the New Life, 241
 O'Keefe Centre Presents, 320
 Of All People, 319
 The Observer, 7, 85, 318
 Nursery School Time, 317
 Now Just Listen, 634
 Nouveautés dramatiques, 592
 Nous les femmes, 593
 Nos futures étoiles, 25
 North Pacific, 158
 Normal, 482
 90 Minutes Live, 116, 315
 Nimmions n Nine, 316
 Nightline, 294, 711
 Nightcap, 314
 511
 Newsmagazine, 313, 342, 357, 465,
 New York Philharmonic, 312
 178
 The New North: Russia and Canada,
 The New Majority, 311
 New Filmmakers, 295
 New Faces, 310
 The New Africans, 294, 309
 The Nature of Things, 22, 126, 308
 Native Country, 748
 The Nation's Business, 356, 709
 A Generation Goes, 95
 Nationalist Leaders: Israel
 National News, 104
 National Farm Forum, 181
 The National Dream, 307
 The National, 251, 306

- Country Hoedown, 152, 153
Country Report, 681
Country Roads, 154
County Road, 155
County Road 578
The Couriers, 682
The Couriers, 682
The Dance, 47
Dans la mémoire des hommes, 580, 639
DateLine Budapest, 112
David Clayton Thomas, 160
The Day It Is, 161
Days of Sail, 75
D-Day Canadians, 229
The Debt Collectors, 210
La défense militaire au Canada, 638
Denny Vaughan, 163
The Desperate Search, 175
D'Isabelle, 162
Diplomatic Passport, 683
Discovery, 165
The Disordered Mind, 166
The Distemper of Our Times, 7
Distinguished Canadians, 167, 235
Dr. Zork and the Zunkins, 168
Document, 169, 506
Don't Forget, de Me Souviens, 199
Dossier, 638, 651
Double Exposure, 170, 342
Doukhobors — Sons of Freedom, 140
Dreamspeaker, 199
Dress Rehearsal, 172
Drop-In, 173
Drop-In, Part Two, 173
The Duke in Darkness, 112
Double Exposure, 41
Earn Money at Home, 190
Earth is a Very Small Satellite, 131
East of Rome, 275
Economic Topical Discs, 776
Ed and Ross Show, 174
Egypt, 140
Elaborate Music, 305
Encore, 71, 175
Encounter (1970–1973), 177, 685
Environment Canada, 122
European Common Market, 150
Explorations, 166, 178, 351, 370
Extra, 432
Eye Opener, 180, 333
Eye Opener Man and Robert Burns, 210
Fall of Labour: Union Local, 178
Fame Game, 684
Golcha, 633
The Good Company, 212, 245
The Golden Road to Ottawa, 717
Gold — The Fabulous Years, 115
God Is, 275
GM Presents, 210
Ghost of a Chance, 129
Generation, 211
General Motors Theatre, 112, 210
Gazette, 694
Gardening with Earl Cox, 209, 261
Gardening and Landscaping, 209
Galloway's Gallery, 693
The Galloping Gourmet, 208
A Gala Performance, 297
Gaieté parisienne, 583
Fun Time, 130
Front Page Challenge, 143, 207
Front and Centre, 206
From Now On, 205
From Now On, 64
From Jolson On, 64
Frigidaire Entertains, 204
The Friendly Giant, 77, 129, 203, 254
Free Time Political Telecasts, 202, 692
The Fraser, 118
Frakie Howard Show, 201
Le François d'aujourd'hui, 653
Four for the Road, 691
The Four Corners, 200
The Forsythe Saga, 198
Formative Years, 197
Ford Startime, 464
For the Record, 199
For the People, 690
For Consumers, 294
Folio, 189
Focus on Physics, 267
Focus on Ottawa, 689
Focus (1976–1979), 688
Focus (1954), 196
Flying Circus, 195
Flashback, 194
Flanders Fields, 50, 63, 75
Five Years in the Life, 193
Five Nights, 627, 634
The Fit Stop Show, 192
First Person Singular, 687
First Person (1966), 191
First Person (1960–1961), 190, 470
First Performance, 189
Finlay & Company, 188
Films and Filmmakers, 64
Film Fun, 686
Fighting Words, 45, 186
Fighting Back, 560
55 North Maple Street, 184
The Fifth Estate, 185
Fiddle Joe's Yarns, 81
Green Pastures, 155
20th Century, 58
Great Keyboard Performances of the
The Great Canadian Culture Hunt, 214
Graphic, 213
Les grands phoques de banquises, 7
Farm Facts, 181
Femina, 25
Femme d'aujourd'hui, 613, 652, 658
Ferment, 182
Festival, 48, 183
Ferment, 182
Feminine, 25
Farm Facts, 181
La Famille Plouffe, 7
Country Roads, 154
Country Report, 681
Country Road, 155
Country Road 578
The Couriers, 682
The Couriers, 682
The Dance, 47
Dans la mémoire des hommes, 580, 639
DateLine Budapest, 112
David Clayton Thomas, 160
The Day It Is, 161
Days of Sail, 75
D-Day Canadians, 229
The Debt Collectors, 210
La défense militaire au Canada, 638
Denny Vaughan, 163
The Desperate Search, 175
D'Isabelle, 162
Diplomatic Passport, 683
Discovery, 165
The Disordered Mind, 166
The Distemper of Our Times, 7
Distinguished Canadians, 167, 235
Dr. Zork and the Zunkins, 168
Document, 169, 506
Don't Forget, de Me Souviens, 199
Dossier, 638, 651
Double Exposure, 170, 342
Doukhobors — Sons of Freedom, 140
Dreamspeaker, 199
Dress Rehearsal, 172
Drop-In, 173
Drop-In, Part Two, 173
The Duke in Darkness, 112
Double Exposure, 41
Earn Money at Home, 190
Earth is a Very Small Satellite, 131
East of Rome, 275
Economic Topical Discs, 776
Ed and Ross Show, 174
Egypt, 140
Elaborate Music, 305
Encore, 71, 175
Encounter (1970–1973), 177, 685
Environment Canada, 122
European Common Market, 150
Explorations, 166, 178, 351, 370
Extra, 432
Eye Opener, 180, 333
Eye Opener Man and Robert Burns, 210
Fall of Labour: Union Local, 178
Fame Game, 684
Golcha, 633
The Good Company, 212, 245
The Golden Road to Ottawa, 717
Gold — The Fabulous Years, 115
God Is, 275
GM Presents, 210
Ghost of a Chance, 129
Generation, 211
General Motors Theatre, 112, 210
Gazette, 694
Gardening with Earl Cox, 209, 261
Gardening and Landscaping, 209
Galloway's Gallery, 693
The Galloping Gourmet, 208
A Gala Performance, 297
Gaieté parisienne, 583
Fun Time, 130
Front Page Challenge, 143, 207
Front and Centre, 206
From Now On, 205
From Now On, 64
From Jolson On, 64
Frigidaire Entertains, 204
The Friendly Giant, 77, 129, 203, 254
Free Time Political Telecasts, 202, 692
The Fraser, 118
Frakie Howard Show, 201
Le François d'aujourd'hui, 653
Four for the Road, 691
The Four Corners, 200
The Forsythe Saga, 198
Formative Years, 197
Ford Startime, 464
For the Record, 199
For the People, 690
For Consumers, 294
Folio, 189
Focus on Physics, 267
Focus on Ottawa, 689
Focus (1976–1979), 688
Focus (1954), 196
Flying Circus, 195
Flashback, 194
Flanders Fields, 50, 63, 75
Five Years in the Life, 193
Five Nights, 627, 634
The Fit Stop Show, 192
First Person Singular, 687
First Person (1966), 191
First Person (1960–1961), 190, 470
First Performance, 189
Finlay & Company, 188
Films and Filmmakers, 64
Film Fun, 686
Fighting Words, 45, 186
Fighting Back, 560
55 North Maple Street, 184
The Fifth Estate, 185
Fiddle Joe's Yarns, 81
Green Pastures, 155
20th Century, 58
Great Keyboard Performances of the
The Great Canadian Culture Hunt, 214
Graphic, 213
Les grands phoques de banquises, 7

A la Carte, 83
Access, 84
Across Canada, 85, 318
Actuelles, 638
Actualités-Psychotherapies, 573
Addison Theatre, 484
Adrenne at Large, 87
Adventures in Rainbow Country, 88
After Four, 89
Afternoon Edition, 666
Air of Death, 402
Alcatraz in Forest Fire Control, 158
Album of History, 90
Algerna — What Price Freedom?, 242
All About Toronto, 91, 236, 469
All in a Day, 627, 634
Analogue, 92
The Annanacks, 115, 479
Anthology, 45, 82, 93
Les Annaées 80, 645
Les archives musicales du Canada, 640
Artisans de la radio, 574
As it Happens, 39, 634
Assignment, 41
At Three, 294, 667
Atlantic Symphony, 58
Audrey and Gus, 94
Audio, 45
Ajourd'hui, 646
The Aurora, 308
Authors, 668
L'Aviation au Québec, 575
Back to the Land, 13
Background, 95
Ballades et chansons, 669
Ballads and Songs, 669
Band Wagon, 96
Bande, 748
Barbara Fium, 97
The Barbara McLeod Show, 98, 519
Bars and Company, 99
Barris Beal, 100
Les Beaux Dimanches, 7, 620
The Ben David Crisis, 275
The Best Ideas You'll Hear Tonight, 51
Best Thing in the World, 101
Between Ourselves, 41, 44, 764
Between Ourselves — Matthew Hallon,
CBC War Correspondent, 628
Canoe, 629
Beyond Reason, 102
The Big Review, 103
Billy O'Connor Show, 104, 374
~~Blossoms. Butterflies and Bombs.~~
Black of Moon, 189
Boysenberry Jam, 111
Boss Brass, 106
Bombshell in Braemar, 221
Bolt from the Blue, 485
Bousille et les Justes, 7
Breit Titcomb, 748
The Bush and the Salon, 52, 70, 71
Butternut Square, 108
By Faith Alone, 221
Bytown Sketches, 670
Café Hibou, 671
Calling Q.C., 219
Canada Calling Austria, 768
Canada Calling Czechoslovakia, 765
Canada Calling Denmark, 765, 772
Canada Calling Germany, 765, 774
Canada Calling Italy, 765, 775
Canada Calling Netherlands, 765
Canada Calling Norway, 765
Canada Calling Portugal, 765
Canada Calling Russia, 778
Canada Calling Sweden, 765
Canada Express, 672
Canada File, 117
Canada 98, Canada 99, Canada 100.
Canada 118
Canada Outdoors, 119
Canada on Record, 630
Canada Playhouse, 385
CBC Folio, 109
CBC National News, 306. Voir aussi The
National
CBC News Sunday Report, 306
CBC Newsmagazine, Voir
Newsmagazine
CBC Playbill, 110
CBC Playhouse, 70, 71
CBC Talent Festival, 111
CBC Television Theatre, 112
CBC Theatre, 112
CBC Tuesday Night, 52, 634, 764
CBC Wednesday Night, 44, 45, 52, 70.
75
CBC Stage, 52, 70
Canadian Calendar, 150, 151, 680
Canadian Fisherman, 122
Canadian Express, 121
Canadian Concert Hall, 58
Canadian Concert, 146
Concert, 146
Concours littéraire, 25
Complex, 147
The Conquest of Space, 148, 398
Contact, 678
Corwin, 149
CFL, 83, 447
CFL, 77, 445
CFL Football, 444
Country Club, 152
County Club, 152

INDEX DES TITRES DE LIVRES

- Andrew Allan: *A Self-Portrait*, Andrew Allan, 38
- As It Happened Barbara Fum, 39
- Broadcast from the Front, A.E. Powley, 62, 63, 606
- Canadian National Theatre on the Air, H. Fink, 70
- From Coast to Coast — A Personal History of Radio in Canada, Sandy Stewart, 77
- The Last Spike, Pierre Berton, 307
- The Mackenzie-Papineau Battalion, Victor Hoar, 69
- A Man Called Intrepid, Bill Stevenson, 465
- Nathan Cohen, the Making of a Critic, Wayne Edmonston, 45
- The National Dream, Pierre Berton, 307
- A Pictorial History of Radio in Canada, Sandy Stewart, 77
- La Radio française dans l'Ouest, Rossel Vien, 577
- Stories With John Drainie, John Drainie, 48
- The Struggle for National Broadcasting in Canada, E. Austin Weir, 27
- Visages du Monde — Images et souvenirs de l'entre-deux-guerres, Alain Grandbois, 584
- Yours in the Struggle: Reminiscences of Tim Buck, 43

- Rigneault, Alexandre, 162
 Riley, Doug, 302
 Rimmer, Shane, 143
 Robb, Dodi, 279, 293
 Roberge, Hélène, 613, 652
 Robert, Gerald, 62
 Robert Anderson Associates, 166
 Robert Lawrence Productions, 57, 292
 Roberts, Bruce, 54
 Robertson, George, 214, 735
 Robertson, Lloyd, 128, 211, 256, 313, 318, 414, 458, 487, 551
 Robins, Toby, 103
 Rogers, Bruce, 24, 40
 Rogers, Fred, 290
 Romanoff, Ivan, 369
 Romees, 252
 Ronald, George, 140
 Ronald, William, 536
 Rollins, Sonny, 156
 Ronald, George, 229
 Roosevelt, Theodore, 350
 Rose, Pat, 73
 Rosemund, Perry, 514
 Ross, Jim, 155
 Rostad, Wayne, 681
 Rothenberg, Mattie, 73 (fonds)
 Roth, Michael, 225
 Rothery, Michael, 115, 118, 193, 271
 Rothman, Bernie, 246
 Roy, Lyse, 657
 Rudin, Jerry, 542
 Ruff, Kathleen, 323
 Rush, Paul, 239
 Ruskin, David, 145, 275, 506, 549
 Russe, Bernard, 140
 Ryan, John, 192, 221, 275, 311, 331, 518
 Ryga, George, 180
 Sabouni, Louis, 645
 Sadlier, Michael, 210
 Sage, Michele, 384
 Saint-Jacques, Jean, 618
 St-Laurent, Louis, 60, 612
 Sie, Marie, Jim, 209, 508
 Sales, Sammy, 561
 Saltzman, Paul, 504, 514
 Saltzman, Percy, 140, 148, 161, 273, 387, 488, 493, 546
 Sampson, Jack, 377, 546
 Sampson, June, 314
 Sampson, Paddy, 83, 121, 141, 232, 253, 255, 355, 541, 569, 570
 Samuels, Maxine, 515
 Sandorfy, Sybil, 553
 Sandy, 108
 Sangster, Dorothy, 196
 Sarty, Glenn, 87, 185, 489, 527
 Saunders, Don, 225
 Sauve, Jeanne, 357, 645
 Sauve-Garand, Gerard, 637
 Savath, Phil, 228
 Sawe, John T., 79, 546
 S. Banks (In-Television) Ltd., 264
 Schull, John Joseph, 50, 75 (fonds)
 Schweinin Research, 1
 Scopp, Alice, 232
 Scott, Cynthia, 489
 Scott, Munro, 687
 Sedawie, Norman, 247, 303, 304, 337, 488
 Segard, Joe, 495
 Sellers, Peter, 132
 Service des Forces armées, 626, 627
 Sganbal, Fred, 388 (fonds)
 Shannon, Mickey, 141, 331
 Shatsky, David, 553
 Shaw, Jim, 331, 357, 512, 551
 Sheehan, Bill, 270
 Shug, Orville J.W., 24 (fonds), 59
 Shuster, Frank, 390, 548
 Sick Children's Hospital, 428
 Sigurdsson, Kay, 551
 Sim, Alex, 59
 Simard, Louise, 25 (fonds)
 Simon, Andrew, 286
 Simpson, Carole, 506
 Sincennes, Pauline, 640, 64
 Sinclair, Gordon, 207
 Sinclair, Lister, 76 (fonds), 178, 276, 308, 377
 Siren, Valerie, 225, 528
 Skellon, Red, 347
 Slade, Bernard, 505
 Slater, Clare, 321
 Smalley, Catherine, 275
 Smallwood, Joey, 542
 Smedley, Michael, 87
 Smith, Desmond, 288
 Smith, Gary, 331
 Smith, Robert F., 431
 Smyth, Brian, 632, 633, 686, 688, 708, 723
 Sneltinger, Ross, 174, 225, 372, 382, 557
 Snow, Hank, 390
 Société Chrysler, 132
 Société Ford du Canada, 464
 Société Impériale Tabacco, 59
 Soles, Paul, 102, 116, 243, 285, 315, 489
 Solway, Cliff, 95
 Solway, Larry, 194, 334
 Somers, Harry, 569
 Soodor, Ain, 84, 167, 235, 293, 489
 Spence, Dennis, 128, 218, 317, 344, 357, 489, 541
 Spraggell, Allen, 102
 Sprajla, Joso, 564
 Spry, Graham, 26
 Spy, Robin, 199
 Stafford, Jo, 347
 Stain, Josef, 350
 Stelm, Peter, 179
 Starling, Robert, 704
 Starnier, Len, 304, 564
 Steed, Nick, 543
 Stephen, Doug, 137
 Stephenson, sir William, 465
 Stern, Sandy, 149, 563
 Stevens, Doug, 554
 Stevens, Leo, 343
 Stevenson, Bill, 465 (fonds), 516, 531
 Stewart, Gordon, 87, 489
 Stewart, Sandy, 77 (fonds), 172, 231, 329, 363, 364, 517, 520
 Stinson, Arthur, 134
 Stocker, John, 168
 Stone, Edgar J., 78 (fonds)
 Strange, Cy, 36
 Strange, Marc, 217
 Stursberg, Peter, 62, 79 (fonds), 164, 606
 Sullivan, Joyce, 392, 491
 Sutherland, Neil, 532
 Suzuki, David, 308, 466
 Swanson, Norris, 128
 The Swinging Voices, 556
 Switzer, Bob, 326
 Syd Banks Productions, 328
 Tabary, Pierre, 657
 Tadmán, Aubrey, 238, 302
 Tamlyn's Drugstores, 36
 Tapp, Gordie, 153, 206, 336
 Tapp, Jimmy, 194
 Tarnow, Toby, 225, 232, 292, 317, 541
 Taylor, A.J.P., 341
 Taylor, Bruce, 192
 Taylor, Carole, 315
 Taylor, Deanne, 272
 Taylor, Robin, 185
 Taylor TV Productions, 157
 Tehang Kai-Chek, 140
 Teear, Graham, 278
 Television suisse, 162
 Templeton, Charles, 140, 266
 Tennant, Jean, 89, 192, 311
 Théâtre national de Montréal, 581
 Theatral, Gies-Clance, 018
 Theriault, Yves, 608 (fonds)
 Thibault, Gilles, 651, 655
 Thomas, Dave, 153, 245, 349, 525, 532, 556
 Thomas, David, 190
 Thomas, Ralph, 199, 239, 286, 353, 551
 Thomas, Richard, 94
 Thompson, Don, 293
 Thompson, Jim, 441
 Thompson, Lorraine, 54
 Thompson, Stuart, 102
 Thompson, Terr, 179, 211, 567
 Thorne, John, 172
 Threes a Crowd, 328
 Tierney, Larry, 44
 Tolan, Robert, 543
 Till, Eric, 190, 267, 307, 332, 492

O'Brien, Helen, 221
 O'Connell, Ray, 546
 O'Connor, Billy, 104, 142, 374
 Office national du film, 7, 197, 311, 472, 482
 Office of Strategic Services, 482
 Psychological Warfare Branch (US), 482
 Olmivie Flour, 36
 O'Leary, Brian, 145, 541, 735
 O'Leary, John, 391, 488, 540
 Oliver, Susan, 149
 O'Neil, Jack, 144, 483
 O'Reilly, Michael, 671
 Ontario Educational Communication Authority (OECA), 56
 Ontario Film Institute, 64
 Orchestre du Centre national des arts, 635
 Orenstein, Leo, 61, 190, 537
 ORTF, 162
 Organisme de Radio-Télévision des Olympiques (ORTO), 615
 Orr, Bobby, 452
 Ottaw Journal, 673
 Ouchterlony, David, 289
 Ouimet, Alphonse, 77, 376
 Ouimet, J.A., 712
 Ouimet, Marcel, 21 (fonds), 62, 606
 Pagniez, Ken, 628, 630
 Paradis, Harvey, 262
 Paradis, Luc, 619
 Pard, Yvette, 613, 653
 Parent Finders, 84
 Parker, Ian, 185, 509, 550
 Parker, Rob, 84, 539
 Parkes, Gerald, 149
 Parlow, Kathleen, 44
 Parrish, Donald, 374
 Patchell, Robert, 357, 516
 Paterson, Pat, 357
 Patrick, Stephen, 199
 Patrick Watson Enterprises, 338 (fonds), 338
 Voir aussi: Watson, Patrick
 Patry, Therese, 495
 Patterson, Pat, 94, 497
 Paul VI (pape), 420
 Paul, Bill, 279
 Pearce, Jack, 702
 Pearson, Drew, 504
 Pearson, Lester B., 140, 282, 687, 700
 Pearson, Peter, 506
 Peddie, David, 280, 502, 563
 Peddie, Frank, 272
 Penfield, Wilder, 354
 Peplatt, Marilyn, 474
 Peplatt, Frank, 103, 325
 Peplatt et Aylesworth, 103, 325
 Perle, Jim, 245
 Perrier, Garry, 302
 Perry, Norm, 135
 Peterborough Examiner, 38
 Peterson, Len, 189
 Peterson, Oscar, 120
 Oberdorf, Charles, 355
 Nunes, Maxine, 567
 Nowy, Lawrence, 43
 Norway, Margaret, 526
 Nixon, Richard, 420
 Nishihata, Jesse, 357, 516, 531
 Niosi, Bert, 120, 152, 304, 525
 Nimmons, Phil, 316
 357, 512, 551
 Nielsen, Richard, 169, 286, 331, 333, 357
 Nielsen, Fleming, 541
 Nielsen, A.C., 1
 New York Philharmonic Orchestra, 312
 Neely, Ron, 151
 Naveau, Léon, 618
 Nations Unies, 79
 National Religious Advisory Council, 221
 Broadcasters, 53
 National Radio Conference for Women, 8
 National Labour Forum, 8
 National Farm Radio Forum, 24, 59
 (NET) (US), 284
 National Educational Television Network (US), 299, 464
 National Broadcasting Company (NBC) (US), 299, 464
 Nash, Knowlton, 511
 Napier-Andrews, Nigel, 102, 244, 270
 Namaro, Jimmy, 204
 Nairn, Peggy, 330
 Nadeau, Pierre, 551, 619
 Mutchmor, J.R., 518
 Music Makers, 304
 Musée provincial de Québec, 584
 44
 Murray, William Gladstone, 20 (fonds), 308, 377, 491
 Murray, James, 126, 229, 267, 276, 307, 308, 377, 491
 Murray, Ian, 531, 543
 Murray, George, 252, 325, 490
 Murphy, Sylvia, 303, 304
 Murphy, Rex, 539
 Murgatroyd, Susan, 552
 Munro, Ross, 62, 606
 Munro, Marcel, 29
 Muhammad Ali, 435
 Muggenridge, Malcolm, 377
 Moser, Ed, 210, 347
 Morse, Barry, 180
 Morrison, Neil M., 1, 19 (fonds), 59
 Morrison, Keith, 251
 Morrison, Jean, 294 (fonds), 309
 Morrison, Hugh Whitney, 18 (fonds)
 Morris, Maggie, 194, 278
 Morgan, Pat, 343
 Morgan, Marie, 311
 Moreau, Jean-Paul, 21, 596, 608
 Moose, Mick, 521
 Moore, Mavor, 61, 167, 178, 189, 720
 Moore, Lloyd, 62, 606
 Moore, Freddy, 528
 Moore, Brian, 673
 Montgomerie, Bernard (marechal), 504
 Monod, Jacques, 162
 Monnet, Jacques, 598

- Lackie, John, 151, 507, 508
 Lacoste, Aurèle, 660
 Lacoursière, Jacques, 594, 611
 Lambert, Pierre, 594, 611
 Landry, René, 16 (fonds)
 Langham, Josephine, 52
 Lapierre, Laurier, 338, 506
 Laplante, Laurent, 598
 Laplanche, Raymond, 641
 Lapointe, Ernest, 44
 Lapp, Ralph, 377
 Larochelle, Renée, 617
 Lauder, Murray, 331
 Laurendeau, André, 44
 Launer, sir Wilfrid, 368
 Lautens, Gary, 381
 Lavallée, Rudy, 278
 Lavut, Martin, 180
 Lawrence, Judith, 108, 287
 Lay, Gary, 94
 Leacock, Stephen, 125, 484
 Leclerc, Roger, 618
 Leduc, Roland, 146
 Lee, Cosette, 217
 Lefol, Ken, 506, 546
 Leight, Angela, 332
 Leithman, Douglas, 95, 169, 506
 Lemberg, Ty, 346
 Lemelin, Claude, 657, 665
 Lemieux, Germain, 580
 Lemoyne, Wilfrid, 617
 Lenz, Jack, 315
 Lessard, Daniel, 618
 Letourneau, Lucien, 618
 Levene, Sam, 145, 199, 331, 353, 357, 496
 Lever Brothers, 538
 Levesque, René, 357, 700
 Levy, Eugene, 483
 Lewis, David, 704
 Lewis, Patti, 152
 Lindsay, Kathleen, 157
 Lindsay, Robert Howard, 157
 Lipschitz, Jacques, 156
 Lipton Tea and Soups, 36
 Little, Rich, 180, 733
 Livermore, Ken, 54
 Livingston, Hamish, 512
 Livingstone, John, 126, 128, 308, 344
 Ljungh, Esse W., 52 (fonds), 77
 Locke, Jeannine, 516, 531
Locke, Jeannine, 516, 531
 Long, Mary, 272
 Long, Elizabeth, 53 (fonds)
 Loring, Rex, 288, 326, 336, 379
 Lower, A.R.M., 167
 Lower, Douglas, 92, 150, 151
 Lowry, Laura, 114, 519
 Lunn, Alan, 103, 250
 Lunn, Blanche, 103
 Lynch, Charles, 177, 685, 734, 756
 Lynn, Julie, 144
 Lynn, William, 154, 371, 525
 Lyon, Sterling, 505
 Lytle, D.E., 9
 MacDonald, Joanna, 724
 MacDonald, sir John A., 307, 368
 MacDonald, Mildred, 683
 Macdonald, Sheila, 506
 MacDonald, W.A., 11
 MacDougall, Dick, 249, 343, 488
 MacFadden, Patrick, 539
 Macfarlane, Peter, 120, 213, 304
 MacIver, Catherine, 330
 Mackenzie, Alexander, 307
 Mackenzie, Del, 362, 527
 MacLaren Advertising Co. Ltd., 76, 118
 MacPherson, Don, 186, 267, 318, 326, 394
 Magee, Michael, 271, 315
 Mailing, Eric, 185
 Main, David, 521
 Mailand, Alan, 39, 278
 Major, Leon, 190
 Maierhart, Gail, 278
 Mallett, Jane, 180 (fonds)
 Mannings, Allan, 194, 327
 Mann, Larry, 285, 494, 537
 Mannis, Harry, 209, 533, 553
 Mansbridge, Peter, 306, 359
 Manson, Donald, 17 (fonds)
 Marcus, Sharon, 61
 Marcuz, Dino, 293, 364
 Margaret (princesse), 426
 Maron, Jean-Claude, 647, 651, 662
 Maronnettes Zupkin, 168
 Markie, Fletcher, 496
 Marois, Madeleine, 613, 652
 Marsh, Bruce, 376, 394, 554
 Marshall, Phyllis, 103, 120, 325
 Martel, Madeleine, 590 (fonds)
 Martel, Reginald, 596
 Martin, Andrea, 483
 Martin, Bob, 310
 Martin, John, 539
 Martin, Louis, 617
 Mason, Pamela, 549
 Massey, Geoffrey, 384
 Massey, Vincent, 420, 742
 Master, Doug, 72
 Mathier, Jack, 557
 Matthews, Maird, 240
 Maugham, Somerset, 397
 Maxwell, Doug, 225, 253
 McCarthy, Dan, 396, 528
 McCung, Nellie, 55
 McConnell, Bob, 106
 McEwen, Ray, 161, 542
 McCowan, George, 190, 217
 McCullay, Joe, 213
 McCullum, Hugh, 287
 McCurdy, Ed, 174
 McCutchen, Ian, 311
 McDonald, Doug, 38
 McDonald Research, 1
 McDonnell, Arch, 521
 McDonnell, Ray, 525
 McDougall, Christina, 134
 McEneaney, Margorie, 55 (fonds), 354
 McFee, Alan, 189, 193, 241
 McCall, Robert, 490
 McGeachy, J.B., 510
 McGee, Frank, 698, 734
 McGibbon, Ed, 527
 McKay, Cliff, 226
 McKee, Tom, 375
 McKenna, Bob, 168
 McKenzie, Robert, 704
 McKewen, Robert, 185, 352, 725
 McKinnon, Catherine, 96
 McLean, Barry, 161, 546, 550
 McLean, Bob, 105
 McLean, Ron, 227
 McLean, Ross, 61, 140, 145, 161, 269, 285, 361, 488, 493, 496, 546
 McLeary, Eric, 92, 150
 McLeod, Barbara, 98, 114, 519
 McLuhan, Marshall, 311
 McMahon, Ed, 299
 McNeill, Don, 353, 512, 543
 McNeill, Kathy, 327
 McQueen, Don, 516, 531
 McGuillan, Janet, 514
 McHae, Don R., 301
 McVean, Bill, 211
 Menard, André, 619
 Meraska, Ron, 216, 302
 Mercel, Ed, 270, 541
 Merten, Elizabeth, 94
 Metromedia, 466
 Metropolitan Educational Television Association (Toronto), 284
 Metropolitan Educational Television Authority (Toronto), 265
 Mews, Peter, 232
 Meyers, Gordon, 56 (fonds)
 Michaels, Lorne, 76
 Michener, Richard, 742
 Millar, Alan, 194
 Millar, Allan, 336
 Miller, Donna, 336, 396
 Minifie, James M., «Don», 57 (fonds)
 Ministère de l'Agriculture (Ontario), 181
 Miranda, 108
 Mr Bluster, 232
 Mr Dressup, 108, 287
 Mitchell, Victoria, 332
 Mitchell, W.O., 248
 Molin, Fred, 228
 Molin, Larry, 228

- Gunn, William H., 344
Guntton, Melvin, 243, 481
Gus, 94
Guthrie, James, 120, 140, 143, 207, 229, 333, 343, 529
Gzowski, Peter, 116, 315
Hagan, Garrick, 253
Hagan, Anna, 292
Haggart, Ron, 185
Hagron, Rex, 173, 248, 557
Hagr, Joyce, 304
Haigh, Dick, 224
Hailey, Arthur, 189
Hall, Amelia, 558
Hailman, Eugene S., 35
Hailton, Matthew, 62, 606, 628
Hamel, Al, 314, 318, 363
Hamilton, Barbara, 232
Hamilton, John David, 167, 318
Hammarskjöld, Dag, 420
Hampshire, Keith, 302
Harcourt, William, 97, 279, 323, 516, 531
Harding, Paul, 558
Hardman, Des, 243
Hargraves, Dennis, 345
Harmer, Shirley, 103, 392
Harris, Barry, 267, 268, 284, 381, 387
Harris, Stan, 159, 190, 304, 524
Harro, Don, 512
Harry E. Foster Agency Ltd., 76
Hart, Harvey, 190, 204, 207, 379
Hart, Rick, 95
Hart House, 54, 78, 365
Harvard, John, 315
Harvey, Jean-Charles, 55
Harvey, Normand, 654
Haslam, Ken, 137
Hastings, Margaret, 474
Hawes, Bill, 503, 562
Haworth, Frank, 321
Haylock, Robert, 567
Hazzan, Ray, 172, 173, 192, 553
Helwig, David, 670
Henderson, Donald S., 281
Hennessey, Dan, 168
Henry, Martha, 492
Herald Tribune (New York), 57
Herbert, Bill, 62, 562, 606
Herbert, Frank, 137
Herrndorf, Peter, 161
Herron, Shaun, 395
Hersch, Phillip, 563
Hervy, Pat, 525
Hewitt, Foster, 77
Hicks, Bonnie, 556
Himes, Donald, 108
Himmel, Marka, 564
Hirsch, John S., 223 (fonds)
Hitler, Adolf, 350
Hoar, Victor, 69
Hollyhock, 537
Holmes, Art, 62, 606
Holmes, Rod, 148, 698, 707, 708, 718
Homme, Robert, 129, 203
Hopkins, John, 492, 507
Horton, John, 149
Hotel Four Seasons (Toronto), 270
Houde, Jacques, 619
Howard Cable's Orchestra, 392
Howdy Doody, 232
Howard, Frankie, 201
Hoyt, Robert, 478, 506
Huddleston, Trevor, 518
Hudson, Don, 103, 132, 548
Hugo, Victor, 579
Hull, Bobby, 452
Hume, Patterson, 308, 534
Hunka, Ron, 533
Hunter, Murray, 516, 531
Hunter, Tommy, 153, 525
Hurdie, James, 558
Hussey, Jeff, 550
Hutchinson, Helen, 293
Hutt, William, 307
Hyland, Frances, 180
Hyslop, Ricky, 296, 490
Illich, Ivan, 44
Imperial Oil, 13
Imperial Tobacco. Voir Societe Imperial Tobacco
Ingram, Ross, 622
Innis, Harold, 44
Institut canadien des affaires publiques, 409, 424, 679
Institute for Canadian Studies (Universite Carleton), 12 (fonds)
International Council of Women, 53
International Surveys Limited, 1
Inter-Pares, 634
Inventaire Kine, 257
Ivey, Donald, 308, 534
Jacobson, Stan, 252, 300
Jackson, A.Y., 354
Jackson, Cal, 249
Jackson, Russ, 395
Jains, Susan, 493
Jamaica Broadcasting Corporation, 77
Jarvis, Bob, 99, 104, 226, 252, 274, 320, 327, 374
Jarvis, Alan, 44
Jean XXIII (pape), 420
Jeffrey, Bob, 108
Jenkins, Liliane, 640
Jennings, Charles, 13 (fonds)
Jennings, Laurie, 151, 507, 547
Jennings, Peter, 13, 357
Jerome, James, 505
Jewison, Norman, 100, 103, 122, 325, 673
Jocelyn, Gordon, 205
Johnson, Christine, 279
Johnson, Katie, 211
Johnson, Lyndon, 60, 412, 420
Johnson, Sandy, 473
Johnstone, Bob, 185
Jones, Gordon, 92
Jones, William, 55
Kane, Jack, 246, 303, 304, 325
Kaiser Broadcasting, 466
Kane, Claude, 199
Kane, John, 185, 315, 539
Kastner, Peter, 520
Kates, Alan, 311, 489
Katsos, Athan, 160
Katz, Stephen, 278
Katz, Sydney, 196
Kavanagh, Ken, 496
Kaye, Debby-Lori, 525
Kaye, Gloria, 483
Kaylan, Howard, 315
Kehoe, Bill, 683, 705
Kelly, Fred, 392
Kelly, Peter, 193, 496
Kelly, Ron, 229, 563
Kelly, Tom, 87
Kennedy, Betty, 207
Kennedy, John, 145, 179, 229, 253, 267, 391, 527, 536
Kennedy, John E., 420, 734
Kennedy, Sid, 77
Kenney, Mart, 238
Kent, Peter, 251
Keogh, John, 231, 321, 363
Keogh, Linda, 321
Keogh, Nina, 168
Kerr, Graham, 208
Kerr, Treena, 208
Kettie, John, 261
Kiely, Terry, 689
Kierans, Eric, 370
King, Alan, 149
King, Allan, 169, 233, 560
King, Colin, 87, 489
King, La famille, 258
King, Louise, 292
King, Martin Luther, 420, 504
King, Vanda, 314, 374
Kitt, Eartha, 132
Klienman, Norman, 326
Kligman, Paul, 243
Knapp, Bob, 758
Knapp, Bud, 344, 492
Kneeland, Ted, 103
Knowles, Richard, 150, 155, 394, 533
Koch, Eric, 178, 265, 368, 489
Koch, Tom, 145
Koster, Wally, 96, 159, 304, 325, 564
Kotcheff, Ted, 673
Kotcheff, Tim, 161, 493, 550
Koyle, David, 525
Kraemer, Franz, 132, 298, 301, 379, 566
Krantz, Steven, 549
Krantz Films Inc., 466
Kushner, Gordon, 524
Kyne, Terry, 206, 212, 314, 490

- Dukhauner, cigaretttes, 394, 538
 Duntoun, Davidson, 701, 717
 Dupocce, Robert, 521
 Dupuis, Paul, 62
 Duvange, Simon, 619
 Duval, Frank, 648, 663
 Eaman, Ross, 12
 Eastwood, Jayne, 474
 Eaton, Voir Compagnie T. Eaton
 Eayrs, James, 377
 Ecole secondaire Lisgar (Ottawa), 697
 Ecole secondaire Ridgemont (Ottawa)
 Edinborough, Arnold, 335
 Edmunds, James, 368
 Edmundston, Wayne, 45
 Eisenhower, Dwight, 420
 Eva Vaene, 475
 Elisabeth II, 415, 426, 578
 Elder, Don, 173, 228, 311
 Elkington, Peter, 529
 Elmhayres International Surveys
 Limited, 1
 Elmer, Rena, 155, 265, 317
 Emarad, Joan, 704
 Ennis, Bob, 116, 471
 Erickson, Arthur, 384
 Errington, David, 735
 Esmonde-White, Patrick, 629
 Evans, Robert, 516, 531
 Evans, Trevor, 487
 Everard, Mark, 82
 Eveson, Robert, 768
 Fairbairn, Donald B., 49 (fonds), 62, 606
 Fairfax, Joan, 163, 250, 325
 Faith, Perry, 132
 Farber, Rosalind, 227, 485
 Farquharson, R.A., 510
 Faucher, Jean, 621
 Faulkner, Denis, 658, 663, 669
 Feilfer, Jules, 180
 Feige, Sybil, 277
 Fellows, Ted, 563
 Fenwick, Gillie, 307
 Ferguson, Jock, 279
 Ferguson, John, 375
 Ferguson, Max, 184, 330, 488
 Ferns, Pat, 286
 Ferrer, Garry, 238
 Feyrer, George, 498
 Finkelman, Dan, 293, 315
 Finlay, Mary Lou, 188, 251, 315, 471, 489
 Finnegan, 108
 Finney, Michèle, 231, 363, 517, 520
 Finstad, George, 279
 Fitzgerald, Ed, 311
 Fournier, Louis, 45
 Flatman, Barry, 228
 Fleming, Jim, 549
 Flo et Eddie, 315
 Flueadue, 232
 Fogarty, Gerry, 135
 Fondation pour les maladies du cœur, 428
 Fonton, Maman, 317
 Ford, Voir Société Ford du Canada
 Forget, Aimé, 620
 Forget, Florent, 620
 Forman, Lorraine, 153
 Forrestier, Maureen, 132
 Foster, Jill, 220
 Foster, John, 150
 Foster, Stephen, 514
 Fotheringham, Allan, 188, 315
 Les Four Mice, 252
 Four Seasons, Voir Hôtel Four Seasons (Toronto)
 Fox, Beryl, 145, 169, 233, 506
 Fox, Lyon, 190
 Fox, Paul, 218
 Frame, Alex, 116, 315
 Francis, Bob, 302
 Francis, Peter, 338
 Francis, Don, 152, 180, 333, 541
 Francoeur, Louis, 607
 Franklin, Shirley, 87
 Franklin, Stephen, 184
 Frappier, Brian, 696, 720
 Fraser, Blair, 352, 725
 Fraser, Ronald C., 6
 Frazier, Joe, 435
 Freedman, Samuel, 176
 Freemanite Productions, 208
 Friend, W.G., 179
 Friesen, John, 557
 Frigidare, 204
 Frigon, Augustin, 25
 Frisch, Max, 156
 Faith, Royce, 493
 Frum, Barbara, 39, 97, 161, 251, 359, 551
 Frye, Robert, 551
 Fugère, Jean-Paul, 620
 Fulford, Robert, 668
 Fullerton, Betty, 265
 Gaffney, Paul, 752
 Gagnon, André, 495
 Gagarin, Mavis, 347
 Gagarin, Tom, 483
 Galloway, Bill, 693
 Galsworthy, John, 198
 Gamache, Micheline, 619
 Gambell, Dons, 492
 Gandhi, Mahatma, 350
 Gardner, David, 190, 248, 360
 Garneau, Jean-Claude, 667
 Garneau, Lise, 613, 652
 Garneau, M. Paul, 197
 Garrock, Norm, 33, 150
 Gartner, Hana, 185, 489, 505
 Gaulie, Charles de, 412, 420
 Basso, Guido
 Guido Basso Quintet, 314 Voir aussi:
 Quintet, Basso, Guido
 Grunau Research, 1
 Grove-White, Robin, 506
 Groulx, Georges, 620
 Grothe, Alain, 618
 Groulx, Walter, 159
 Grogan, Liz, 519
 Grotts, Stuart W., 737
 Grieson, John, 44
 Greene, Lorne, 313, 542
 Greene, Barbara, 101
 Greco, Buddy, 96
 Gray, John, 180
 (fonds) 685
 Gray, Elizabeth, 39, 177, 632, 634
 Gravelle, Gérard, 649, 651
 Grant, Gwen, 330
 Grant, George, 179
 Grannan, Mary, 255, 272, 498
 Grandbois, Alain, 584 (fonds)
 Grand, Elaine, 132, 140, 488, 734
 Graham, Cameron, 668, 687, 701, 704, 734
 Graham, Billy, 354, 518
 Grace (princessse de Monaco), 420
 Goulet, Robert, 347, 392
 Gould, John, 227
 Gossage, Patrick, 318, 493
 Gorman, Linda, 292
 Goodier, Robert, 292
 Good Luck Margarine, 36
 The Good Company, 212, 245, 546
 Goddard, Garth, 133, 275, 493, 506, 546
 Gobeil, Madeleine, 657
 Gobeil, Charlotte, 539, 676, 735
 Glenn, John, 398
 Glen, Bill, 363
 Gimby, Bobby, 252
 Gilmour, Clyde, 109
 Gilmore, James P., 10 (fonds)
 Gillanders, Beth, 222
 Gill, Kenny, 104
 Gilligan, Gary, 475
 Gilchrist, Stuart, 108, 287, 487
 Gilchrist, Driede, 240
 Gilbert, Richard, 558
 Gignac, Rodrigue, 587, 597
 Gibson, Glen, 524
 Gibson, Dan, 119
 287, 469, 509, 541
 Gibbons, Robert, 91, 172, 173, 236, 287
 Gervais, Lizette, 566, 613, 652
 Gerussi, Bruno, 293
 Gerrard, John, 557
 567
 Gerber, Siegfert, 199, 270, 275, 489, 567
 George VI, 426
 General Foods, 538
 Gemmil, Jack, 671, 684, 752
 Georges, Catherine, 57
 Gavin, Barry, 551

- [illegible]

INDEX DES NOMS

- Abraham, Maurice, 525
Adenauer, Konrad, 420
Aïgaïs, Ernie, 458
Agostini, Lucio, 132, 296, 524
Aiken, Kate Scott, 36 (fonds)
Alcock, Norman, 377
Aldridge, Gary, 37 (fonds)
Alexander, 108
Allan, Andrew, 38 (fonds), 70, 538
Allan, Robert, 109, 112, 347, 464
Allan King Associates, 156
Allmon, Tony, 489
Almond, Paul, 190, 538, 563
Alsen, Gerhard, 346
Alton, Bruce, 281
Amadeo, Norm, 300, 474
Ambrose, Tommy, 524, 556
American Broadcasting Company (ABC), 468
Arnel, Barbara, 489, 493, 546
Anderson, Allan, 82, 284
Anderson, Doug, 474
Anderson, Jeff, 267
Anderson, Robert, 395
Andrews, Bernadette, 293
Andrews, John, 384
Andrews, Neil, 151, 296, 363, 507, 514
Angus, Allan, 300
Anka, Paul, 299
Appleyard, Peter, 120, 274
Arbour, Madeleine, 377
Archibald, Nancy, 308
Argue, Hazen, 700
Arthur, Jack, 291
Assimwi, Bernard, 644
Association du barreau canadien, 127
Association medicale canadienne, 128
Association of Canadian Radio Artists, 76
Association of Canadian Television and Radio Artists, 38
Atkins, George, 155
Attidge, Bruce, 253
Atwood, Margaret, 82
Audrey, 94
Ayer, A.J., 377
Aytesworth, John, 103, 325
Baikie, Claude, 211, 241, 266, 327
Babineau, Gordon, 335
Bakyla, Nick, 193, 516, 531
Baird, James, 759
Bailentine, Richard, 140
Banas, Carl, 563
Banks, Syd, 264
Banks, Tommy, 96
Bannerman, James, 559
Banque du Canada, 189
Barbeau, Dr. Marius, 395
Barbeau, Roger, 618
Barber, James, 315
Barette, Paul, 62, 606
Baril, Armand, 367
Barkway, Michael, 352, 725
Barnes, John, 77, 564
Barnett, Len, 563
Barris, Alex, 99, 100, 207, 327, 366
Barrow, Win, 207
Barry, Ivor, 292
Bassett, David, 567
Basso, Guido, 99, 274, 314, 475
Beard, Chris, 314
Beaton, Brian, 528
Beattie, Larry, 557
Beatty, Robert, 468
Beaugrand-Champagne, Raymond, 617
Beaulieu, Michel, 619
Beauregard, Chantal, 391
Beauregard, Joseph, 62, 606
Begin, Laurent, 618
Begley, Ed, 149
Bellisle, Pierre, 655
Beliveau, Jean, 664
Bellow, Mary, 278
Bellow, Ray, 363
Ben Gournon, David, 60
Bennett, Jim, 483
Bennett, Tiny, 393
Benson, Thom, 32, 90, 115, 118, 193, 496, 523, 533, 558
Bentley, Tim, 275
Berger, Nadine, 489
Bergeon, Henri, 146
Berman, Shelley, 299
Bernier, Jovette, 653
Bernstein, Leonard, 312
Beron, Pierre, 140, 207, 307, 377
Besré, Jean, 162
Beihune, John, 292
Bigras, Jean-Yves, 620
Bissel, Claude, 167
Blackford, Gordon, 571
Blais, André, 645, 647
Blaise, Clark, 668
Blake, Edward, 368
Blakney, Allan, 37
Bloomberg, Dave, 172
Bloomer, Steve, 262
Blouin, Paul, 620
Blouin, Yves, 618
Bluy, Allan, 237, 336, 374
Bob Van Norman Dancers, 556
Bochner, Lloyd, 327
Body, Andy, 220, 237
Boisvert, Jean, 620
Bolska, Al, 326
Bolt, Bob, 326
Bombardier, Denise, 617, 619
Bonisteel, Roy, 275
Borman, Col. Frank, 197
Boss Brass Jazz Band, 106
Bouchard, Adelin, 262
Bouchard, Antoine, 595
Bouchard, Robert, 493
Bouchard, Téléphone-Damien, 44
Boucher, Denis, 587
Boucher, Jacques, 595
Bourassa, Henri, 44
Bowman, Bob, 62, 606
Bower, Antoinette, 558
Boyle, Harry, 61, 318, 383
Braddock, Bessie, 44
Braden, Christopher, 557
Bragins, Cliff, 557
Brand, Oscar, 264
Brasserie O'Keefe, 320
Breen, Melwyn, 190, 538
Briggs, Ted, 77
Brisebois, Marcel, 617
British Broadcasting Corporation, 20, 76, 350, 429, 492, 518
Brittain, Donald, 506
Broadcasting Corporation of Newfoundland, 762
Brodie, Robert, 161, 550
Bromfield, Vain, 539
Bronowski, Jacob, 377
Brook, Bonnie, 314
Brott, Alexander, 146
Brown, Blair, 558
Brown, C. Alexander, 107 (fonds), 145, 357
Brown, Clement, 657
Brown, Don, 194, 207, 256, 316, 431, 458, 542
Brown, Gary, 758
Brown, Harry, 279, 329, 489
Brown, Larry, 364
Brown, Lylal, 41 (fonds)
Bruce, Gordon, 506, 543
Bruce, Jean, 42 (fonds)
Brydon, Lloyd, 90
Buchanan, Laura, 364
Buck, Tim, 43 (fonds)
Buckley, William, 504
Budge, Jack, 302
Burke, Marilyn, 239, 353, 516, 531
Burns, E.L.M., 700
Burwash, Gordon, 313
Bushnell, Ernest L., 3 (fonds), 44, 77
Cable, Howard, Voir Howard Cabies
Cameron, Donald, 516, 531, 550
Cameron, Anna, 330, 489
Callwood, June, 211, 240
Callaghan, Michael, 239, 539
Callaghan, Barry, 286, 357, 536, 551
Carter, John, 197

780. RCI — SERVICE DES TRANSCRIPTIONS

Il s'agit d'émissions radio en français, anglais et espagnol; souvent tirées de séries diffusées sur les réseaux anglais et français de Radio-Canada, offertes aux stations radio de l'étranger en vue de leur diffusion à l'échelle internationale.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-125

1 535 h enregistrements sonores années 1960-1980

782. SECTION UKRAINIENNE

Il s'agit d'un choix d'émissions radio et d'interviews en ukrainien réalisées et diffusées par Radio Canada International

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-393

47 h enregistrements sonores 1961-1984

781. SERVICES DES TRANSCRIPTIONS, MUSIQUE

Ces émissions musicales pour la radio, le plus souvent tirées de séries diffusées sur le réseau anglais de Radio-Canada, ont été enregistrées sur disques en vue de leur distribution à l'étranger. On y trouve de la musique classique, du jazz, de la musique chorale et de la musique populaire contemporaine exécutée par des musiciens canadiens.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1978-20

60 h enregistrements sonores 1949

(La Division de la musique de la Bibliothèque nationale du Canada possède également une large collection d'émissions de cette série.)

771. RCI — SÉRIES DESTINÉES AUX ANTIILLES ANGLAISES

Il s'agit d'enregistrements en japonais réalisés et diffusés par Radio Canada International dans les séries *Japanese Topical Discs* et *Japanese Economic Topical Discs*. Les émissions couvrent un grand nombre d'aspects de la réalité canadienne, dont les affaires, l'économie, les sports et les loisirs, le tourisme, le monde de la femme, la musique, l'habitation, les problèmes sociaux et les coutumes canadiennes

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1978-190

74 h enregistrements sonores 1975-1981

772. RCI — SÉRIES DESTINÉES AU DANEMARK

Il s'agit d'émissions radio en danois, dont certaines sont tirées de la série *Canada Calling Denmark*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1977 78

40 h enregistrements sonores 1946-1960

773. RCI — SÉRIES DESTINÉES AU MONDE ANGLOPHONE

Ces reportages hebdomadaires (en anglais) couvraient les éléments de l'actualité canadienne les plus susceptibles d'intéresser les pays anglophones.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1979 16

144 h enregistrements sonores 1973-1981

774. RCI — SÉRIES DESTINÉES À L'ALLEMAGNE

Il s'agit d'émissions radio en allemand, dont certaines sont tirées de la série *Canada Calling Germany*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1977-80

32 h enregistrements sonores 1948-1961

775. RCI — SÉRIES DESTINÉES À L'ITALIE

Il s'agit d'émissions radio en italien, dont certaines sont tirées de la série *Canada Calling Italy*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1977 77

16.5 h enregistrements sonores 1948-1961

776. RCI — SÉRIES DESTINÉES AU JAPON

Il s'agit d'enregistrements en japonais réalisés et diffusés par Radio Canada International dans les séries *Japanese Topical Discs* et *Japanese Economic Topical Discs*. Les émissions couvrent un grand nombre d'aspects de la réalité canadienne, dont les affaires, l'économie, les sports et les loisirs, le tourisme, le monde de la femme, la musique, l'habitation, les problèmes sociaux et les coutumes canadiennes

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1982-125, 1984-249

57 h enregistrements sonores 1980-1984

777. RCI — SÉRIES DESTINÉES À L'AMÉRIQUE LATINE

Ces reportages hebdomadaires (en espagnol) couvraient les éléments de l'actualité canadienne les plus susceptibles d'intéresser les pays de l'Amérique latine. La collection comprend des émissions de la série *Modulos Informativos*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1979-16

22 h enregistrements sonores 1978-1981

778. RCI — SÉRIES DESTINÉES À LA RUSSIE

Il s'agit d'émissions radio en russe, dont certaines sont tirées de la série *Canada Calling Russia*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1977-75

10 h enregistrements sonores 1945-1953

779. RCI — SÉRIES DESTINÉES AUX ANTIILLES FRANÇAISES

Ces reportages hebdomadaires (en français) couvraient les éléments de l'actualité canadienne les plus susceptibles d'intéresser les pays des Antilles françaises.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1978-190

70 h enregistrements sonores 1975-1981

RADIO CANADA INTERNATIONAL

767. RCI — SÉRIES DESTINÉES À L'AFRIQUE FRANCOPHONE	Ces reportages hebdomadaires (en français) couvraient les éléments de l'actualité canadienne les plus susceptibles d'intéresser l'Afrique francophone.	Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1979-16	72 h enregistréments sonores 1975-1981	768. RCI — SÉRIES DESTINÉES À L'AUTRICHE	Il s'agit d'émissions radio en allemand, dont certaines sont tirées de la série <i>Canada Calling Austria</i> .	Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977-79	75 h enregistréments sonores 1949-1961	769. RCI — SERVICES DES TRANSCRIPTIONS DE LA BBC	Il s'agit de transcriptions en français d'émissions de la BBC sur l'évolution de la guerre, la Résistance française, etc. Certaines émissions sont tirées des séries <i>Scènes d'Europe</i> et <i>Images de leur exil</i> .	Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977-73	10,5 h enregistréments sonores 1943-1946	770. RCI — SÉRIES DESTINÉES À LA GRANDE-BRETAGNE	Ces reportages hebdomadaires couvraient les éléments de l'actualité canadienne les plus susceptibles d'intéresser la Grande-Bretagne.	Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1979-16	9 h enregistréments sonores 1978-1979
766. RCI — SÉRIES DESTINÉES À L'AFRIQUE ANGLOPHONE	Ces reportages hebdomadaires (en anglais) couvraient les éléments de l'actualité canadienne les plus susceptibles d'intéresser l'Afrique anglophone.	Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1979-16	73,5 h enregistréments sonores 1975-1981	765. RADIO CANADA INTERNATIONAL — GENERAL	En 1972, le nom du Service a été changé pour celui de Radio Canada International et, au milieu des années 70, le japonais a été ajouté aux langues de diffusion. Les régions cibles et les priorités en matière de langue de Radio Canada International sont établies en fonction de la politique du Ministère des affaires extérieures. Cependant, c'est la SRC qui décide de la programmation et du contenu des émissions.	Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1977-71, 1984-335	18 h enregistréments sonores 1943-1967	Choix d'émissions radio de Radio Canada International, dont certaines sont tirées des séries <i>John Fisher Reports</i> , <i>Citizens' Forum</i> , <i>Canadian Chronicle</i> , <i>Les Mercier</i> , <i>La Voix du Canada</i> et <i>Canada Calling Czechoslovakia</i> , <i>Denmark</i> , <i>Sweden</i> , <i>Germany</i> , <i>Norway</i> , <i>Netherlands</i> , <i>Italy</i> , <i>Portugal</i> .	Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1979-16	73,5 h enregistréments sonores 1975-1981					

des dramatiques aux informations en passant par
populaire et de musique sérieuse. La plus grande
partie de la collection date des années 40.

764. WINNIPEG (CBW)

**Archives nationales du film, de la télévision et
de l'enregistrement sonore** — Nos d'entrée
1976-77, 1976-148

25 h enregistrements sonores 1943-1975

Choix de retransmissions d'événements locaux, de
discours et d'émissions réalisées à Winnipeg pour
l'ensemble du réseau anglais, notamment des
émissions tirées des séries *Between Ourselves* et
CBC Tuesday Night.

756. CBOT — TWENTY MILLION QUESTIONS

Cette série d'affaires publiques a été diffusée sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada depuis Ottawa, de 1966 à 1969. Dans cette série, l'animateur Charles Lynch interviewait en studio les grands décideurs du Canada et tentait d'offrir aux téléspectateurs un panorama complet de l'actualité politique

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-194, 1983-136, 1983-137, 1983-362
141 h films 1966-1969

757. CBOT — VACATION TIME

Dans cette série, on montrait des jeunes et des adultes qui s'occupaient de tâches utiles et agréables pendant l'été. En provenance des grandes villes canadiennes, la série était télédiffusée trois jours par semaine sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-80
27 h films 1963-1967

758. CBOT — VALLEY SITES

Cette série d'émissions d'une heure portait sur les gens, les endroits et les événements d'intérêt dans la vallée de l'Outaouais. Réalisée à CBOT par Gary Brown, la série était animée par Bob Knapp et présentée à 19 h.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT N° d'entrée 1982-209
4,5 h bandes magnétoscopiques 1975

759. CBOT — WHAT'S AHEAD

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-100
1 h cinégrammes 1960-1961

Unemployment in Canada (7 novembre 1960) et *Where Socialism Stands* (13 août 1961).

760. CBOT — WHO'S NEW

Cette série de variétés musicales, réalisée par CBOT et animée par David Wilfien depuis différents endroits de la région d'Ottawa, mettait en vedette de

762. ST. JOHN'S (CBN)

Cette série réalisée par la NBC (1955-1958?) brosse un panorama de la vie en Amérique du Nord. Les archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-66
1,5 h cinégrammes 3 juin 1956
Série de trois émissions portant sur la voie maritime du Saint-Laurent.

763. VANCOUVER (CBR)

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-101
350 h enregistrements sonores 1939-1963
Large éventail d'enregistrements radio sur disques en acetate pour enregistrement direct. Ces enregistrements se composent de reportages sur des événements ayant eu lieu à St. Johns et à Terre-Neuve radio produites par la BBC et la SRC (voir également l'entrée Corner Brook [CBY]).

761. CBOT — WIDE WIDE WORLD

Jeunes artistes de l'Ontario et du Québec, 1977-1979.
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT N° d'entrée 1982-209
2 h bandes magnétoscopiques 1977

747. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES : VISITES ROYALES

Il s'agit de la retransmission des visites de différents membres de la famille royale à Ottawa et au Canada. Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1983-74, 1984-73, 1984-78, 1984-92, divers
12 h cinégrammes 1939-1967

748. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES DE VARIÉTÉS

Il s'agit d'une sélection d'émissions musicales de variétés réalisées par CBOT. Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT No d'entrée 1982-209
5,5 h bandes magnétoscopiques 1977-1978

Voici quelques titres : *The Fear of Pied Pumpkin*, *Joe Hall and the Continental Drift*, *Bande, Marie Lynn Hammond, Walkin' the Blues*, *Brent Tilcomb, Other Arrangements*, *I'm Going to Sing*, *Native Country et Tomkins*.

749. CBOT — MANIFESTATIONS SPORTIVES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-64
4 h films années 1960-1970
Choix varié de manifestations sportives comprenant notamment du tennis, du curling, des matchs de hockey de la LNH et de l'athlétisme. Ces manifestations ont été retransmises dans des séries du réseau telles que : *World of Sport*, *Kaleidosport*, *Hockey Night in Canada* et *Sports Huddle*.

750. CBOT — SPORTS HUDDLE

Cette série consistait en interviews et commentaires d'athlètes et autres personnalités du monde du sport. Réalisée à CBOT, la série était diffusée sur l'ensemble du réseau.
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1983-244, 1984-64
12 h films 1967-1972

755. CBOT — TOWN TALK

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-100
0,5 h film 1963
Émission portant sur la Ligue mineure de baseball d'Ottawa.

751. CBOT — STRAIGHT GOODS

Cette série de type magazine avait pour but d'informer le consommateur.
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT No d'entrée 1982-209
7,5 h bandes magnétoscopiques 1975-1978

752. CBOT — SUMMER EVENINGS

Cette série musicale, réalisée au Camp Fortune par CBOT et télédiffusée sur l'ensemble du réseau, mettait en vedette des artistes canadiens. Les réalisateurs de la série ont été successivement Paul Gaffney (1975-1978) et Jack Gemmill (1978-1979).
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT No d'entrée 1982-209
8,5 h bandes magnétoscopiques 1975-1978

753. CBOT — THIS IS OTTAWA

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-111
3 h cinégrammes 1956-1959
Émissions sur des établissements nationaux, tels que la maison Laurier, la Galerie nationale (Musée national des Beaux-arts), le Bureau fédéral des statistiques et les édifices du Parlement.

754. CBOT — TIME OUT

Il s'agit d'une série sur les sports.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-100
0,5 h cinégramme 13 janvier 1961

- 739. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES : DOCUMENTAIRES**
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT Nos d'entrée 1982-209, 1984-93, 1984-111, 1984-150, 1984-494
- 16 h bandes magnétoscopiques, années 1970-1981
- cinégrammes
- 1981
- Choix varié de documentaires réalisés à CBOT et généralement diffusés sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada.
- Voici quelques titres : *The Laetitia Conspiracy, My People are Dying, Somalia: The Devil's Anvil, Cam-bodia: Tragedy in Eden, Joyceville, Operation Vulture* et *Vimy Ridge*.
- 740. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES : FÊTE DU CANADA**
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1984-82, 1984-111
- 3.5 h
- cinégrammes
- 1958-1966
- Émissions spéciales réalisées à Ottawa pour la fête du Canada des années 1958, 1962, 1965, 1966 et 1970.
- 741. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES : ÉLECTIONS ET CONGRÈS**
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-77
- 45 h
- cinégrammes
- 1958-1972
- Retransmission des congrès des Libéraux (1958), des Créditistes (1961) et des Néo-démocrates (1967). Également, retransmission des élections fédérales de 1958, 1962, 1963, 1965, 1968 et 1972 ainsi que d'élections provinciales et municipales.
- 742. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES : GOUVERNEURS GÉNÉRAUX**
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1984-45, 1984-82
- 16 h
- cinégrammes
- 1959-1967
- Interview avec Massé et des reportages sur l'investiture de Vanier, les funérailles d'Etat de Vanier et l'investiture de Michener.
- 743. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES : D'INTÉRÊT LOCAL**
- Émissions de télévision produites par CBOT sur des événements locaux ainsi qu'émissions spéciales, généralement diffusées à l'échelle locale seulement.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT Nos d'entrée 1984-30, 1984-111, 1984-149
- 20 h bandes magnétoscopiques, films 1960-1984
- 744. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES : COLLINE PARLEMENTAIRE**
- Ces émissions spéciales ont été produites par le réseau anglais de Radio-Canada à Ottawa sur divers événements ayant eu lieu sur la Colline parlementaire, tels que l'ouverture du Parlement, des visites de dignitaires étrangers et des conférences de presse.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1983-81, 1984-11, 1984-68, 1984-76, 1984-92, 1984-94, 1984-135, 1984-152, divers
- 120 h
- cinégrammes, films
- 1953, 1969
- 745. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES À CARACTÈRE RELIGIEUX**
- Ces séries et émissions à caractère religieux ont été produites localement et diffusées par CBOT.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-91
- 5 h
- cinégrammes
- 1959, 1970
- 746. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES : JOUR DU SOUVENIR**
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-79
- 13 h
- cinégrammes
- 1984, 1971
- Émissions spéciales sur les cérémonies du jour du Souvenir et la fête de l'Aviation royale (1954-1971)
- 747. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES : JOUR DU SOUVENIR**
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-79
- 13 h
- cinégrammes
- 1984, 1971
- Émissions spéciales sur les cérémonies du jour du Souvenir et la fête de l'Aviation royale (1954-1971)

730. CBOT — SEVEN AND A HALF CITIZENS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984 100
0,5 h film 1965
Emission portant sur le spectacle des enfants arrières de Smith Falls.

731. CBOT — THE SHOW THAT JACK BUILT

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984 112
1 h cinégrammes 1959

732. CBOT — SHOWCASE

Cette série réalisée à Hallifax par CBH présentait des concerts de musique classique et contemporain.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT No d'entrée 1982-209
1,5 h bandes magnétoscopiques 1976-1977

733. CBOT — SIX FOR CHRISTMAS

Il s'agit d'une émission à laquelle participait Rich Little.
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984 92
1 h cinégrammes 25 décembre 1962

734. CBOT — THE SIXTIES

Cette série hebdomadaire d'affaires publiques réalisée à Ottawa par Cameron Graham était télédiffusée sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada. Les émissions d'une demi-heure portaient généralement sur un seul thème, tel que le bilinguisme, l'objectivité journalistique, les réalisations du président Kennedy, etc. La série a été animée notamment par Frank McGee et Charles Lynch.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1983-111, 1983-194
91 h cinégrammes, films 1963-1966
Emissions telles que diffusées et séquences coupées de certaines émissions.

735. CBOT — SOMETHING ELSE

Cette série d'émissions d'une demi-heure était diffusée par CBOT, du lundi au vendredi, après le bloc du soir composé du bulletin d'information, de la météo et des nouvelles du sport. La série s'intéressait aux actualités et à la politique d'Ottawa et de la région avoisinante. Elle a été animée notamment par Charlotte Gobeil et Doug Collins. L'équipe de production se composait des réalisateurs David Errington, George Robertson et Brian O'Leary. La série est restée à l'affiche de 1967 à 1973. Pendant une partie de cette période, elle a été intégrée au bulletin d'information du soir intitulé *This Day Tonight*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1984-82, 1984-188, 1985-226, 1985-232
200 h films 1967-1973

736. CBOT — SOUNDS '69

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-112
1,5 h cinégrammes 1969

737. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES SUR LES ARTS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-87
5 h cinégrammes 1955-1970

738. CBOT — ÉMISSIONS SPÉCIALES : MESSAGES DE NOËL

Il s'agit de la retransmission spéciale, généralement en provenance de CBOT, des allocutions de Noël prononcées par le premier ministre, etc.
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1984-81, 1984-82
10 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques, films 1957-1968

719. CBOT — PENTHOUSE RENDEZ-VOUS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-88

s.d. cinégramme

Emission portant sur Noël

720. CBOT — PERFORMANCE

Cette série hebdomadaire de critique sur les arts du spectacle montrait des représentations enregistrées sur bandes magnétoscopiques en provenance de tous les coins du pays. Elle était animée par Mavor Moore et réalisée à CBOT par Brian Frappier.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche « CBOT Performance »

42 h bandes magnétoscopiques 1982-1984

721. CBOT — PERSPECTIVES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-169

3 h films 1960-1963

722. CBOT — PICK OF PICTORIAL

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-112

1 h cinégrammes 1966

723. CBOT — A PLACE TO STAND

Dans cette série réalisée à CBOT et animée par Brian Smyth, on présentait et célébrait des exemples de la fierté nationale que l'on observait en différents endroits de l'Ontario.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT

2,5 h bandes magnétoscopiques juin 1979

724. CBOT — PORTRAITS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-209

1 h bandes magnétoscopiques 1976

Emissions sur Robert Campeau, un entrepreneur immobilier d'Ottawa et Jeanne MacDonell, une femme auteur et écrivaine

725. CBOT — PRESS CONFERENCE

Dans cette série réalisée à Ottawa pour l'ensemble du réseau, une tribune de journalistes interviewait des personnalités et des politiciens importants. Composée d'émissions de 30 minutes, la série était animée par Robert McKeown. Parmi les membres de la tribune, mentionnons Blair Fraser, Arthur Blakey et Michael Barkway. Mis à part quelques interruptions, la série a été télédiffusée toutes les semaines d'octobre 1953 à juin 1960. Après cette date, la série a été rebaptisée *Encounter*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-111

6 h films 1958-1966

726. CBOT — RETURN TO THE ARCTIC

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-112

0,5 h cinégramme 1960

Emission portant sur le cinéaste Doug Wilkenson.

727. CBOT — THE ROARING GAME

Il s'agit de la retransmission des tournois de curling organisés par la ville d'Ottawa en 1964, 1966 et 1967.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-64, 1984-92

5 h cinégrammes 1964, 1967

728. CBOT — ROUNDTOWN

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-112

0,5 h cinégramme s.d.

729. CBOT — SCENE FOUR

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-44, 1984-100

0,5 h cinégramme 1967

Emission portant sur les Richard Junes (Juniors)

situations cocasses créées par le mariage d'une anglophone à un francophone. La série a été télédiffusée exclusivement à Montréal et à Ottawa. 1984-120
21 h films 1970-1971

715. CBOT — PARLIAMENTARY AFFAIRS

Cette série a été réalisée à Ottawa
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-82
7.5 h cinégrammes 1957-1965

716. CBOT — PATROLS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-88
0.5 h cinégramme s.d.
Émission portant sur les festivités de la Canadian Safety Patrol.

717. CBOT — PEOPLE IN PARTIES

Dans cette série de trois émissions dont la diffusion a commencé le 28 novembre 1960, des journalistes sondent la politique canadienne et interrogeaient des politiciens sur l'art d'atteindre les sommets dans les milieux politiques. La série comportait également des entrevues de membres de la base des partis. L'équipe de production se composait de l'animateur Davidson Dunton et du réalisateur Patrick Watson. La durée des émissions était de 30 minutes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-112
1 h cinégrammes 1960
The Golden Road to Ottawa et *Who's Running the Country?*

718. CBOT — PENCIL BOX

Cette série hebdomadaire pour enfants a été réalisée à CBOT par Rod Holmes, de 1976 à 1979. La série se composait de scénarios écrits par des enfants de 10 à 16 ans.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT N° d'entrée 1982-209
23 h bandes magnétoscopiques 1976-1979

1961, la série est devenue hebdomadaire et la durée des émissions a été réduite à cinq ou six minutes

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1983-74 1983-317 1984-1, divers
97 h films, bandes magnétoscopiques 1957-1984

710. CBOT — SERVICE DES NOUVELLES

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1973-289
146 photographies 1966-1972
Vues aériennes, scènes de rues et édifices d'Ottawa, de Hull et de la région avoisinante, constructions et autres activités dans la région d'Ottawa. Ces photographies ont été prises par le Service des nouvelles de CBOT.

711. CBOT — NIGHTLINE

Il s'agit du bulletin d'information locale d'Ottawa.
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984 92
2.5 h cinégrammes 1959-1960

712. CBOT — J.A. OUMET

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1984-92, 1984-100
2.5 h cinégrammes 1958-1967
Discours et allocutions de J.A. Oumet, président de la SRC, prononcés de 1958 à 1967.

713. CBOT — PANORAMA

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-88
0.5 h film 1963
Émission sur le Kenya.

714. CBOT — PARDON MY FRENCH

Cette série réalisée à Montréal visait essentiellement à enseigner le français en utilisant les

697. CBOT — HIGH TIMES

Il s'agissait d'un quiz télévisé entre des écoles secondaires d'Ottawa.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-88

0,5 h cinégramme 1962

Emission intitulée « Lisgar vs. Ridgmont ».

698. CBOT — THE HILL

Cette série de 14 émissions sur le processus politique au Canada a été réalisée à CBOT par Rod Holmes. Animée par Frank McGee, la série se composait principalement d'interviews de députés et d'autres personnalités.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1983-328

7 h films 1968

La série comprend l'ensemble complet des émissions telles que diffusées.

699. CBOT — HORIZON 67

Cette série d'émissions d'une demi-heure était réalisée à CBOT et diffusée sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada. Elle s'est d'abord penchée sur le folklore, l'histoire et les traditions qui sous-tendaient le mode de vie des Canadiens pour se rendre ensuite jusqu'aux frontières de la science et de la technologie.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1983-286

5 h films 1967

700. CBOT — INTERVIEW

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-94

4 h films 1957-1964

Interviews de Canadiens éminents, dont Hazen Argue, Lester B. Pearson, E.M.L. Burns et René Lévesque.

701. CBOT — INQUIRY

Cette série hebdomadaire d'actualité a été réalisée à Ottawa et diffusée sur l'ensemble du réseau de décembre 1960 à juillet 1964. L'équipe de production se composait de l'animateur principal Davidson Dunton et, successivement des réalisateurs Patrick Watson et Cameron Graham. La série comprenait des interviews des personnalités les plus en vue de

692. CBOT — FREE TIME POLITICAL TELECASTS

A chacune des élections fédérales, la SRC accorde gratuitement une série d'émissions à tous les partis politiques

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1983-287

19 h cinégrammes 1962-1968

Emissions enregistrées pendant les élections fédérales de 1962, 1963, 1966 et 1968.

693. CBOT — GALLOWAY'S GALLERY

Cette série de 27 émissions, réalisée à CBOT par Robert D. Clark, puisait abondamment dans les premiers films historiques conservés aux ANFTES. Chercheur et collectionneur de films depuis long-temps, Bill Galloway animait la série alors qu'il faisait partie du personnel des ANFTES.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT No d'entrée 1982-209

6,5 h bandes magnétoscopiques 1979-1981

694. CBOT — GAZETTE

Cette série d'information entreprise en 1953 était composée d'émissions de 90 minutes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-88

1 h cinégrammes 1957, 1959

Emissions sur Lester B. Pearson et Blair Fraser, télédiffusées respectivement le 15 novembre 1957 et le 23 novembre 1959.

695. CBOT — HERITAGE

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-135

0,5 h film s.d.

Emission intitulée *Our Town — This Town of Ayllmer*.

696. CBOT — HI DIDDLE DAY

Cette série pour enfants, à la fois drôle et éducative, utilisait des marionnettes et était réalisée à CBOT par Brian Frappier.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT No d'entrée 1982-209

13,5 h bandes magnétoscopiques 1971-1975

683. CBOT — *DIPLOMATIC PASSPORT*

Cette série faisait visiter les résidences de divers ambassadeurs au Canada, en montrant l'intérieur des résidences et en interviewant les ambassadeurs et leur famille. L'équipe de production se composait des interviewers Bill Kehoe et Mildred MacDonald et du réalisateur Edmund Reid.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-22

11 h cinégrammes 1963

684. CBOT — *FAME GAME*

Cette série de variétés diffusée sur l'ensemble du réseau de 1982 à 1984 présentait des concours de musique rock. Produite par CBOT, la série a été réalisée par Jack Gemmill à Ottawa.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1984-102, 1984-337

1 h bandes magnétoscopiques 1983-1984

Emissions diffusées le 31 décembre 1983 et le 7 janvier 1984

685. CBOT — *ENCOUNTER*

Cette série hebdomadaire d'affaires publiques a été réalisée à CBOT pour l'ensemble du réseau. Elle faisait appel à de nombreux interviewers, dont Char-les Lynch, Ron Collister et Claude Lemelin ainsi qu'à une brochette d'autres spécialistes dans les domaines de la politique, des affaires, des événements internationaux et des arts. Télédiffusée de janvier 1970 à avril 1973, elle a repris l'attribution à l'été 1974, animée cette fois par Doug Collins et Eliza-beth Gray.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-351

26 h films 1970-1971

686. CBOT — *FILM FUN*

Dans cette série, l'animateur Brian Smyth traitait de divers aspects techniques du cinéma.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans magnétoscopiques de CBOT Nos d'entrée 1982-209, 1984-338

2 h bandes magnétoscopiques 1974-1979

687. CBOT — *FIRST PERSON SINGULAR*

Cette série de treize émissions sur la vie de Lester B. Pearson a été écrite et dirigée par Munro Scott.

688. CBOT — *FOCUS*

Réalisée à CBOT par Cameron Graham, la série a été télédiffusée sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada. Les émissions d'une demi-heure comportaient des interviews de Lester B. Pearson. Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT Nos d'entrée 1982-209, 1982-253

6,5 h bandes magnétoscopiques 1973

Série complète d'émissions telles que diffusées et important volume d'interviews non montées.

689. CBOT — *FOCUS ON OTTAWA*

Cette série traitait des endroits et des établissements d'intérêt dans la région d'Ottawa-Hull. Animée par Terry Kielly, la série a été télédiffusée sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada à partir du 4 août 1959.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-111

3,5 h cinégrammes 1959

691. CBOT — *FOUR FOR THE ROAD*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT Nos d'entrée 1983-241

12 h bandes magnétoscopiques octobre 1982-mars 1983

690. CBOT — *FOR THE PEOPLE*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-111

3,5 h cinégrammes 1959

2,3 h films

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-118

Ottawa

Cette série d'affaires publiques a été réalisée à

20 h cinégrammes 1965-1966

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1984-80, 1984-83

Réalisée à Ottawa au milieu des années 60, cette série traitait avec humour de tout un éventail de sujets.

682. CBOT — THE COURRIERS

32 h bandes magnétoscopiques 1980-1984

Cette série hebdomadaire, réalisée à CBOT et animée par Wayne Rostad, portait sur les développements ruraux dans la région d'Ottawa. Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans magnétoscopiques de CBOT Nos d'entrée 1982-209, 1983-241, 1983-271, 1983-369, 1984-2

681. CBOT — COUNTRY REPORT

1 h films 1962

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-88

Entrepris le 31 octobre 1954, cette série fournissait des conseils sur les travaux de la ferme et le jardinage.

680. CBOT — COUNTRY CALENDAR

3 h films 1962, 1964, 1965

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1983-306

Cette série était diffusée annuellement pour faire YMCA dans le Geneva Park, sur les rives du lac Couchiching.

679. CBOT — THE COUCHICING CONFERENCE

2 h cinégrammes 1960

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-72

Lancé en 1958 par CBOT, ce bulletin d'information régionale et d'actualité locale était présenté à 18 h.

678. CBOT — CONTACT

4 h bandes magnétoscopiques 1977

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans magnétoscopiques de CBOT

interviewées, mentionnons Ted Kotcheff, Brian Moore et Norman Jewison

674. CBOT — CBS REPORTS

1 h films 1963

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-100

675. CBOT — CHANGES

Cette série d'information générale réalisée à CBOT par Nancy MacLarty s'intéressait aux styles de vie et aux questions controversées de la société contemporaine.

4,5 h bandes magnétoscopiques 1976-1978

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans magnétoscopiques de CBOT

676. CBOT — CHARLOTTE'S TOWN

Cette série hebdomadaire d'entretiens animée par Charlotte Gobeil a été diffusée par CBOT chaque vendredi, de 19 h à 19 h 30.

12 h bandes magnétoscopiques octobre 1981-avril 1982

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans magnétoscopiques de CBOT No d'entrée 1983-241

677. CBOT — COMEDY CRACKERS

Cette émission comique d'une demi-heure a été réalisée dans un café de Montréal.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-88

0,5 h cinégramme 14 septembre 1970

663. CBOT — TOC TOC PARTOUT
Cette émission sur des artistes et des expositions a été réalisée à Ottawa par Frank Duval et Denis Faulkner.
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-242
0,5 h
film
1972-1973
664. CBOT — VU D'OTTAWA
Cette émission sur les affaires publiques et les institutions gouvernementales canadiennes a été présentée au réseau du 7 juillet 1963 au 23 février 1964, le dimanche de 19 h 30 à 20 h. Les animateurs étaient Guy Dozois et Jean-Marc Poliquin; Jean Beliveau était le réalisateur.
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-243
14,5 h
cinégrammes
1963-1964
665. CBOT
Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1974-168
6 photographies
1953-1964
Bâtiments, personnel et équipements de CBOT à Ottawa.
666. CBOT — AFTERNOON EDITION
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-89
1,5 h
cinégrammes
1960-1961
667. CBOT — AT THREE
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-88
0,5 h
cinégramme
s.d.
668. CBOT — AUTHORS
Dans cette série lancée en 1978, des auteurs contemporains étaient interviewés. D'abord animée par Joyce Davidson, puis par Patrick Watson, la série a été réalisée à CBOT par Cameron Graham. Parmi les invités, mentionnons les auteurs canadiens David Hewitt, Clark Baise et Robert Fulford.
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT
3,5 h
bandes magnétoscopiques
1980
671. CBOT — CAFE HIBOU
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-167
3,5 h
bandes magnétoscopiques
1972
670. CBOT — BYTOWN SKETCHES
Cette série locale de CBOT portait sur les aspects historiques d'Ottawa et de la région avoisinante.
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-167
6 h
cinégrammes
1969
672. CBOT — CANADA EXPRESS
Cette série spéciale du Centenaire a été diffusée sur l'ensemble du réseau en 1967 et traitait de différents sujets, dont le peintre Henri Masson, les Ukrainiens et les Japonais, la recherche spatiale et la pauvreté au Nouveau-Brunswick.
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-113
14,5 h
films
1967
673. CBOT — CANADIAN STARS
Dans cette série réalisée à CBOT par Robert D. Clark, le chroniqueur du Ottawa Journal Frank Daley interviewait des Canadiens qui avaient acquis une réputation internationale à titre de musiciens de cinéma et de télévision. Parmi les personnes
669. CBOT — BALLADES ET CHANSONS
Cette série de 12 émissions hebdomadaires a été réalisée en divers points du Canada et présentait des concerts locaux. A Ottawa, le réalisateur était Denis Faulkner.
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-65
6 h
cinégrammes
1969

654. CBOFT — INVENTAIRE DES BANDES MAGNETOSCOPQUES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Inventaire des bandes magnétoscopiques de CBOFT. Nos d'entrée 1983-176, 1984-133, 1984-177, 1984-296, 1984-308, 1984-343

12 h bandes magnétoscopiques 1982-1984

Sélection de programmes divers produits par CBOFT, la plupart basés sur des événements locaux.

655. CBOFT — PERSPECTIVE

Il s'agit d'une émission hebdomadaire d'information sur la région Ottawa-Hull d'une durée de 15 minutes. Les entrevues et les textes étaient faits par deux journalistes, M. Dufour et M. Hotté. La réalisation était faite par Gilles Thibault et Pierre Bélisle.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1983-169

4,5 h films 1960-1961

656. CBOFT — PLEINS FEUX

Cette émission d'information sur la région de l'Outaouais traitait de sujets d'actualité. L'émission était hebdomadaire et durait 15 minutes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1983-168, 1984-21

4 h films 1960-1962

657. CBOFT — REGARD SUR LA VILLE

Cette série réseau, produite à Ottawa, a été en ondes du 6 novembre 1960 au 18 juin 1961. Elle jetait un coup d'œil sur les institutions qui sont l'apanage exclusif de la capitale fédérale, entre autres, les ambassades et le Conseil national de recherches. Animée par Michel Garmeau, la série était réalisée par Pierre Tabarly. Les entrevues étaient faites par Madeline Gobeil et Lyse Roy. Deux étudiants, Jean-Claude Garmeau et Claude Lemelin étaient les visiteurs dans la ville. Clément Brown rédigeait les textes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1984-33, 1984-350

1 h films s.d.

658. CBOFT — RÉSEAU SOLEIL

Produite dans diverses régions du Canada, cette série estivale remplaçait *Femme d'aujourd'hui*. Elle a été en ondes du 5 juillet 1971 au 3 septembre

659. CBOFT — RYTHME 9

Cette série a été réalisée à Ottawa par Maryse Ras-telli.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-83

1 h films 12 septembre 1969

660. CBOFT — SCÉNARIO

Cette émission réseau, en ondes du 2 juillet 1960 au 22 avril 1977, présentait des pièces de théâtre en une ou plusieurs parties d'une durée de 30 minutes. La série a été produite à CBOFT par Aurèle Lacoste à l'été 1960 toutes les deux semaines, et de nouveau en 1961 du 6 août au 15 octobre (six émissions) avec des acteurs locaux (puis à Montréal en 1976 et 1977).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-112

1 h cinégrammes 1960

661. CBOFT — SEXTANT

Cette émission d'information d'une durée de 30 minutes sur la politique et les institutions canadiennes, ainsi que sur la politique internationale en relation avec la politique canadienne, a été produite à Ottawa du 15 mars 1964 au 2 juin 1966. Diffusée au réseau le dimanche à 13 h, la série a par la suite été présentée le soir sur semaine.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1983-196, 1983-269

95 h films 1964-1966

662. CBOFT — SUR LE VIF

Il s'agit d'une émission de nouvelles sur la région de l'Outaouais. Rhéal Casavant et Jean-Claude Marlon en ont été les producteurs.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1984-32, 1984-63, 1984-352

33 h films 1968-1972

647. CBOFT — CENTENAIRE

Cette émission traite de l'histoire des francophones en Ontario et dans l'ouest du Québec. Elle a été produite à Ottawa par Jean-Claude Marion et André Bais

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-14

2 h films mars 1967

648. CBOFT — COCORICO

Cette émission a été réalisée à Ottawa par Frank Duval.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-242

0,5 h films 1972-1973

649. CBOFT — CONSOMMATEURS AVERTIS

Cette émission d'information réseau a été en ondes du 10 septembre 1970 au 12 avril 1978. L'émission était quelquefois diffusée de Québec ou d'Ottawa.

Marie Savanne et Gérard Gravelier étaient les animateurs, et Jacques Renaud était le réalisateur à Ottawa.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-184, 1984-189, 1984-352, 1984-187

85 h films 1970-1973

650. CBOFT — COURS TÉLÉVISÉS DES UNIVERSITÉS CANADIENNES-FRANÇAISES

Il s'agit de cours télévisés par le Département de géographie de l'université d'Ottawa sur les divers aspects de la géographie rurale.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-40

6 h cinégrammes 1969

651. CBOFT — DOSSIER

Cette émission réseau a été en ondes chaque semaine du 1^{er} novembre 1966 au 20 août 1976. Les émissions d'une demi-heure ou d'une heure selon les années étaient télédiffusées en fin de soirée. Les dossiers d'information sur un sujet donne

étaient traités en une ou plusieurs émissions successives.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-73

12,5 h films 1970-1973

CBOT a contribué à cette série à partir de l'été 1970 avec Gérard Gravel comme animateur, et Jean-Claude Marion et Gilles Thibault à la réalisation.

652. CBOFT — FEMME D'AUJOURD'HUI

Cette émission réseau visant le public féminin était en provenance surtout de Montréal, mais aussi de Québec et d'Ottawa, du 6 septembre 1965 au 1^{er} juin 1982 (d'Ottawa à partir de 1973). En ondes cinq jours par semaine au début de l'après-midi pendant une heure et même à quelques reprises le samedi, les émissions étaient animées par Lizette Gervais puis Aline Desjardins jusqu'en 1979. Lise Garneau

Robert, Madeleine Marois, Jeanne Quémart, et à Ottawa, Rhea Casavant ont assuré la réalisation des émissions.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-309

85 h films 1970-1982

Production d'Ottawa.

653. CBOFT — LE FRANÇAIS D'AUJOURD'HUI

Cette émission réseau de 30 minutes, quelquefois

en provenance d'Ottawa, a été en ondes du 6 septembre 1970 au 8 juin 1975. On y parlait de la langue française, telle qu'on doit la parler maintenant, appliquée à des sujets divers, avec des linguistes invités. L'émission était télédiffusée le samedi ou le dimanche en fin d'après-midi et, jusqu'en 1973, illustrée de sketches de Jovette Bernier. Les animateurs à Ottawa étaient Pierrette Vachon-L'Heureux et Normand Harvey et le réalisateur était Rhea Casavant.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-149

2,5 h films 1971

640. CBOF — LES ARCHIVES MUSICALES DU

CANADA

Il s'agit de documentaires au sujet du patrimoine et des archives musicales canadiens. Les entrevues ont été faites par Liliane Jenkins de CBOF. Les documentaires étaient produits par Pauline Sincennes et étaient diffusés au réseau national.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1979 2

18 h enregistrements sonores 5 juin-28 août 1978

La série comprend l'ensemble complet des émissions telles que diffusées.

641. CBOF — SI LA RADIO M'ÉTAIT CONTÉE

Cette série illustre l'histoire et l'évolution du réseau national radiophonique de Radio-Canada. Produites en collaboration avec les stations régionales de Radio-Canada par Pauline Sincennes de CBOF, les émissions ont été diffusées du 10 avril au 28 août 1980 au réseau national.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1980-104

85 h enregistrements sonores 1977-1980

Comprend les entrevues originales menées par Raymond Laplante et ayant servi à la production de la série ainsi que les émissions radiophoniques du 30^e anniversaire de CHFA Edmonton produites par cette station.

642. CBOF — LE RADIOJOURNAL

Il s'agit du bulletin quotidien de nouvelles nationales et locales diffusé à 18 h du lundi au vendredi sur les ondes de CBOF.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1976 1

130 h enregistrements sonores 1976

Enregistrements d'antenne du *Radiojournal*

643. CBOF — LA RIVIÈRE DES OUTAOUAIS,

SOURCE DE VIE

Ces documentaires, animés et réalisés pour CBOF par Bernard Assiniwi, retraçaient l'histoire de l'Outaouais de 1800 à nos jours.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1981-55

10 h enregistrements sonores 27 novembre 1980 au 21 janvier 1981

La série comprend l'ensemble complet des émissions telles que diffusées.

644. CBOF — 20^{ième} ANNIVERSAIRE

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-292

10 h enregistrements sonores 1^{er} août 1984

Couverture de la journée de diffusion de CBOF à l'occasion du 20^e anniversaire de cette station radiophonique de Radio-Canada.

645. CBOF — LES ANNÉES 80

D'une durée de 30 minutes chacune, les émissions réseau, au nombre de 18 seulement, ont été diffusées du 21 février au 13 juin 1961, le vendredi de 22 h 30 à 23 h, exclusivement d'Ottawa. L'animatrice était Jeanne Sauvé: le chercheur, Louis Sabourin; le réalisateur, André Blais. Ces émissions d'information portaient sur différents sujets d'intérêt public, y compris des projections sur l'avenir.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1983-316, 1984-23

16 h films 1969, 1975

646. CBOF — AUJOURD'HUI

Il s'agit d'une émission réseau de nouvelles en provenance de Montréal diffusée tous les jours sur semaine à 18 h. La série a été en ondes du 31 décembre 1962 au 15 août 1969.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-149

2 h films 1967

Éléments de deux émissions sur la capitale nationale.

637. CBO — THE WORLD AT SIX

Bulletin quotidien d'information diffusé sur l'ensemble du réseau, du lundi au vendredi de 18 h à 18 h 30. Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1976 1

130 h enregistrements sonores 1976

Enregistrements d'antenne de ces émissions.

638. CBOF

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée divers 1964 — 1984

214 h enregistrements sonores

Diverses émissions de la programmation locale produites et diffusées par CBOF Ottawa, incluant les émissions *Les Matineux*, *Radioactif*, *Place 1250* et *Rural Landscape* (diffusée le 23 mai 1973 dans la série *Ideas*) et une émission spéciale de CBO sur le référendum au Québec, intitulée *Whose Piece of Turf?* (diffusée en avril 1980). Elle comprend enfin une série d'émissions radio intitulée *Sounds Different* (1977) qui était parrainée par Inter-Pares et destinée à des stations radio privées.

639. CBOF — LES INSTITUTIONS NATIONALES

103 h enregistrements sonores 1969 — 1984

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977-41, 1984-194

Émissions musicales présentant des concerts de l'Orchestre du Centre national des arts et diffusées dans des séries musicales telles que *Music Makers* et *Music Ottawa*.

636. CBO — BUREAU DES NOUVELLES

D'OTTAWA

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-319

100 h enregistrements sonores 1979 — 1980

Enregistrements de discours, de conférences de presse, etc., qui ont eu lieu pendant les élections fédérales de 1979 et 1980.

635. CBO — ÉMISSIONS MUSICALES

elle a animé l'émission quotidienne d'information radio *As It Happens*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977-133, 1977-147, 1984-316

100 h enregistrements sonores 1969 — 1980

Choix d'émissions radio locales du poste CBO auxquelles Elizabeth Gray a contribué, certaines émissions étant tirées des séries *Now Just Listen* et *All in a Day*. Comprend également des émissions tirées de séries diffusées sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada, telles que *This Country in the Morning*, *Morningside*, *Cross Country Check-up*, *Politically Speaking* (1975), *Olympic Magazine* (1976) et *Five Nights*. Interviews détaillées ayant servi aux documentaires radio suivants : un documentaire sur la Cour suprême (diffusé le 8 avril 1975 dans la série *CBC Tuesday Night*), l'émission *Ottawa: A Much Hated Place* (diffusée le 10 avril 1978 dans la série *Ideas*), l'émission *Music in a Rural Landscape* (diffusée le 23 mai 1973 dans la série *Ideas*) et une émission spéciale de CBO sur le référendum au Québec, intitulée *Whose Piece of Turf?* (diffusée en avril 1980). Elle comprend enfin une série d'émissions radio intitulée *Sounds Different* (1977) qui était parrainée par Inter-Pares et destinée à des stations radio privées.

6 h enregistrements sonores 5 janvier — 9 février 1977

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977-50

Ces documentaires au sujet de certaines institutions et organismes du gouvernement fédéral tels les Musées nationaux, les Archives publiques du Canada, la Chambre des communes, la résidence du gouverneur général, etc., étaient produits par Guy R. Lagacé et diffusés au réseau national.

La série comprend l'ensemble complet des émissions telles que diffusées.

626. SERVICES DU NORD ET DES FORCES

ARMEES — TELEVISION

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-251

41 h bandes magnétoscopiques 1973-1984
Émissions de télévision en langue Inuktitut faisant partie de la série *Tarqavut*. Ces émissions ont été diffusées d'octobre 1973 à juin 1984.

ZONE D'OTTAWA

627. CBO

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée divers 1947-1980
16 h enregistrements sonores
Choix varié d'émissions radio produites par CBO dont certaines ont été tirées des séries *Five Nights*, *CBO Morning*, *Politically Speaking*, *All in a Day*, *Capital Report* et *Sunny Days*.

628. CBO — BETWEEN OURSELVES — Matthew HALTON, CBC War Correspondent

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1978 164
6 h enregistrements sonores 1978
Interviews et documents radio faits par Ken Pagniez au sujet de la carrière de Matthew Halton comme correspondant de guerre pour la SRC. L'émission a été diffusée le 11 novembre 1978

629. CBO — BETWEEN OURSELVES — Wings on a Canoe

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1978 118
4 h enregistrements sonores 1978

630. CBO — CANADA ON RECORD

Interviews et documents radio par Patrick Esmonde-White au sujet des débuts du pilotage de brousse au Canada. L'émission a été diffusée le 22 juillet 1978

Cette série composée de dix épisodes de 30 minutes a été réalisée à Ottawa par Ken Pagniez. Chaque émission traitait d'un thème particulier, tel que la naissance des quintuplées Dionne, la visite royale de 1939, le rôle du Canada dans la Seconde Guerre mondiale, la crise de Suez de 1956, le débat sur le drapeau et les célébrations de l'Expo 67. La

631. CBO

— CAPITAL REPORT

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1981-92
5 h enregistrements sonores 10 août-8 octobre 1979
La série comprend l'ensemble complet des émissions radio telles que diffusées.

Cette série radio hebdomadaire d'actualité réalisée à Ottawa couvrait les événements de toutes les grandes capitales du monde.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977-41
66 h enregistrements sonores 1975-1976

632. CBO — CRTC HEARINGS

Dans le cadre de cette série quotidienne d'émissions radio, Elizabeth Gray et Brian Smyth s'entretenaient des audiences du CRTC et de la demande de renouvellement de permis faite par la SRC auprès de cet organisme.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1978-163
8 h enregistrements sonores 1978

633. CBO — GOTCHA

Dans cette série, Brian Smyth lisait des intrigues policières.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977-41
25 h enregistrements sonores 1974-1976

634. CBO — Fonds Elizabeth GRAY

Elizabeth Gray a animé l'émission régionale *Now Just Listen*, présentée au début des années 70 à la radio de CBO, de 16 à 18 heures. Par la suite, elle a fait un grand nombre de documentaires et d'émissions d'affaires publiques pour le réseau radio de la SRC. En 1984, elle est partie s'installer à Toronto, où

DIVISION DE LA RADIODIFFUSION
RÉGIONALE

624. HALIFAX (CBHT)

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1983-296, 1984-448
6 h bandes magnétoscopiques 1981-1984
Choix varié de productions de CBHT qui ont été primées à l'Atlantic Film and Video Festival de 1983 et 1984. On y trouve des épisodes des séries *Land and Sea* et *Inquiry*.

625. SERVICES DU NORD ET DES FORCES ARMÉES

Le Service du Nord a été créé en 1958 pour offrir un service de radiotélévision qui soit mieux adapté aux besoins des populations habitant les régions septentrionales du pays (Amérindiens, Inuit, Métis et groupes non autochtones). Ce service dessert le Yukon, les Territoires du Nord-Ouest et le Québec nordique. Il diffuse non seulement en anglais et en français mais aussi en langues autochtones et en dialectes.

Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, la SRC n'a pas cessé de desservir les Forces canadiennes. En 1954, le Service international a été relevé de cette tâche au profit d'un nouveau service désigné Service des Forces armées. Au moment de la création du Service du Nord en 1958, un grand nombre des stations radio desservant les Forces armées au nord du pays ont été transférées à ce nouveau service. À partir de cette date, le Service des Forces armées s'est principalement occupé des Forces postées à l'étranger.

Archives fédérales — RG 41 vol. 750-754

1 m dossiers 1948-1967
Dossiers constitués par le Service du Nord et le Service des Forces armées entre 1948 et 1967. Mient sur la programmation des deux services.

621. CORNER BROOK (CBV)

La station radio VOWN a été créée à Corner Brook en 1943 par la Broadcasting Corporation of Newfoundland. Après avoir diffusé à l'occasion certaines émissions de la SRC, elle s'est intégrée au réseau de la SRC en 1949 et a alors changé son indicatif pour CBV.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-472

500 h enregistrements sonores 1943-années 1960

Large éventail d'enregistrements radio faits sur disques en acetate pour enregistrement direct. Ces enregistrements portent sur certains événements survenus à Corner Brook et à Terre-Neuve et comprennent des émissions radio locales ainsi que des émissions produites par la BBC et la SRC (voir également l'entrée St. John's [CBN]).

622. FREDERICTON (CBZ)

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1977-131

20 h enregistrements sonores 1938-1975

Choix d'émissions produites localement, dont certaines ont été diffusées sur le réseau régional de la SRC et d'autres sur le réseau national. À noter les émissions documentaires réalisées par Ross Ingram pour les séries *The Originals* et *Voices*, cette dernière portant sur les débuts de la radiodiffusion dans les Maritimes.

623. HALIFAX (CBH)

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1984-53, 1985-156

35 h enregistrements sonores 1982-1983

Les interviews de personnalités du réseau radio de la SRC au sujet des débuts de ce réseau à Halifax ont été diffusées, d'octobre 1982 à novembre 1983, par CBH sous le titre de *Let's Feminisce*, dans le cadre de la série *Saturday Morning Show*.

émissions ont été télédiffusées respectivement le 6 juin 1982 et du 9 juin au 1^{er} septembre 1982.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

9.5 h enregistrements sonores 1982

609. TOPOS DE RADIO-JOURNAUX

Topos ou reportages quotidiens enregistrés et produits par les différents reporters de Radio-Canada en vue d'utilisation et diffusion dans les bulletins de nouvelles de la Société. Comprend également des reportages.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1978–145, 1979–4

120 h enregistrements sonores 1939–1969
Comprend 2 935 topos dont la majorité couvrent les événements des années 60.

610. LE TROISIÈME QUART DU SIÈCLE : 1950–1975

Cette série d'émissions radio a été réalisée par la Communauté radiophonique des programmes de langue française (CRPLF) et diffusée par Radio-Canada. À l'aide de commentaires et d'extraits sonores d'époque, on y traite de l'histoire mondiale de 1950 à 1975.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1983–304

40.5 h enregistrements sonores 1975–1976

611. LA VIE QUOTIDIENNE DES QUÉBÉCOIS DE 1939 à 1945

Ces documentaires portaient sur la vie quotidienne au Québec durant la Deuxième Guerre mondiale. Comprend entre autres, des discours, des extraits d'émissions d'époque, des chansons et des annonces publicitaires de la période couverte ainsi que des entrevues plus récentes. Les recherches et les entrevues étaient de Jacques Lacoursière et la production était de Pierre Lambert.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1975–169

12 h enregistrements sonores 8 juin–7 septembre 1975

La série comprend l'ensemble des émissions telles que diffusées.

TELEVISION

612. CBFT

Collection nationale de photographies — No d'entrée 1974–419

1 photographie 1952

L'honorable Louis St-Laurent au cours de l'émission inaugurale de la télévision canadienne à CBFT-TV, Montréal.

613. FEMME D'AUJOURD'HUI

Cette série d'émissions d'une heure qui visait le public féminin passait en ondes au début de l'après-midi, cinq jours par semaine et même à quelques reprises le samedi. Les émissions en provenance surtout de Montréal, mais aussi de Québec et d'Ottawa ont été à l'horaire du 6 septembre 1965 au 11 juin 1982. Les animatrices de la série ont été entre autres, Lizette Gervais, Aline Desjardins (jusqu'en 1979), Lise Garneau, Rachel Verdon. Parmi les réalisatrices de la série, mentionnons Yvette Pard, Hélène Roberge, Madeleine Marois, Jeanne Quémart.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984–208

100 h bandes magnétoscopiques 1968–1979

614. MAAMUITAU

Ces émissions ont été télédiffusées aux populations autochtones par le Service du Nord (Québec nordique).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984–490

13 h bandes magnétoscopiques 1982–1983

615. ORTO

L'Organisme de Radio-Télévision des Olympiques (ORTO) a été créé par Radio-Canada afin de couvrir en direct de Montréal les XXI^e Jeux olympiques du 17 juillet au 19 août 1976 pour diffusion au Canada et à l'étranger.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Jeux olympiques 1976

983 h bandes magnétoscopiques 1976

Enregistrements des divers événements des jeux tels qu'offerts sans prémontage aux différents diffuseurs. Ces enregistrements incluent le son original, sans commentaire ou explication.

**603. SERVICE DE LA DOCUMENTATION
SONORE ET VISUELLE : DISQUES NON
CATALOGUES**

Ce service d'archives pour la radio a été établi à Montréal en 1963. La responsabilité pour l'archivage de la production télévisuelle y a été intégrée en 1970. En 1978-1979 ce service était incorporé à la direction du service de la documentation de Radio-Canada.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée divers 1 020,5 h enregistrements sonores 1930-1972

Variété d'émissions radiophoniques de tous genres, de discours, d'entrevues, etc., réalisées et diffusées par Radio-Canada entre 1930 et 1972, la grande majorité étant en français. Ces documents enregistrés sur disques n'ont pas été répertoriés par Radio-Canada, c'est pourquoi les ANFTES les ont identifiées et repiquées sur rubans pour les rendre accessibles aux chercheurs.

**604. SERVICE DE LA DOCUMENTATION
SONORE ET VISUELLE : DEMANDES DES
ARCHIVES PUBLIQUES DU CANADA**

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée divers 90 h enregistrements sonores 1939-présent

Variété de documents de la production courante radiophonique de Radio-Canada. Les ANFTES les ont acquis pour rencontrer les divers besoins des chercheurs.

**605. SERVICE DE LA DOCUMENTATION
SONORE ET VISUELLE : RUBANS NON
CATALOGUES**

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1980-80, 1983-2

252 h enregistrements sonores 1938 1975

Variété d'émissions radiophoniques de tous genres réalisées et diffusées par Radio-Canada entre 1938 et 1975. Comme ces documents sur rubans n'avaient pas ou peu été répertoriés par Radio-Canada, les ANFTES les ont identifiées et rendus accessibles aux chercheurs.

**606. SERVICE DES NOUVELLES, UNITÉ
D'OUTRE-MER**

L'unité outre-mer du service des nouvelles de Radio-Canada a été établie en décembre 1939, son but étant de rendre compte aux Canadiens de la progression de la guerre en Europe et de la participation canadienne à celle-ci. Paul Barrette, Bob

607. LA SITUATION CE SOIR

506 h enregistrements sonores 1941-1952

Comprend 5 315 reportages de guerre tant en français qu'en anglais enregistrés via les ondes courtes par la station de Britannia Heights à Ottawa. D'après notre relevé, la période 1943 à 1946 contient la majorité des enregistrements et semblent être complète. Bien que vers 1950 Norman DePoe se soit vu assigner la tâche de sélectionner les meilleurs reportages pour leur conservation à long terme, aucun d'entre eux n'aurait été détruit. Ainsi, il a été possible de reconstituer cet ensemble et de le préserver dans sa presque totalité.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1967-32, 1968-33, 1977-185, 1978-14, 1978-104

the Front, Toronto, Hakkert, 1975)

ment en 1952. (Voir Powley, A.E., *Broadcast From* Joseph Beauregard sont autant de correspondants et ingénieurs du son qui y ont œuvré. Le travail de cette unité s'est poursuivi jusqu'à son démantèlement en 1952. (Voir Powley, A.E., *Broadcast From* Fairbairn, Matthew Hallon, Bill Herbert, John Kan-

608. Fonds Yves THÉRIAULT

18 h enregistrements sonores 1940-1941

Comprend les émissions du 15 au 19 juillet 1940, du 13 octobre 1940 et du 17 février au 28 mai 1941.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1975-97

Il s'agit d'émissions radiophoniques quotidiennes au sujet de la Deuxième Guerre mondiale et des relations internationales entre 1939 et 1941. Commentaires, nouvelles et rappels historiques ont été rédigés et présentés par Louis Francoeur.

Ayant œuvré à la radio privée québécoise et dans des agences de publicité, Yves Thériault entre à la SRC en 1944 à titre de scripteur. Il collaborera en tant qu'écrivain à la plupart des séries théâtrales et de contes de la Société.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1980-66, 1981-98, 1982-278

17,75 h enregistrements sonores 1981, 1982

Entrevues d'Yves Thériault par Jean-Paul Moreau, archiviste des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore, sur sa carrière d'écrivain radiophonique et télévisuel. Nous avons également les émissions *Le Matin de la Fête* et *Yves Thériault se raconte*. L'auteur y est interviewé par Marc Fillion et par André Carpentier. Ces

598. PORTRAITS — NOS PREMIERS MINISTRES

Ces documentaires retracent l'histoire des premiers ministres du Québec et du Canada depuis la Confédération. Les recherches et la présentation étaient de Laurent Lapiante pour le Québec et Jacques Monnet pour le Canada.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1982-175
19.5 h enregistrements sonores 13 octobre 1981-6 juin 1982

599. PRESENT

Cette série d'émissions d'affaires publiques de Radio-Canada traitait suite à la série *Métro-Magazine*, et on y abordait plusieurs sujets d'intérêt sur Montréal, le Québec et le Canada.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1983-1
14.5 h enregistrements sonores 5 octobre 1965-14 décembre 1961 ?

600. RADIO-COLLEGE

Cette série d'émissions culturelles destinée aux adolescents et aux adultes portait sur des sujets variés dont la science, la vie d'hommes célèbres, l'éducation et la culture en général.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1976-200, 1977-57
25 h enregistrements sonores 1946-1958

601. LA RADIO DES ANNÉES 80

Cette série d'émissions faisait le bilan et donnait les perspectives d'avenir de la radiodiffusion canadienne.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1976-123
2 h enregistrements sonores 1976

602. LE RÉVEIL RURAL / LE CHOC DES IDEES

Cette série d'émissions radiophoniques présentait différents aspects de l'agriculture, de la pêche, de l'élevage et des cultures fruitières.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1977-57
30 h enregistrements sonores 1947-1951

594. ON APPELAIT ÇA LA DÉPRESSION

Ces documentaires rapelaient à l'aide d'extraits d'époque et d'entrevues la période de la dépression au Québec durant les années 1930. Les recherches et les entrevues étaient de Jacques Lacoursière et la production était de Pierre Lambert.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1977-198
11 h enregistrements sonores 11 septembre-20 novembre 1977

La série comprend l'ensemble complet des émissions telles que diffusées.

595. LES ORGUES HISTORIQUES

Dans cette série radiophonique, l'organiste Antoine Bouchard rappelle l'histoire des plus grandes orgues du monde dont certaines orgues canadiennes. Il y exécute des pièces musicales les mettant en valeur. D'autres organistes canadiens ont aussi contribué à cette série. La série a été réalisée en Europe par André Clerik, et au Canada par Jacques Boucher.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1983-226
58.5 h enregistrements sonores 1975-1976

596. PARTAGE DU JOUR/PARTAGE D'ÉTÉ

Cette série d'émissions quotidiennes d'information était animée par Réginald Martel et Normand Cloutier.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1977-39
95 h enregistrements sonores 1965

597. LES PHARES DU SAINT-LAURENT

Dans ces documentaires, on nous raconte l'histoire des phares situés le long du fleuve Saint-Laurent et on parle des gens qui les habitent. Les recherches et les entrevues étaient de Rodrigue Gignac de CBV Québec et la production d'André Corriveau.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1978-142
13 h enregistrements sonores 15 juin-7 septembre 1978

La série comprend l'ensemble complet des émissions telles que diffusées.

586. **HORIZON — LA BELGIQUE AUJOURD'HUI**

Cette série d'émissions radiophoniques présentées et produites par Paul-André Comeault, correspondant de Radio-Canada en Europe, permet de retracer l'histoire et la place de la Belgique dans l'Europe contemporaine et illustre par ses aspects politiques et culturels les liens existant entre le Québec, le Canada et la Belgique.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-79

11 h enregistrements sonores 1982

587. **LES ÎLES DU SAINT-LAURENT**

Cette série d'émissions radiophoniques retrace l'histoire des îles du Saint-Laurent. Les recherches et entrevues ont été faites par Rodrigue Gignac de CBV Québec et la production est de Denis Boucher.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1979-144

13 h enregistrements sonores 4 juin-27 août 1979

La série comprend l'ensemble complet des émissions telles que diffusées.

588. **LECTURE DE CHEVET**

Dans cette série d'émissions de radio, on faisait la lecture de certaines grandes œuvres littéraires québécoises.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1981-129

91 h enregistrements sonores 1971-1972

589. **MAGAZINE DES SCIENCES**

Cette série d'émissions a dressé l'évolution de diverses sciences pures au cours des dix dernières années. C'est une production de la radiodiffusion française.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1979-182

10,5 h enregistrements sonores 1967

590. **Fonds Madeleine MARTEL**

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1983-213, 1983-283

176 h enregistrements sonores 1965-1980

Diverses émissions produites par Madeleine Martel, réalisatrice d'émissions musicales et culturelles à Radio-Canada, dont plusieurs avec des interprètes tant dans le domaine des arts que de la musique.

591. **METRO-MAGAZINE**

Ces émissions quotidiennes d'affaires publiques ont été diffusées d'avril 1959 à octobre 1965 et couvraient les événements et sujets d'intérêt pour Montréal et ses environs. Non diffusées au réseau national, elles pouvaient contenir quelques apports québécois, canadiens et internationaux reliés à l'actualité métropolitaine.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1981-44

992 h enregistrements sonores 1959-1965

La série comprend l'ensemble complet des émissions telles que diffusées.

592. **NOUS LES FEMMES**

Cette série d'émissions traçait le bilan et l'évolution de la condition féminine au Québec, de ses origines à 1979.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1979-182

14 h enregistrements sonores 1979

593. **NOUVEAUTÉS DRAMATIQUES**

Cette série d'émissions dramatiques a été diffusée au réseau de Radio-Canada du 15 octobre 1950 au 15 avril 1962. Le but de cette série étant la recherche de nouveaux talents, ce théâtre expérimental a vu se mettre en évidence nombre de nouveaux auteurs, acteurs, réalisateurs québécois.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1980-25

174 h enregistrements sonores 1950-1961

Cette série comprend 349 des 456 émissions diffusées.

579. COURS RADIOPHONIQUES
UNIVERSITAIRES UNIVERSITÉ
RADIOPHONIQUE ET TÉLÉVISUELLE
Ces émissions portaient sur les institutions poli-
tiques du Canada et sur Victor Hugo.
Archives nationales du film, de la télévision et
de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée
1977-42, 1979-14
43 h enregistrements sonores 1965-1968

580. DANS LA MÉMOIRE DES HOMMES
583. GAÏETÉ PARISIENNE
582. EXPO 67

Archives nationales du film, de la télévision et
de l'enregistrement sonore — N° d'entrée
1979-182
282 h enregistrements sonores 1967
Déroulement des cérémonies commémoratives des
journées nationales, discours, conférences scienti-
fiques, conférences de presse et reportages d'évé-
nements spéciaux à l'occasion d'Expo 67 à
Montréal.

Cette série d'émissions mettait l'accent sur la
musique d'opéra et d'opérette.
Archives nationales du film, de la télévision et
de l'enregistrement sonore — N° d'entrée
1976-102
10 h enregistrements sonores 1952-1953
584. Fonds Alain GRANDBOIS

9 h enregistrements sonores 30 juin-
25 août 1975
La série comprend l'ensemble complet des émis-
sions telles que diffusées.

581. Fonds Henri DEGLUN

Henri Deglun (nom de plume Henry Deglun), né à
Paris, s'installe au Québec en 1921. Il y débute
comme comédien au théâtre National de Montréal,
puis au théâtre Canadien. À partir de 1926, il com-
mence à écrire et à produire des mélodramas. A
ceux-ci s'ajoutent des revues pour la scène et des
feuilletons et sketches pour la radio. Il est directeur
de troupe, auteur et comédien dans les années 30,
40 et 50. Durant les années 60, il prépare quelques
textes souvent de sa carrière pour la radio de
Radio-Canada.
Manuscrit — MG 30 D 181 Instrument de recher-
che 296
0,9 m dossiers 1946-1968
Textes de pièces de théâtre, de romans et d'émis-
sions de radio et de télévision.
Archives nationales du film, de la télévision et
de l'enregistrement sonore — N° d'entrée
1975-45
1 h enregistrements sonores 1933-1965
Chansons d'Henri Deglun, lecture de texte, et
chansons diverses utilisées par Deglun dans ses
émissions de radio.

585. L'HEURE DOMINICALE

Manuscrits — MG 31 D 42 Instrument de recher-
che 894
0,4 m dossiers 1950-1952
Manuscrits de 90 causes radiophoniques, pré-
sentées au réseau de Radio-Canada sous le titre
général de *Visages du Monde*. Ces textes décrivent
certains voyages de l'auteur et ont été repris et
publiés, en 1971, sous le titre *Visages du Monde* —
Images et souvenirs de l'entre-deux-guerres.

Cette série d'émissions était consacrée à la religion.
Archives nationales du film, de la télévision et
de l'enregistrement sonore — N° d'entrée
1976-200
4 h enregistrements sonores 1942-1943

CHAPITRE 3

DIVISION DES SERVICES FRANÇAIS

RADIO

572. 50^e ANNIVERSAIRE DU JOURNAL LE DEVOIR

Dans cette série de conférences radiodiffusées par Radio-Canada, plusieurs personnalités québécoises du monde du journalisme et universitaire soulignent l'évolution, la place et l'importance de ce journal dans la société québécoise.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1981-59
11 h enregistrement sonore 1960

573. ACTUELLES-PSYCHOTHÉRAPIES

Cette série d'émissions expliquait à l'aide d'intervues de spécialistes et d'exercices appropriés les diverses approches des thérapies psychologiques.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1979-127
4,5 h enregistrement sonore 1979

574. ARTISANS DE LA RADIO

Cette série d'émissions dressait les autoportraits de pionniers de la radio en France, en Belgique, en Suisse et au Canada.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1980-148
8 h enregistrement sonore 1980

575. L'AVIATION AU QUÉBEC

Cette série d'émissions reconstituait par le biais d'intervues l'histoire de l'aviation au Québec des débuts à 1980.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1980-132
8 h enregistrement sonore 1980

576. C'ÉTAIT COMME ÇA/RÉMINISCENCES

Dans cette série d'émissions de radio, Henry Dey-glun rappelle ses souvenirs de la vie théâtrale à Montréal (*C'était comme ça*) ainsi que ses souvenirs du théâtre et de la radio au Québec (*Réminiscences*).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1978-6
9,5 h enregistrement sonore 1961 1962

577. CKSB

CKSB, le premier poste de radio français de l'Ouest, a été inauguré le 27 mai 1946. Produisant ses propres émissions, ce poste a également servi de tremplin pour les émissions de langue française produites soit par Radio-Canada, soit par CKAC. Ce poste est devenu la propriété de Radio-Canada en 1973. (Voir l'ouvrage de Rossel Vien : *La Radio française dans l'Ouest*, Montréal, Hurtubise HMH, 1977)

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1978-144
80 h enregistrement sonore 1946-1962

Série d'émissions de radio diffusée par CKSB tant en français qu'en anglais.

578. COURONNEMENT D'ELISABETH II

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1976-38, 1976-102
25 h enregistrement sonore 1951-1953

Diverses émissions en provenance de Londres au sujet de l'avènement et du couronnement d'Elisabeth II.

567. WOULD YOU BELIEVE?					
570. YOUTH 60					
568. RÉTROSPECTIVES DE FIN D'ANNÉE	Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée	10 h	bandes magnétoscopiques, cinégrammes	1969–1971	Rétrospectives faites par des reporters de la SRC sur les principaux événements survenus au Canada et à l'étranger pendant l'année écoulée. Les émissions portent sur les années 1962 à 1965, 1967 et 1968.
571. YOUTH TAKES A STAND	Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore	2 h	cinégrammes	1959–1960	Dans cette série hebdomadaire, une tribune d'adolescents présidée par Gordon Blackford débattait de diverses questions intéressant les jeunes, notamment de délinquance juvénile, de conduite automobile par des adolescents, d'esprit sportif et de civisme. Composée d'émissions de 30 minutes, la série a été télédiffusée sur le réseau anglais de Radio-Canada pendant la saison 1954–1955.
569. YOUTH CONCERT	Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore	14 h	cinégrammes	1954–1955	L'animateur et compositeur Harry Sommers présentait de jeunes musiciens canadiens en concert au cours de cette série d'émissions musicales d'une heure. Réalisée à Toronto par Paddy Sampson pour l'ensemble du réseau, la série a été présentée une fois par mois. D'après les émissions de la collection des ANFTES, la série aurait duré de 1961 à 1963.
572. YOUTH TAKES A STAND	Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore	1 h	cinégrammes	1960–1963	Cette série religieuse en alternance dans les studios de Montréal et de Toronto de la SRC. Au cours des émissions de 60 minutes, une tribune débattait de divers thèmes religieux qui préoccupaient les Églises. La série <i>Would You Believe?</i> alternait avec une autre série intitulée <i>Sunday Church Service</i> . Sauf quelques interruptions, elle est restée à l'affiche d'octobre 1968 à juin 1972. Les animateurs étaient Maxine Nunes (Toronto) et David Bassett (Montréal). L'équipe de production se composait du directeur Siegfert Gerber et des réalisateurs Terri Thompson (Toronto) et Robert Haylock (Montréal)

le 4 septembre 1983. Certains des enregistrements ont pour titre « Fighting Back »

561. WHO'S THE GUEST?

19 h

cinégrammes

1966-1968

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-293

564. WORLD OF MUSIC

19 h

cinégrammes

1966-1968

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-293

Dans cette série de variétés présentée pendant l'été 1956, une tribune se partageait la vedette avec un orchestre dirigé par Rudy Toth. Composée d'émissions de 30 minutes, la série a été présentée chaque semaine sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada. Les membres de la tribune comprenaient Colleen Delaney, Frank Trumpane et Sammy Sales.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

cinégrammes

1956

562. Fonds Frank WILLIAMS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1979-75, 1979-115

35 h enregistrements sonores

1968-1974

Piste sonore d'interviews sur film réunies par Frank Williams et portant sur l'histoire de l'armée canadienne en général et sur l'Aviation royale du Canada en particulier. Les interviews ont été principalement menées par Frank Williams, Bill Herbert et Bill Hawes. Ces matériaux ont été utilisés dans une série de quatre émissions télédiffusées en 1972 sous le titre de *Their Springtime of Life*.

563. WOJECK

Cette série dramatique avait pour thème le travail d'un coroner municipal, le docteur Steve Wojcek. La série initiale en dix épisodes fut présentée chaque semaine de septembre à novembre 1966, puis reprise en juillet et août 1967. Une nouvelle série de 10 émissions a été télédiffusée de janvier à mars 1968 et reprise de février à mai 1969. Bien cotée et très populaire, non seulement *Wojcek* a-t-elle constitué un jalon pour le réseau anglais de télévision de Radio-Canada, mais elle a aussi été la première série dramatique à être tournée principalement à l'extérieur, dans des décors naturels et à la lumière du jour. Phillip Hersch a été le créateur de la série, dont il a écrit la première version et une partie de la deuxième; les acteurs Lindsay Galloway, Sandy Stern et Len Barmett y ont aussi collaboré. John Vernon jouait le rôle titre en compagnie des comédiens Ted Fellows, Carl Banas et Patricia Collins. La série était une réalisation du producteur délégué Ronald Weyman, du réalisateur adjoint David Peddie et des directeurs Ron Kelly, Daryl Duke et Paul Almond.

566. THE WORLD ON STAGE

13 h

cinégrammes

1961-1965

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

Cette série d'émissions sportives de fin de semaine faisait voir les principales manifestations auxquelles prenaient part, au pays et à l'étranger, des compétiteurs canadiens. Réalisée à Toronto pour le réseau anglais de Radio-Canada, la série *World of Sports* a été télédiffusée tous les samedis, d'avril 1961 à avril 1965. Des émissions estivales ont été présentées avec un programme différent le samedi et le dimanche, de juillet à septembre, en 1964 et 1965.

565. WORLD OF SPORTS

45 h

cinégrammes

1960-1970

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

Cette série musicale était axée sur des concerts en provenance de divers pays. Les émissions, d'une durée de 15 à 60 minutes, consistaient en des spectacles de ballet, divers spectacles reliés au domaine musical, ainsi que des documentaires et des enregistrements produits ici et là dans le monde. À part quelques interruptions, la série est demeurée à l'horaire hebdomadaire, d'octobre 1960 à mars 1974. On a pu y voir régulièrement les animateurs Wally Koster (1960-1961), Lucienne Watson (1964-1966), Maika Himmel et Josée Spralja (1966) ainsi que le quatuor Chrs Jordan (1964-1965) et l'orchestre de Rudy Toth (1966). Les réalisateurs ont été Len Starnier (1960-1963) et Marc Warren (1966). John Barnes a été producteur délégué de 1968 à 1972.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3,5 h

cinégrammes

1967

Il s'agit d'une série de 12 émissions de musique classique, populaire et « folk », de ballet et de théâtre, en provenance d'Expo 67. Les émissions étaient animées par Lizette Gervais et produites par les réseaux anglais et français de Radio-Canada. Réalisée par le producteur délégué Franz Kraemer, la série a été à l'horaire chaque semaine, entre juin et septembre 1967.

557. WHISTLE TOWN

Cette série d'émissions de 30 minutes pour enfants comprenait dessins animés, marionnettes, acrobates, musiciens et chanteurs «folk». Les textes étaient signés Cliff Braggins et John Gerrard; la distribution régulière se composait de Larry Beattie, Jack Mather, Claude Rae, Jean Cavell, Hugh Webs-ter, Ross Sneltinger et d'un jeune garçon de neuf ans, Rex Hagon. À l'horaire deux fois par semaine, la série a duré de septembre 1958 à juillet 1959.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
5,5 h bandes magnétoscopiques
1958–1959

558. THE WHITEOAKS OF JALNA

Cette série dramatique tirée des romans de Mazo De La Roche a été télédiffusée en 12 épisodes d'une heure de janvier à avril 1972. Une nouvelle version comprenant un treizième épisode a été produite sentée d'avril à août 1974. La série a été produite par le producteur délégué John Trent et les réalisateurs Thom Benson et Richard Gilbert. Timothy Findley en fut le principal scénariste. La distribution comprenait notamment Kate Reid, Paul Harding, Amelia Hall, Blair Brown, John Friesen, James Hurdie et Antoinette Bower.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée
1983–258
6 h cinégrammes
1972

559. WHO KNOWS

Dans ce jeu hebdomadaire, une tribune d'experts présidée par James Bannerman devait deviner le nom et l'usage de divers objets mystérieux. Composé d'émissions d'une demi-heure, la série a été télédiffusée sur l'ensemble du réseau pendant l'été 1959.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
1 h cinégrammes
1959

560. WHO'S IN CHARGE?

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée
1984–361
59,5 h bandes magnétoscopiques
1983

Bandes magnétoscopiques non montées sur les-quelles Allan King a enregistré une conférence de quatre jours tenue par les chanteurs canadiens en janvier 1983. Ces bandes ont été utilisées dans le documentaire *Who's In Charge?*, qui a été présentée

animateurs de la série, mentionnons Harry Mannis et David Shatsky et, parmi les réalisateurs, Ray Hazzan et Sybil Sandorf.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée
1984–51
14,5 h bandes magnétoscopiques
1972

554. WHEELSPIN

Cette série estivale était destinée aux adeptes de l'automobile et du sport automobile. Au programme : séquences filmées de courses et de diverses manifestations sportives, conseils techniques aux automobilistes et interviews avec des personnalités du sport automobile. Bruce Marsh Chorley (1963) et de Jack Wheeler (1965). Au cours des émissions de 1963, ce dernier agissait à titre de spécialiste en la matière. Réalisée à Toronto par Doug Stevens et télédiffusée sur les ondes de CBLT seulement, cette série hebdomadaire a duré de mai 1961 à septembre 1965.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
1 h cinégrammes
1962–1963

555. WHERE IT'S AT

Cette série régionale d'émissions de musique populaire pour les jeunes a été réalisée tout à tour dans cinq villes différentes. La série qui mettait en vedette les interprètes et les présentateurs de disques de l'endroit a été à l'horaire une ou deux fois par mois, de mai 1968 à juin 1969.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
7 h cinégrammes
1968–1969

556. WHILE WE'RE YOUNG

Cette série de musique légère et populaire mettait en vedette le chanteur et animateur Tommy Ambrose ainsi qu'une brochette d'interprètes régionaux dont la chanteuse Bonnie Hicks, le chœur The Swinging Voices et les Bob Van Norman Dancers. Les émissions de 30 minutes ont été diffusées chaque semaine en saison estivale, de juin 1960 à septembre 1961. La série a été réalisée pour le réseau anglais par Dave Thomas de CBLT. Une nouvelle série, *Tommy Ambrose*, a remplacé *While We're Young* à l'automne 1961.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
10 h cinégrammes
1960–1961

Cette série de reportages d'actualité pour les enfants, composée d'émissions d'une demi-heure, mettait en vedette la marionnettiste Noreen Young. Mise à l'affiche le 14 septembre 1972, la série continuait d'être présentée jusqu'en septembre 1974, tâche pendant la période estivale. Parmi les

553. WHAT'S NEW

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
2 h cinégrammes
1971-1977

Dans cette série de la SRC, qui provenait chaque semaine de différentes régions du pays, des experts locaux participaient à une tribune animée par Warren Davis. Il s'agissait pour les experts d'identifier des objets mystérieux provenant de musées, de galeries et de sites historiques. Réalisée par Susan Murtagroyd, la série a commencé en 1971 et dure de façon intermittente jusqu'en 1977.

552. WHAT ON EARTH

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans hélicoptères et sur les rubans quadruplex. Nos d'entrée 1984-74, 1984-414, 1985 226, 1985 232
308,75 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques
1969-1973

A ses débuts en octobre 1969, la série paraissait en deux volets les samedis et dimanches soir. L'édition du samedi, d'un ton plus léger, était axée sur les personnes alors que celle du dimanche traitait d'actualité. Il y avait au programme des deux émissions la lecture des informations nationales et, selon la formule du journal de fin de semaine, la revue des spectacles, de l'actualité et ainsi de suite, de même qu'un reportage principal. Après janvier 1970, *Weekend* devint une émission du dimanche seulement, sans interruption jusqu'en juillet 1972. Richard Nielson en fut le principal producteur délégué. Parmi le personnel de production, mentionnons Don Cumming, Ralph Thomas, Barry Callaghan et Robert Frye; les directeurs Edward Shaw, Barry Gavin et Christopher Braden; les animateurs Lloyd Robertson, Barry Callaghan, Kay Sigurdsson et Pierre Nadeau; les interviewers et collaborateurs Norman DePoe, Peter Reilly, Larry Zoff, Barbara Frum et Ron Collier. L'édition estivale de *Weekend* influait dans cette édition, la durée des émissions était réduite mais la formule restait la même. Il s'agissait d'émissions de 30 à 45 minutes qui combinaient le divertissement aux reportages d'actualité selon la formule du magazine.

551. WEEKEND

73 h cinégrammes
1969-1970

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-74

Réalisée et télédiffusée à l'échelle régionale par le poste CBLT, la série *Weekday* consistait en un bulletin de nouvelles locales à l'horaire cinq jours par semaine, de septembre 1969 à septembre 1974. Les réalisateurs ont été Robert Brodie et Barry McLean (1969). Don Cameron et Tim Kocheff (1970-1972) ainsi que Jeff Hussey et Ian Parker (1973). La série prit ensuite le titre de *24 Hours*.

550. WEEKDAY

7 h cinégrammes
1968-1969

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

À ses débuts en 1968, la série, qui consistait en deux verbaux entre Pamela Mason et ses invités masculins sur des sujets d'intérêt général, était enregistrée en partie à Toronto et en partie à New York. Elle a duré de janvier à septembre 1968. L'année suivante, les émissions télédiffusées de janvier à mars ont toutes été enregistrées à Toronto. Il s'agissait d'émissions de 30 minutes à l'horaire tous les jours de la semaine comme celles de la série précédente, mais la formule avait été légèrement modifiée afin d'accueillir aussi des invités de sexe féminin. Jim Fleming animait la série de 1968 réalisée pour le réseau anglais par Steven Krantz, à New York, et David Ruskin, à Toronto. En 1969, les réalisateurs de la série étaient Bernard Cowan et David Ruskin.

549. THE WEAKER SEX

66,5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques
1967-1969, 1976

de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1982-253

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

Cette série comique mettait en vedette Johnny Wayne et Frank Shuster. Les spectacles se composaient de sketches humoristiques écrits et interprétés par les deux comédiens ainsi que de danses et de chansons présentées par les interprètes régus pour les postes du réseau par Don Hudson (1954-1963) et Bill Davis (1963-1964) de CBLT, la série a été à l'horaire tous les quinze jours ou tous les mois de novembre 1954 à mai 1963, au cours de la saison automne-hiver. Depuis l'automne 1964, les comédiens Wayne et Shuster ont fait partie de divers spectacles, en particulier *Wayne and Shuster Take an Affectionate Look at Burns and Allen*, *Sunday at Nine*, *Mother Goose Special*.

548. WAYNE AND SHUSTER

des briqueteries et des centrales hydro-électriques. Composée d'émissions de 15 minutes, la série a été à l'affiche pendant la saison 1954–1955.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
5.25 h cinégrammes 1954–1955

545. THE WATSON REPORT

Dans cette série hebdomadaire d'émissions d'une demi-heure, télédiffusée de 1973 à 1981, l'animateur Patrick Watson interviewait différentes personnalités sur les questions controversées de l'heure.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicodaux. N° d'entrée 1982–150
16 h bandes magnétoscopiques 1975–1981

546. THE WAY IT IS

Habituellement réalisée devant un public en studio, cette importante série d'affaires publiques du genre magazine se composait de numéros de musique populaire, d'interviews en studio et, à l'occasion, de documentaires et de débats. Les principaux interviewers étaient Warren Davis, Percy Salzman, Ken Lefolli, Peter Desbarats, Patrick Watson, Hans Pohl, Cameron Smith et Barbara Amiel. John T. Saywell animait la série. Réalisée par le producteur délégué Ross McLean et les réalisateurs Ray O'Connell, Jack Sampson, Garth Goddard et Barry McLean, la série a été télédiffusée chaque semaine, de septembre 1967 à juin 1969, à l'exception d'une relâche pendant la saison estivale de 1968.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans hélicodaux et sur les rubans quadruplex. N° d'entrée 1984–28
179.5 h films, cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1967–1969

547. A WAY OUT

Cette série hebdomadaire présentée le dimanche après-midi portait sur divers aspects de la vie en plein air en Ontario. On y visitait des sanctuaires de la faune et de la flore et on y parlait notamment du cyclisme, de la collecte des fleurs sauvages, des plantes comestibles et des anciens instruments aratoires. Animée par Laurie Jennings, la série a été télédiffusée sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada de 1971 à 1977.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicodaux
0.5 h bandes magnétoscopiques 1976

des régions. Les villes de Toronto, Vancouver, Winnipeg, Montréal, Ottawa et Halifax ont toutes été visitées. À Toronto, les animateurs étaient Bruce Roberts, Toby Tarnow et Donald Wigmore en 1962 et 1963; Chris Wiggins, Don Franks et Alex Trebek en 1964. La série a été réalisée pour les postes du réseau anglais par les réalisateurs de CBLT Paddy Sampson (1962), Denny Spence (1963), Brian O'Leary (1964), Ed Mercei (1965), Robert Gibbons (1966) et Flemming Nielson (1967). Elle a été à l'horaire cinq jours par semaine de 1962 à 1968 et télédiffusée pendant juillet, août et septembre. Quelques émissions ont duré 30 minutes seulement (1965 et 1967–1968) mais la plupart ont été de 60 minutes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
23 h cinégrammes 1962–1968

542. VERY INTERESTING PEOPLE

Dans cette série, l'animatrice Lorraine Thompson sentenaient avec des personnes à la fois importantes et intéressantes (par la suite la série s'est intitulée *VIP*). Réalisée par Don Brown et Ray McConnell, la série a été présentée de façon intermittente de mai 1973 à juin 1978.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicodaux
9.5 h bandes magnétoscopiques 1973–1977

Interviews avec entre autres, Jerry Rubin, Joey Smallwood, Margaret Truman et Lorne Greene.

543. VIEWPOINT

Série éditoriale présentée après le bulletin d'information de 23 h, *Viewpoint* a été télédiffusée d'octobre 1957 à janvier 1976. Les éditeurs de six minutes ajoutaient une nouvelle perspective aux événements de la journée et permettaient aux journalistes et aux groupes d'intérêt public d'exprimer leur point de vue. Les animateurs de la série ont été successivement Lamont Tilden et Earl Cameron. La série était réalisée par Peter Campbell, Gordon Bruce, Don McNeill, Nick Steed et Ian Murray.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
0.25 h cinégrammes 1958, 1960

544. WALK WITH KIRK

Dans cette série hebdomadaire pour enfants, Kirk Whipper, professeur à la School of Physical Health and Education de l'université de Toronto, faisait visiter à des groupes d'enfants divers endroits intéressants, tels que des fermes, des docks, des usines,

Présentée tous les après-midi de la semaine, cette série du poste CBLT traitait d'un sujet différent chaque jour : le lundi, c'étaient les voyages, le mardi, la critique de cinéma, le mercredi, des débats par des journalistes de la radiotélévision sur l'éducation et d'autres questions d'intérêt pour la région de Toronto, le jeudi, c'était la consommation avec Joan Watson et le vendredi, des débats sur les manchettes de la semaine à Toronto. Composée d'émissions d'une demi-heure, la série a été télédiffusée dans la région de Toronto de l'automne 1971 à l'automne 1972.

536. UMBRELLA

Avec les commentaires et les analyses de l'animateur William Ronald, la série se penchait sur les derniers faits saillants dans le monde des arts. Des documentaires sur les chefs de file contemporains en peinture, théâtre, sculpture, danse, littérature et musique composaient le programme de ces émissions de 30 minutes. Les commentateurs des présentations visuelles étaient Barry Callaghan, Rita Greer Allan et Timothy Findley. Réalisée par John Kennedy, la série a été présentée chaque semaine d'avril à juin, puis d'octobre à décembre 1966.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans magnétoscopiques 0,5 h bandes magnétoscopiques 1972

1953, 1955

cinégrammes

541. VACATION TIME

Conçue comme une revue des faits saillants de la semaine, cette série comportait des reportages spéciaux et des interviews réalisées par les correspondants de Radio-Canada au pays et à l'étranger. John O'Leary animait les émissions de 30 minutes. La série, réalisée pour le réseau anglais de CBLT, a été produite chaque jour de la semaine dans une ville différente du Canada et montrait les installations de loisirs et les activités qu'offrait aux jeunes chacune

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-367

1970-1971

cinégrammes

Cette série d'émissions dramatiques d'une demi-heure était diffusée en direct des studios de Radio-Canada à Toronto. Parfois tirées du répertoire étranger, parfois inspirées d'œuvres originales canadiennes, toutes les pièces avaient pour objet l'univers occulte, étrange, fantastique. Les commentateurs dont Andrew Allan, Paul Almond et Melwyn Breen, *The Unforeseen* a été à l'horaire chaque semaine pendant deux saisons, d'octobre 1958 à juillet 1959 et d'octobre 1959 à mars 1960.

539. UP CANADA

La satire politique et l'humour étaient les traits marquants de cette série de courte durée qui a été diffusée trois fois par mois, d'octobre 1973 à mars 1975. Parmi les comédiens attirés et les commentateurs politiques de l'émission, mentionnons Valéri Bromfield, Patrick MacFadden, Rex Murphy et Larry Zoff. L'animateur était Rob Parker. La série a été réalisée par John Zaritsky, Larry Zoff, Charlotte Gobeil, Michael Callaghan, Don Cumming, John Martin, Doug Collins, John Kastner et Maxine Crook.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoidaux 19 h bandes magnétoscopiques 1973-1975

540. UPDATE

85

avec relâche tous les étés. Les réalisateurs ont été : Del Mackenzie (1960–1961 et 1962–1963), John Kennedy (1961–1962) et Glenn Sarty (1965–1966)

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1985–76

66,5 h cinégrammes 1960–1966

528. TRAVELLIN' TIME

Cette série légère et fantaisiste saluait chacune des provinces canadiennes par des chansons, des sketches et des films. Chaque émission mettait en vedette les chanteurs Valerie Siren, Brian Beaton et Freddy Moore. Réalisée pour les postes du réseau anglais par CBLT, la série hebdomadaire a duré de juillet à septembre 1960. Dan McCarthy en était le réalisateur.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3 h cinégrammes 1960

529. THE TRUE NORTH

Dans cette série spéciale du Centenaire, Peter Elkington faisait la narration de films sur l'histoire, la géographie et la population des régions septentrionales du Canada. Les émissions de 30 minutes traitaient des questions sociales et écologiques qui sont à la base même du développement du Nord canadien. Réalisée pour le réseau par le directeur administratif de CBLT James Guthrie, la série a été télédiffusée chaque semaine de septembre à novembre 1967.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4,5 h cinégrammes 1967

530. TUESDAY CLUB

Dans cette série hebdomadaire d'émissions d'une demi-heure, des tribunes et des experts invités débattaient des sujets proposés par des membres des associations féminines de la région de Toronto. À l'afliche d'octobre 1961 à juin 1962, la série a été ensuite remplacée par *Thursday Club*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1,5 h cinégrammes 1961

531. TUESDAY NIGHT

À l'instar de *Thursday Night* qu'elle remplaçait, cette série hebdomadaire d'affaires publiques traitait des grandes questions d'actualité. Les émissions com-prenaient des débats et des documentaires tournés sur le vif, et chaque émission était consacrée à un thème particulier. Présentées de septembre 1970 à

juin 1972, avec relâche en période estivale, les émissions étaient réalisées à Toronto pour l'ensem-ble du réseau par le producteur délégué William Harcourt et les réalisateurs Jeannine Locke, Gordon Donaldson, Murray Hunter, Garth Price, Don Cameron, Martin Burke, Ian Murray, Jesse Nishi-hata, Bill Stevenson, Robert Evans, Don McQueen et Nick Bakytia.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans hélicoïdaux et sur les rubans quadruplex No d'entrée 1983–360

107 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1970–1972

532. TWELVE FOR SUMMER

Dans cette série estivale de variétés, tous les types de musique populaire avaient leur place (« coun-try », « western », « big band », etc.) et des artistes de tous les coins du pays se faisaient entendre. À l'horaire chaque semaine de juin à septembre 1966 l'horaire était réalisé par Dave Thomas (1966) et Neil Sutherland (1967).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7 h cinégrammes 1966–1967

533. TWENTY TWENTY

Cette série se penchait sur certains aspects du Canada et de la vie canadienne. En provenance de diverses régions du pays, elle a été réalisée pour le réseau par le producteur délégué Ron Hunka et les réalisateurs Thom Benson (1962–1963) et Richard Knowles (1964–1967). Harry Mannis animait ces émissions hebdomadaires de 30 minutes télédiffu-sées d'avril 1962 à juillet 1967, sauf pour quelques interruptions.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984–15

46,5 h cinégrammes 1961–1967

534. TWO FOR PHYSICS

Cette série scientifique en 12 épisodes était animée par les professeurs Donald Ivey et Patterson Hume de l'université de Toronto. Elle avait pour but d'initier le profane à l'évolution de la physique, de ses débuts jusqu'à nos jours, au moyen d'expériences et d'illustrations. Chaque émission de 30 minutes étudiait un aspect particulier de la physique. Réali-sée par George Dick pour le réseau anglais de Radio-Canada, la série a été présentée chaque semaine, de juillet à septembre 1959.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

12 h cinégrammes 1959

Au cours des 30 minutes de cette émission d'archives publiques, l'animateur Ed McGibbon se penchait sur des questions portant à controverse comme la police, la politique et l'éducation ainsi que sur des sujets d'intérêt humain. Réalisée par CBLT et télédiffusée à l'échelle régionale, la série a été à l'horaire hebdomadaire d'octobre 1960 à juin 1966.

527. TORONTO FILE
1,5 h cinégrammes 1965
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

D'abord diffusée dans le cadre de la série *Take Thirty* en tant que sous-série sur la jeunesse, cette mini-série de trois émissions étudiait les pressions d'ordre social et sexuel que subissent les adolescents d'aujourd'hui. Une sociologue de Toronto elle-même mariée et mère de famille, Margaret Norway, était l'auteur et la narratrice des émissions. Produite par le poste CBLT et télédiffusée exclusivement par ce dernier, la série hebdomadaire composée de 30 minutes de 30 minutes a été présentée en septembre 1965.

526. TOO YOUNG
76,5 h cinégrammes 1965-1974, 1976, 1977
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicodaux depuis 1968.

Cette série de musique « country » et « western » mettait en vedette le chanteur Tommy Hunter ainsi que les Rhythm Pals, Pat Hervey, Al Chermey, Bert Niosi (directeur musical après 1965) et Debby-Lori Kaye (1966-1970). D'une durée de 30 minutes au début puis de 60 minutes après 1970, ces émissions hebdomadaires ont été à l'horaire de la saison automne-hiver depuis septembre 1965, sans compter les reprises estivales de 1971 à 1973. La série est produite pour le réseau par CBLT. Dave Thomas (1965-1970), Bill Lynn (1970-1975), David Koyler (1975-1978), Les Pouliot (1978, 1980), Maurice Abraham (1979-1980) et Joan Toson (1985) ont été les réalisateurs ou les producteurs délégués, tandis que Ray McDonnell en a été le directeur depuis 1968.

525. TOMMY HUNTER
17 h cinégrammes 1961-1963
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

Agostini et son orchestre et un chœur que dirigeait Gordon Kushner. La série était réalisée par Bill Davis (1961-1962) et Stan Harris (1962-1963). La chorégraphie était signée Glen Gibson. Les émissions hebdomadaires ont été à l'horaire de septembre 1961 à juillet 1963.

Mettant en vedette le chanteur et animateur Tommy Amrose, cette série de variétés offrait un divertissement sous forme de musique, de danse, de comédie et de chansons du répertoire classique et populaire. Participaient en outre à l'émission, Lucio

524. TOMMY AMBROSE
5 h cinégrammes 1969
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984 107

Cette série de 20 documentaires d'une heure, dont 19 étaient une production de la BBC, portait sur des personnes, des lieux et des événements extraordinaires dans le monde. Thom Benson animait la série qui a été télédiffusée chaque semaine de novembre 1965 à mars 1969.

523. TODAY THE WORLD
1 h bandes magnétoscopiques 1980
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-57

Cette série d'actualité a été présentée du lundi au vendredi après-midi de 1979 à 1981. Composée d'émissions d'une heure, la série s'intéressait aux styles de vie, aux problèmes sociaux et à d'autres questions d'actualité. Les différentes régions du pays — provinces de l'Atlantique, Québec, Ontario, Prairies et Colombie-Britannique — préparaient les émissions à tour de rôle, à raison d'une émission par semaine.

522. TODAY FROM...
2,5 h cinégrammes 1968-1969
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-293

Peter Young et Robert Dupocé. Prenait Susan Pettie, Arch McDonald, Micki Moose, sée d'octobre 1968 à juin 1969. La distribution comprenait des émissions d'une demi-heure à été télédiffusée par la famille et ses amis. Produite par la réalisatrice Gloria White et le directeur David Main, cette série d'émissions d'une demi-heure à été télédiffusée d'octobre 1968 à juin 1969. La distribution comprenait Susan Pettie, Arch McDonald, Micki Moose, Peter Young et Robert Dupocé.

521. TOBY
23 h cinégrammes 1963-1965
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1985-76

William Davidson et Sandy Stewart. Laurel Crosby et les réalisateurs Francis Chapman,

Cette série estivale de films pour enfants provenait principalement de la Childrens Film Foundation de

517. TIME FOR ADVENTURE

96,5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques
1969-1970
rubans quadruplex No d'entrée 1983-360
recherche sur les rubans hélicoïdaux et sur les
de l'enregistrement sonore — Instruments de
Archives nationales du film, de la télévision et

(1970-1972).
d'horaire, la série fut rebaptisée *Tuesday Night*
1969 à septembre 1970. Après un changement
de la série télédiffusée chaque semaine, d'octobre
Prix les directeurs, au cours de la première saison
Harcourt et Robert Patchell ont été les producteurs
Stevenson. Robert Evans et Don McGuire, William
nine Locke, Martyn Burke, Jesse Nishihata, Bill
teurs Donald Cameron, Gordon Donaldson, Jean-
série, mentionnés Michael Macleear et les réalisateurs
duction. Parmi les nombreux collaborateurs de la
d'une heure étaient présentées par l'équipe de pro-
sociales. Sans animateur attiré, les émissions
nombre de questions politiques, économiques et
de scruter l'opinion des Canadiens sur un grand
l'ensemble du réseau anglais à Toronto permettait
Cette importante série d'actualité réalisée pour

516. THURSDAY NIGHT

2 h cinégrammes
1962-1963
de l'enregistrement sonore
Archives nationales du film, de la télévision et
Club, avait été diffusée d'octobre 1961 à juin 1962.
Rampen, la série a été à l'affiche d'octobre 1962 à
le second par des membres des associations femi-
nines, réunis en table ronde. Réalisée par Leo
par l'animatrice de l'émission, Maxine Samuels, et
et l'animation. Le premier invité était interviewé
de sujets aussi divers que l'éducation, l'urbanisme
semaine, deux spécialistes étaient invitées à traiter
des associations féminines de Toronto. Chaque
thème des questions soulevées par les membres
demi-heure réalisée et diffusée par CBLT avait pour
Cette série d'émissions hebdomadaires d'une

515. THURSDAY CLUB

33 h cinégrammes
1966-1969
1982-147
de l'enregistrement sonore — No d'entrée
Archives nationales du film, de la télévision et
Foster en 1969.
man et Janet McQuillan en 1966 et Stephen
1966 à juin 1969. Les animateurs étaient Paul Saltz-
série a été télédiffusée chaque semaine de janvier

Cette série a été conçue pour les jeunes de 10 à 15
ans. Le contenu de ces émissions d'une heure
variait beaucoup d'une semaine à l'autre : musique,
pièces de théâtre, magazine avec débats et inter-
views. La série a été télédiffusée de janvier 1963 à
juin 1965, les dimanches d'hiver et de printemps.
Animée par Peter Kastner et Michele Finney, elle
était réalisée par le producteur délégué

520. TIME OF YOUR LIFE

33,5 h bandes magnétoscopiques
1977-1979
recherche sur les rubans hélicoïdaux
de l'enregistrement sonore — Instrument de
Archives nationales du film, de la télévision et

McLeod Show.
Davis et, en 1979, la série devint *The Barbara*
Barbara McLeod remplaça l'animateur Warren
(1976-1978) et, plus tard, par Liz Grogan. En 1977,
tembre 1979, la série a été réalisée par Laura Lowry
Présentée chaque semaine d'octobre 1976 à sep-
intéressaient la population de la région torontoise.
d'actualité et d'événements communautaires qui
et à savoir campagne, on parlait de questions
Dans cette série populaire de CBLT, sans prétention

519. TIME FOR YOU

2,5 h cinégrammes
1967
de l'enregistrement sonore
Archives nationales du film, de la télévision et
septembre 1967.

La religion était le thème de cette série d'émissions
de la BBC, réalisée par John Ryan et diffusée sur le
réseau anglais de Radio-Canada. Le pasteur J.R.
Mutchmor animait ces émissions de 30 minutes
consacrées à des sujets d'ordre général comme la
musique et le théâtre religieux et comportant aussi
des interviews de chefs spirituels de renommée
internationale, dont le père Trevor Huddleston et
Billy Graham. La série a été présentée de juillet à

518. A TIME FOR MAN

14,5 h cinégrammes
1963-1965
de l'enregistrement sonore
Archives nationales du film, de la télévision et

For Adventure.
me (1966). Avant 1963, la série s'intitulait *Time Out*
(1963-1964), Sandy Stewart (1965) et John Two-
série. Les réalisateurs ont été Bill Davidson
(1963-1965) et Bob Willson (1966) ont animé la
gramme deux fois par semaine. Michele Finney
1966, des émissions de 30 minutes ont été au pro-
juillet à septembre. De plus, d'octobre à décembre
hebdomadaires d'une heure ont été télédiffusées de
réseau anglais. De 1963 à 1968, des émissions
de 1967 elle a été présentée sur l'ensemble du
à l'origine qu'une diffusion régionale, mais à partir
Grande-Bretagne. La série réalisée par CBLT n'a eu

Cette série d'émissions décrivait le monde tel que le voyaient les adolescents. Enregistrées devant un public de jeunes, les émissions de 30 minutes comportaient des débats de toute nature, des interviews avec des invités, de la musique et de la danse Réalisée pour le réseau anglais de Radio-Canada

514. THROUGH THE EYES OF TOMORROW

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux Nos d'entrée 1984 302, 1984 396
25,5 h bandes magnétoscopiques 1979-1980, 1983

Joe Côté, animateur de cette série populaire, se penche sur les principaux événements qui ont lieu en Ontario. Les émissions durent 30 minutes et comportent des séquences réalisées par les divers postes ontariens affiliés. Réalisée à CBLT, la série a compté dans son équipe le producteur délégué Cam Cathcart et les réalisateurs Terry Davis (1978-1980) et Stan Williams (1980-1981). Tous les jours à l'horaire, cette série est télédiffusée chaque semaine de la saison automne-hiver depuis septembre 1978.

513. THIS WEEK IN ONTARIO

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-367
2,5 h cinégrammes 1968

Cette série estivale jetait un regard amusé sur l'actualité et se composait de commentaires en studio et de séquences filmées. L'équipe de production se composait de l'animateur Don Haron, du producteur délégué Richard Nielsen, des réalisateurs Don Cumming et Don McNeill et des directeurs Jim Shaw et Hamish Livingston. La série est restée à l'affiche d'août à septembre 1968.

512. THIS WEEK

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-367
5 h cinégrammes 1966-1967

Cette série de documentaires d'une heure présentée de façon irrégulière était préparée par les équipes de production des émissions *Newsmagazine* et *The Public Eye* et occupait le créneau de ces séries. Parmi les animateurs, mentionnons Knowlton Nash et Warner Troyer. La télédiffusion a eu lieu pendant la saison 1966-1967.

511. THIS WEEK

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-367
2 h cinégrammes 1955, 1957-1959

Réalisée au poste CBLT pour l'ensemble du réseau, cette série hebdomadaire d'émissions d'une demi-heure faisait la revue des principales nouvelles de la semaine sur le plan international. Présentée le dimanche, elle est restée à l'affiche de décembre 1952 à juin 1959. Parmi les nombreux animateurs, mentionnons R.A. Farquharson, John Dauphinee et J.B. McGeachy.

510. THIS WEEK

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux
18 h bandes magnétoscopiques 1976-1977

509. THIS MONDAY

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
52,5 h cinégrammes 1966-1970

Associée un certain temps à la série jeunesse de la SRC *This Land*, cette série d'émissions éducatives était axée sur l'état des richesses naturelles renouvelables du Canada, notamment l'agriculture, la pêche, la forêt, l'eau, les sols, la faune et la flore. Au fur et à mesure des émissions, on s'est davantage intéressé à la vie des gens en différents milieux ruraux du pays. Réalisée par Murray Creed (1966-1967), Jim St. Marie (1967-1968) et John Lackie (1968-1970), la série a été télédiffusée chaque semaine, de janvier 1966 à mars 1970, avec des reprises de juillet à septembre 1970. À l'automne 1970, les émissions de 30 minutes ont été portées à une heure et la série fut rebaptisée *This Land*.

508. THIS LAND OF OURS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
2 h cinégrammes 1971

C'était une réalisation de Murray Creed, John Lackie et Neil Andrews. *This Land*, qui constituait une version remaniée de la série *This Land of Ours*, fut remarquée pour la qualité de la réalisation et des images.

501. DOSSIERS DES ÉMISSIONS DE
TÉLÉVISION

Archives fédérales — RG 41 vol. 818–847, 967
6,1 m
dossiers
1960—1976

Cette série est composée des dossiers sur les émissions de divertissement et d'information pour la télévision. Il s'agit de dossiers qui n'avaient pas été intégrés aux Archives centrales et qui étaient classés par ordre alphabétique selon le nom des émissi-
ons.

502. THEATRE CANADA

Cette série dramatique a été conçue à l'origine pour faire connaître des nouvelles originales d'auteurs canadiens. Réalisées par le producteur délégué Ronald Weyman et le réalisateur David Peddie, les émissions ont été télédiffusées chaque semaine de septembre à décembre 1970. *Theatre Canada* a donné naissance à deux autres séries semblables par le thème mais différentes par la formule : *Program X* et *To See Ourselves*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée
1983–293

7 h
cinégrammes
1970

503. THEIR SPRINGTIME OF LIFE

Cette série historique en quatre épisodes porte sur l'engagement des Forces armées canadiennes au cours des deux grandes guerres. Réalisée à Montréal par Frank Williams avec le narrateur Bill Hawes, la série comportait des documents d'archives et des interviews.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicodaux

4 h
bandes magnétoscopiques
1972

504. THIRTEEN BY SALTZMAN

Dans cette série d'affaires publiques, l'animateur Paul Saltzman interviewait des personnalités de la scène internationale. Parmi ces dernières, mentionnons le maréchal Montgomery, Martin Luther King, Jacques Cousteau, Drew Pearson et William Buckley. La série a été à l'affiche de mai à juin 1962.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

8 h
cinégrammes
1962

505. THIS HALF HOUR

Dans le cadre de cette série estivale, l'animatrice Hana Gartner interviewait des personnalités du

506. THIS HOUR HAS SEVEN DAYS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicodaux
4 h
bandes magnétoscopiques
1978

monde des arts et de la politique. Parmi ces dernières, mentionnons James Jerome, Sterling Lyon, Maren-Josée Drouin et Bernard Slade. Composée d'émissions de 30 minutes, la série a été à l'affiche de juin à août 1978.

Cette série d'affaires publiques avant-gardiste, qui couvrait un vaste éventail de sujets, a su attirer une foule de téléspectateurs mais a également suscité beaucoup de controverse, ce qui devait causer sa disparition prématurée. Au cours de la première saison, d'octobre 1964 à mai 1965, Laurier Lapierre et John Drainie animaient la série, qui était réalisée par Douglas Lettman et Patrick Watson ainsi que leur adjoint Peter Pearson. Les émissions duraient une heure et passaient le dimanche soir. Au cours de la deuxième et dernière saison, l'horaire resta le même mais les animateurs ont été Patrick Watson, Laurier Lapierre et Dinah Christie. L'équipe de production comprenait alors le producteur délégué Douglas Lettman et les réalisateurs Ken Lefoli et Robert Hoyt. Les interviewers étaient Warren Davis, Robert Hoyt, Warner Troyer et Carole Simpson. Les personnes suivantes faisaient également partie de l'équipe de production : Donald Brittain, Robin Grove-White, Garth Goddard, Maggie Watchman, Beryl Fox, Gordon Bruce, Jim Carney, Peter Pearson, Dave Ruskin et Sheila MacDonald.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée
1982–253, 1982–284, 1983–345

26,5 h
cinégrammes, bandes magnétoscopiques, enregistrements sonores
1964–1966

Films non montés, enregistrements sonores, inserts et certaines émissions de la série *Document*. Cette série a été télédiffusée une fois par mois dans le créneau de *This Hour Has Seven Days* pendant la saison 1965–1966. Les émissions de la série *Document* datent de 1963 à 1969.

507. THIS LAND

Cette série s'est d'abord concentrée sur les gens de la campagne et ceux dont la vie est intimement liée aux richesses naturelles du pays. Par la suite, les émissions ont souvent traité de la faune et de la flore. D'une durée de 60 minutes au début, les émissions ont ensuite été réduites à 30 minutes. Elles ont été présentées chaque semaine, de septembre 1970 à juin 1974, sans compter les reprises estivales de 1971 et 1974. Les animateurs ont été John Hopkins (1970–1972) et Laurie Jennings (1974).

Cette série d'interviews-variantes a été présentée les jeudis et vendredis après-midi pendant l'été de 1962. La série se composait d'émissions d'une demi-heure au cours desquelles l'animateur Larry Mann interviewait des artistes et des personnalités.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégrammes 1962

495. TECHNOFLASH

Cette série de 13 émissions du réseau français de Radio-Canada examinait la contribution de l'industrie canadienne à la technologie moderne. La musique et les effets sonores d'André Gagnon venaient agréger la présentation visuelle. Diffusées chaque semaine de janvier à avril 1972, puis reprises de septembre à décembre 1974, les émissions étaient réalisées par Thérèse Patry et Joe Segard. Les textes et la recherche étaient de François Valère.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

6,5 h cinégrammes 1974

496. TELESCOPE

Conçue comme une étude sur l'image du Canada au pays et à l'étranger, cette série a été télédiffusée chaque semaine de juillet 1963 à janvier 1973. Les émissions de 30 minutes ont eu pour animateur Fletcher Markle (1963-1969) et Ken Kavanagh (1970-1973). Elles étaient réalisées par les producteurs délégués Thom Benson (1963-1969), Peter Kelly (1966) et Fletcher Markle (1970-1973), et par les réalisateurs Ross McLean (1963) Peter Kelly (1964-1966), Fletcher Markle (1967-1969) et Sam Levene (1970-1973). La série s'est intitulée également *Telescope '67*, *Telescope* — *Footnotes on the Future* et *Telescope '71*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée

1984 100
86 h cinégrammes, films, bandes magnétoscopiques 1963-1971

497. TELESTAR

Il s'agit d'une mini-série d'émissions spéciales réalisées par la SRC sur la mise en orbite de Telesat, le premier satellite de télécommunications. La série a été à l'affiche de juin à septembre 1962.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4 h cinégrammes 1962

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

0,5 h cinégrammes 1954

499. ÉMISSIONS DE DIVERTISSEMENT

Ces dossiers ont été constitués entre 1967 et 1971 par le Service des émissions de divertissement de la Division des services anglais. Ce service était chargé de produire des émissions de divertissement, catégorie qui englobait les dramatiques, le divertissement léger, la musique sérieuse, les sports, les émissions de prestige et les reportages sur les événements spéciaux. Ces dossiers, qui étaient conservés aux Archives centrales, traitaient des activités administratives et fonctionnelles du Service. Plus précisément, ils portent sur les réunions, les lignes directrices, les prix et festivals, les ventes, les relations avec les stations et la programmation.

Archives fédérales — RG 41 vol. 815-818

0,8 m dossiers 1967-1971

500. ÉMISSIONS D'INFORMATION

Ces dossiers ont été constitués entre 1968 et 1975 par le Service des émissions d'information de la Division des services anglais. Ce service était chargé de produire pour la télévision des émissions d'information, catégorie qui englobait les émissions religieuses, les émissions scolaires, les émissions jeunesse, les émissions sur les arts et les sciences, les émissions sur l'agriculture et les ressources naturelles et d'actualité. Ces dossiers qui étaient conservés aux Archives centrales, traitaient des activités administratives et opérationnelles du Service. Plus précisément, ils portent sur les réunions, les lignes directrices, la promotion, les festivals et les prix, le personnel et la programmation.

Archives fédérales — RG 41 vol. 803-914, 959-965

3 7 m dossiers 1968-1975

2,5 h cinégrammes 1959 – 1960

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
lisateur) et Terry Kyne (directeur d'émissions). McGall (producteur délégué). Andrew Crossan (réa- Ricky Hylop. La série était réalisée par Robert animateur George Murray et pour directeur musical s'agissait d'émissions de 30 minutes, ayant pour février à juin 1959, puis d'octobre 1959 à juin 1960. Il cours final. La série n'a duré que deux saisons, de semaine suivante. La saison culminait par un con- appelée à présenter un numéro à l'émission de la le public qui déterminait le vainqueur, celui-ci étant un concours entre cinq interprètes de l'endroit. C'est dienne différente, cette série de variétés présentait En provenance chaque semaine d'une ville cana-

67,5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1966 – 1967

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans quadruplex. No d'entrée 1985 – 76

Cette série d'affaires publiques présentée cinq soirs par semaine de septembre 1966 à septembre 1967 voulait à la fois informer et divertir. Au cours de ces émissions de 30 minutes, divers collaborateurs se penchaient sur des événements et des questions de l'heure, à l'aide de films, d'interviews spontanées et de débats en studio. Robert Bouchard, Warren Davis et Percy Saltzman étaient les principaux ani- mateurs. Les chercheurs Tim Kotchoff, Susan Jains, Carol Tierney, Royce Frith et Barbara Amiel diffusée à l'échelle régionale par CBLT, la série était une production du producteur délégué Ross McLean et des réalisateurs Pat Gossage et Garth Goddard.

490. TALENT CARAVAN

310 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1962 – 1981

1984 – 495
1983 – 122, 1983 – 245, 1984 – 396, 1984 – 482, rubans quadruplex. Nos d'entrée 1982 – 253, recherche sur les rubans hélicoïdaux et sur les Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de

6 h cinégrammes 1971

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984 – 107

Il s'agit de quatre pièces du dramaturge anglais John Hopkins, chacune reposant sur la même situa- tion familiale, perçue différemment par les quatre membres de la famille. La télévision de la BBC avait fait de ces pièces des épisodes de 90 minutes. La SRC, pour sa part, en a fait des épisodes de 30 minutes présentés chaque semaine en novembre et décembre 1971. Doris Gambell a refait le scénario. Dans la version canadienne, l'action se passe non pas à Londres mais à Toronto. Eric Till a réalisé la série pour l'ensemble du réseau. La distribution comprenait Douglas Rain, Martha Henry, Bud Knapp et Norma Renault.

l'horaire en 1984.
de (1978) et Nadine Berger. La série a été retirée de Hana Gartner (1978 – 1982), Harry Brown (à partir Reid (1969 – 1974), Mary Lou Finlay (1975 – 1977), Anna Cameron (1962 – 1965), Paul Soles (1962 – 1978), Adrienne Clarkson (1965 – 1974), Ed (1965 – 1966) ont fait partie, au début, de l'équipe de Barbara Amiel (1965 – 1966) et Maggie Watchman Myles White et Colin King. Les scripts-assistants Scott, Eric Koch, Alan Kates, Tony Allen, Siebert Gerber (depuis 1978), ainsi que de nom- breux réalisateurs dont Dennis Spence, Cynthia don Stewart (1974), Ain Soodor (1974 – 1978) et pen (1962 – 1967), Glenn Sarty (1967 – 1974), Gor- se composait des producteurs délégués Leo Ram- sée pour le réseau par CBLT. L'équipe de production tour de divers postes régionaux. La série était réali- fois par semaine pendant l'été en provenance tour à semaine au cours de la saison automne-hiver et une 30 minutes ont été télédiffusées cinq jours par 1962. À quelques exceptions près, les émissions de mière émission de cette série remonte à septembre 1962. La pré- sions soit consacrée à un thème particulier. La pro- qu'une émission entière ou même une suite d'émis- social et d'intérêt général. Il est arrivé souvent à chaque émission deux ou trois sujets d'ordre sée d'avantage aux questions d'actualité, présentant ferme au foyer. Au fil des ans, la série s'est intéres- comme un divertissement d'après-midi pour la série *Open House* et avait d'abord été conçue anglaise de Radio-Canada, tirait ses origines de la Cette série, l'une des plus longues de la télévision

492. TALKING TO A STRANGER

2,5 h cinégrammes 1960 – 1961

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

Réalisée et diffusée par le poste CBLT, cette série d'affaires publiques s'adressait, l'après-midi, aux ménagères torontoises. Les émissions de 30 mi- nutes faisaient connaître des personnes et des onts et apportaient des conseils sur la consumma- tion et les travaux ménagers. Réalisées par Jim Murray et animées par Bob Willson et Joyce Sulli- van, ces émissions hebdomadaires ont été télédiffu- sées d'octobre 1960 à juin 1961.

489. TAKE THIRTY

491. TALK OF THE TOWN

486. SUZUKI ON SCIENCE

Dans cette série, David Suzuki, généticien et professeur de zoologie à l'université de Colombie-Britannique, s'entretenait de différents sujets scientifiques avec des experts invités et projetait des films alliant de la biologie et la physique à la course aux armements. La série était réalisée dans les studios de Radio-Canada à Vancouver par Keith Christie, avec Bruno Cindola comme animateur.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1,5 h cinégrammes 1970-1971

487. SWINGAROUND

Dans ce jeu-questionnaire, des équipes formées d'élèves de septième année des écoles primaires de la région de Toronto s'affrontaient en vue d'une somme à gagner. Les émissions d'une durée de dix minutes ont d'abord été télédiffusées quatre fois par semaine (de septembre 1967 à avril 1968); après quoi, portées à 30 minutes, elles n'ont plus été présentées qu'une fois par semaine (d'avril 1968 à juin 1970). Réalisée pour le réseau anglais par CBLT, la série a été animée par Lloyd Robertson (1967-1969) et par Trevor Evans (1969-1970). L'équipe de production se composait du producteur délégué Stuart Gilchrist et du réalisateur Hedley Reed.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4 h cinégrammes 1968-1970

488. TABLOID

Cette série a duré de façon à peu près ininterrompue de mars 1953 à septembre 1960. Axées sur l'actualité quotidienne, les sports et la météo dont Percy Saltzman donnait les prévisions, les émissions de 30 minutes comprenaient aussi des anecdotes et des entrevues avec des invités. Les interviewers ont été les suivants : Elaine Grand (1953-1956), Percy Saltzman (1953-1960), Joyce Davidson (1956-1960), Dick MacDougal (1953-1957), Gil Christie (à l'occasion), John O'Leary (1954) et Max Ferguson (1958-1960). Le producteur délégué était Ross McLean et les réalisateurs étaient Norman Sedawie (1953-1957) et Ted Pope (1957-1960). En 1960, le titre de la série a été changé pour 701.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-70
80,5 h cinégrammes 1953-1960

483. SUNSHINE HOUR — HALIFAX

Mentionnons *Turn of the Century, The System* et *Normet*.

2 h cinégrammes 1967

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

films ayant été produits par l'ONF.
de documentaires sur le Canada, la majorité des posaient de films d'action et d'aventures ainsi que mardis et jeudis après-midi. Les émissions se com-

Réalisée à Halifax pour l'ensemble du réseau, cette série estivale de variétés était enregistrée en studio devant des spectateurs. Elle comprenait de la musique populaire, des sketches humoristiques et des numéros de variétés exécutés par des artistes invités, notamment des chanteurs de musique «country» et «western». D'une durée de 60 minutes, les émissions mettaient régulièrement en vedette Tom Gallant, Gloria Kaye, Jim Bennett, Andrea Martin, Joe Flaherty et Eugene Levy. La série était réalisée par Ted Regan et Jack O'Neill.

Les émissions ont été télédiffusées chaque semaine du mois de juin au mois d'août 1976.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicodaux

6 h bandes magnétoscopiques 1976

484. SUNSHINE SKETCHES

Les écrits de Stephen Leacock ont inspiré cette série hebdomadaire composée de dramatiques de 30 minutes. Réalisée au poste CBLT, la série a été télédiffusée en 1952 et 1953. Pendant une partie de cette période, elle paraissait sous le titre de *Addison Theatre*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983 293

1 h cinégrammes 1953

485. SURVIVAL IN THE WILDERNESS

Des films sur la faune de toutes les régions du globe composaient cette série réalisée pour le réseau par Rosalind Farber. Il s'agissait d'émissions de 30 minutes qui ont été télédiffusées chaque semaine en mai et juin 1968.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4 h cinégrammes 1968

Voici quelques titres : *The Kelpers, Bolt from the Blue* et *Hoo*.

réalisée par Doug Anderson, sous la direction de Margaret Hastings; elle était animée à tour de rôle par Marilyn Peplatt et Jayne Eastwood.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicodaux

3 h bandes magnétoscopiques 1976

475. SUMMER OF '77

Cette série estivale de musique légère, de conversations et d'interviews avait pour thèmes la mode, la cuisine et la littérature. Gary Giffillan a réalisé la série, avec les animateurs Guido Basso et Valerie Elia.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicodaux

10 h bandes magnétoscopiques 1977

476. SUMMER SHOWTIME

Cette série de variétés présentée chaque semaine au cours de l'été, de juin à septembre 1958, prenait la relève de la série *Showtime*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4,5 h cinégrammes 1958

477. THE SUMMER WAY

Cette série d'émissions d'une demi-heure a été réalisée à CBLT pendant l'été 1968. Animée par Warren Davis, la série se penchait sur des questions d'actualité et des personnalités qui faisaient la manchette.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1968

478. SUNDAY

Importante série d'affaires publiques pleine de fraîcheur, *Sunday* remplaçait la série *This Hour Has Seven Days* dont elle héritait de la popularité en même temps que des éléments critiques. Conçues comme un divertissement n'excluant pas les préoccupations sociales, les émissions de 60 minutes composées essentiellement d'interviews et de débats sur différents thèmes faisaient également place à la musique rock et à ses corollaires visuels. La série était animée par Peter Reilly, Larry Zoff et Robert Hoyt, de même que par le chanteur Ian Tyson et le poète Leonard Cohen. Réalisée par Daryl Duke, producteur délégué, et l'équipe de réalisateurs et animateurs Hoyt, Zoff et Reilly, la série a été télédiffusée chaque semaine de novembre 1966

à avril 1967, pour ensuite être remplacée par la série *The Way It Is*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-367

22 h cinégrammes 1966-1967

479. SUNDAY AT NINE

Dans cette série d'émissions d'une heure, le théâtre canadien, les spectacles de divertissement et les documentaires étaient à l'honneur. Réalisée par le producteur délégué Ronald Weyman de CBLT pour l'ensemble du réseau, la série a été présentée presque sans interruption tous les dimanches soirs d'octobre 1970 à septembre 1973.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7 h cinégrammes 1971

Comprend *The Manipulators*, *The Lorne and Hart Hour* et *The Annacks*.

480. SUNDAY BEST

Cette série estivale présentait les documentaires jugés les meilleurs de la saison précédente. À l'exception de l'été 1973, la série *Sunday Best* a été télédiffusée tous les dimanches de juillet et août, de 1971 à 1976. Elle était réalisée à Toronto pour l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans hélicodaux et sur les rubans quadruplex

8 h bandes magnétoscopiques 1974, 1976

481. SUNDAY MORNING

Réalisée devant un auditoire dans les studios de CBLT et diffusée en direct, cette série s'intéressait à l'actualité et s'attardait aux événements intéressants et inusités survenus dans la région de Toronto. Les émissions de 45 minutes, qui comprenaient aussi des numéros de divertissement, ont été télédiffusées tous les dimanches de novembre 1968 à juin 1969. L'équipe de production était formée du producteur délégué Bill Weston et du réalisateur et directeur Melvin Guntton.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

5 h cinégrammes 1968-1969

482. SUNSHINE CANADA

Cette série estivale de remplacement destinée aux enfants présentait des films qui s'inscrivaient dans le cadre des célébrations du Centenaire. À l'affiche les

réseau anglais par Raymond Whitehouse, producteur délégué, et Leonard Crainford, réalisateur en chef

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-293

7,5 h cinégrammes 1961

471. SUMMER CLOSE-UP

Cette série d'affaires publiques mettait en lumière des questions d'intérêt général en brossant le portrait de diverses personnalités canadiennes. Télédiffusées chaque semaine du mois de mai au mois d'août 1977, les émissions de 30 minutes étaient réalisées par le producteur délégué Bob Ennis et la réalisatrice Louise Lore. Les animateurs étaient Mary Lou Finlay et Dan Turner.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

4 h bandes magnétoscopiques 1977

472. SUMMER MAGAZINE

Cette série hebdomadaire estivale faisait connaître des endroits touristiques de tous les coins du Canada et présentait un large éventail de films, dont ceux de l'Office national du film. D'une durée de 60 minutes, les émissions de la série ont été présentées de juillet à août 1962.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1985-76

6,5 h cinégrammes 1962

473. SUMMER OF '75

Cette série estivale de musique légère et d'interviews était réalisée par Sandy Johnson sous la direction de Lyn Crawley. Les émissions de la série ont été télédiffusées tous les après-midi de la semaine pendant cinq semaines.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

3 h bandes magnétoscopiques 1975

474. SUMMER OF '76

Dans cette série présentée à l'heure du déjeuner, des invités étaient interviewés ou faisaient leur numéro, au son du trio Norm Amadeo. La série a été

Dans ce jeu réalisé au Canada et animé par Alex Trebek, les participants tentaient d'atteindre le centre d'un labyrinthe circulaire en répondant à des questions. D'une durée de 30 minutes, les émissions ont été télédiffusées par la SRC du lundi au vendredi pendant l'année 1969.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1969

468. STRUGGLE FOR PEACE

Produite en Grande-Bretagne par ABC-TV, cette série documentaire analysait en profondeur, à l'aide de l'image, le combat pour la paix qui se livre à l'échelle internationale en réaction à la menace nucléaire. Robert Beatty était le narrateur de ces émissions de 30 minutes qui présentaient des interviews de leaders mondiaux et des films tirés de sources diverses (films d'archives, films militaires, bandes d'actualité et autres). L'équipe de production se composait du réalisateur Brian Wenham et du directeur David Wickes. Les 13 émissions de la série ont été télédiffusées de juin à septembre 1967 à raison d'une émission par semaine.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1985-76

3 h cinégrammes 1967

469. SUCH IS LIFE

Réalisée à Toronto pour le poste CBLT, la série dérivait de *All About Toronto*. Les émissions, d'une durée de 60 minutes, comprenaient des interviews, de la musique et des films ayant pour thème l'inattendu et le spectaculaire. L'utilisation d'une caméra invisible permettait de capter quelques aspects insolites de la vie canadienne. Télédiffusées le dimanche, d'octobre 1974 à juin 1975, les émissions faisaient l'objet d'une reprise hebdomadaire présentée concurremment. Le réalisateur de la série était Robert Gibbons.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

4 h bandes magnétoscopiques 1974

470. SUMMER CIRCUIT

Cette série d'émissions dramatiques d'une demi-heure a été télédiffusée chaque semaine de juin à septembre 1961. Huit des quatorze émissions de la série provenaient de deux séries dramatiques diffusées indépendamment, *East Person* et *The Untouchables*. La série *Summer Circuit* a été réalisée pour le

- composait du producteur délégué Gordon Craig, du réalisateur Don Brown et des commentateurs Ernie Ataganis, Ted Reynolds et Don Willman.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — Instrument de recherche sur les rubans quadruplex. N° d'entrée 1984-212
- 67,5 h cinégrammes, bandes 1967, 1971, 1975 magnétoscopiques
459. ÉMISSIONS SPORTIVES — TENNIS
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore**
- 1 h cinégrammes 1965, 1967
- Emissions télédiffusées en 1965 et 1967.
460. ÉMISSIONS SPORTIVES — WESTERN
- CANADA GAMES**
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux
- 2 h bandes magnétoscopiques 1975
- Diverses manifestations sportives dans le domaine de l'équitation, de la voile, du handball et de l'athlétisme qui ont eu lieu pendant les Western Canada Games tenus à Regina en 1975.
461. ÉMISSIONS SPORTIVES — LUTTE
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore**
- 3,5 h cinégrammes 1961, 1964
- Série d'émissions spéciales sur la lutte télédiffusée entre mars 1961 et octobre 1964.
462. SPORTS TIME
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore**
- 2,5 h cinégrammes 1959-1960
- Emissions télédiffusées en décembre 1959 et mai 1960.
463. SPORTS WEEK
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore**
- 1 h cinégrammes 1969
- Emissions télédiffusées en octobre et décembre 1969.
464. STARTIME
- Cette série dramatique commandée par la société Ford du Canada comprenait des émissions produites par la SRC et par le réseau américain NBC. Réalisée par Robert Allan, la série a été télédiffusée chaque semaine d'octobre 1959 à juin 1960. La série a également été présentée sous le titre de *Ford Startime*.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — N° d'entrée 1983-258
- 19 h cinégrammes 1959-1960
- The Crucible, The Cocktail Party et The Importance of Being Ernest.*
465. Fonds Bill STEVENSON
- Après une carrière très diversifiée comme journaliste au *Star* et au *Globe and Mail* de Toronto, Bill Stevenson entre au Service des actualités du réseau anglais de Radio-Canada à Toronto, où il réalise des documentaires pour diverses séries, telles que *News magazine*, *Tuesday Night* et *Sunday Best*. Il se fait remarquer par une émission documentaire sur sir William Stephenson qui a été télédiffusée le 28 octobre 1973 (et reprise le 7 juillet 1974) sous le titre de *A Man Called Intrepid*. Stevenson a quitté la SRC en 1976. Il a publié le livre *A Man Called Intrepid*.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore**
- 50 h films, enregistrements sonores v. 1930-années 1970
- Films et enregistrements sonores réunis par Bill Stephenson pour ses réalisations à la SRC. Les éléments les plus intéressants sont ceux qui concernent une série projetée sur sir William Stephenson.
466. STRANGE PARADISE
- Cette série à suspense dans une ambiance surnaturelle des temps anciens mettait en scène des interprètes canadiens et avait été produite au Canada en collaboration avec les sociétés Kranitz Films Inc. de New York, Metromedia, Kaiser Broad-casting et Crawley Films d'Ottawa. Distribuée également aux États-Unis, la série a été télédiffusée sur les ondes de la SRC, d'octobre 1969 à juillet 1970. D'une durée de 30 minutes, les épisodes paraissaient tous les jours.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — N° d'entrée 1983-293
- 8 h cinégrammes 1970

452. ÉMISSIONS SPORTIVES — HOCKEY

Cette série porte sur les grands concours hippiques internationaux

1,5 h cinégrammes 1960-1961
Reportages sur les concours hippiques de la Royal Winter Fair de novembre 1961 et sur le Concours international de novembre 1960

456. ÉMISSIONS SPORTIVES — COURSES DE CHEVAUX

Cette série porte sur des courses internationales majeures.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

19 h cinégrammes 1962 1970
Comprend des courses qui ont eu lieu entre 1962 et 1970.

457. ÉMISSIONS SPORTIVES — JEUX OLYMPIQUES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans quadruplex No d'entrée 1982-174

175,5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1948-1973

Une partie des Jeux olympiques de 1948 à 1972, les cérémonies d'ouverture et de fermeture des Jeux de 1936, les Jeux d'hiver de 1968 et les Jeux d'hiver et d'été de 1972. Également, une rétrospective des Jeux d'été de 1972 diffusée en 1973. Certaines des émissions enregistrées ont été télédiffusées dans le cadre de la série *World of Sport*.

458. ÉMISSIONS SPORTIVES — JEUX PANAMÉRICAINS

Retransmission des Jeux panaméricains qui ont eu lieu à Winnipeg en 1967 et à Cali en Colombie en 1971 et 1975. Les reportages sur les Jeux de 1967 comprennent les cérémonies d'ouverture et de fermeture. Il s'agissait de reportages quotidiens qui duraient habituellement une demi-heure mais qui pouvaient durer à l'occasion jusqu'à deux heures. Cette série a été réalisée par Len Casey avec Lloyd Robertson et Ward Cornell. Ted Reynolds et Ernie Aftanis étaient les commentateurs. Les Jeux de 1971 faisaient l'objet de deux reportages quotidiens d'une demi-heure au réseau anglais de Radio-Canada. De plus, des reportages de deux heures et demie, diffusés en fin de semaine, faisaient le bilan des Jeux. L'équipe de production de cette série se

Choix d'émissions portant sur le hockey au Canada et dans le monde.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1982-174

8,5 h cinégrammes 1955-1970

Reportages sur l'émeute de mars 1955 à Montréal, sur des fêtes en l'honneur de Maurice Richard (1960), Bobby Hull (1967) et Bobby Orr (1970), ainsi que deux émissions sur le hockey en Russie, intitulées *Shabui* et télédiffusées en mars 1969.

453. ÉMISSIONS SPORTIVES — HOCKEY — CANADA URSS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

6 h bandes magnétoscopiques 1974

Matchs 1, 2, 4 et 5 de la série de 1974 qui opposait l'équipe des étoiles de l'URSS à l'équipe Canada, cette dernière étant composée de joueurs de l'Association mondiale de hockey.

454. ÉMISSIONS SPORTIVES — HOCKEY — LNH

Cette série comprend des matchs télédiffusés de la saison régulière de la Ligue nationale de hockey ainsi que des éliminatoires de la coupe Stanley. Le réseau de télévision de la SRC fait ces retransmissions depuis 1952.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

203 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1962-1971 1978-1979

Comprend surtout des matchs disputés au Maple Leaf Gardens de 1962 à 1971 entre les Maple Leafs de Toronto et d'autres clubs de la LNH. Également, des matchs opposant les différentes équipes dans les éliminatoires de la coupe Stanley de 1978 et 1979, y compris les matchs préliminaires, les quarts de finales, les demi-finales et les finales. Pour une liste détaillée des matchs de la LNH qui ont été ou non diffusés par la SRC, voir la collection des ANFTES intitulée Canada Sports Network — *Hockey Night in Canada*.

455. ÉMISSIONS SPORTIVES — CONCOURS HIPPIQUES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

442. EMISSIONS SPORTIVES — CURLING

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
9 h cinégrammes 1969–1971
Couverture des championnats de curling qui ont eu lieu de 1969 à 1971.

443. EMISSIONS SPORTIVES — FOOTBALL

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
9,5 h cinégrammes 1965–1970

Comprend entre autres les finales de la Ligue canadienne junior de football (novembre 1969) et le match du College Bowl en vue de la coupe Vanier (novembre 1970).

444. EMISSIONS SPORTIVES — CFL FOOTBALL

Cette série sportive de la SRC présentait les matchs réguliers opposant les équipes de la Ligue canadienne de football. La retransmission en direct des matchs n'avait lieu qu'à l'extérieur des régions où les matchs se déroulaient. La durée des émissions ainsi que le jour, l'heure et la fréquence de diffusion variaient. La série suivait le calendrier annuel de football, qui s'étendait du mois d'août au mois d'octobre. Elle est restée à l'affiche d'août 1965 à octobre 1979.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
135 h cinégrammes 1963–1970

445. EMISSIONS SPORTIVES — FOOTBALL — CFL 77

Il s'agit de la retransmission de certains matchs de la saison 1977 de la Ligue canadienne de football.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux No d'entrée 1982–253

16,5 h bandes magnétoscopiques 1977
Matchs opposant Toronto et Hamilton, Toronto et Winnipeg et Hamilton et la Colombie-Britannique.

446. EMISSIONS SPORTIVES — FOOTBALL — CFL 78

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
28,5 h bandes magnétoscopiques 1978

Matchs de la Ligue canadienne de football opposant Montréal et la Colombie-Britannique, Calgary et

447. EMISSIONS SPORTIVES — FOOTBALL — CFL 83

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984–496
33 h bandes magnétoscopiques 1983
Dix matchs de la saison 1983 de la Ligue canadienne de football dans lesquels jouaient toutes les équipes de la LCF.

448. EMISSIONS SPORTIVES — FOOTBALL — CANADIAN COLLEGE BOWL

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
8 h bandes magnétoscopiques 1972, 1973, 1977
Match de championnat du Canadian College Bowl de 1972 ainsi que des matchs des College Bowl de 1973 et 1977.

449. EMISSIONS SPORTIVES — FOOTBALL — COUPE GREY

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984–229
85 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1955–1971, 1978
Divers matchs de championnat de la coupe Grey, comprenant les spectacles et parades qui avaient lieu avant les matchs.

450. EMISSIONS SPORTIVES — FOOTBALL — LNF

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
6 h cinégrammes 1961, 1970
Matchs de championnat de la Ligue nationale de football de décembre 1961 et match du Super Bowl de janvier 1970.

451. EMISSIONS SPORTIVES — GOLF

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
32 h cinégrammes 1967–1970
Comprend les tournois canadiens « Open » de 1967 à 1970, les championnats des Masters de 1968 à 1970 et les tournois de la Canadian Professional Golfers Association de 1968 et 1969.

Quelques éléments des Jeux de 1970 et de 1974 mais la plus grande partie se rapporte aux Jeux de 1978, qui ont eu lieu au nouveau Commonwealth Stadium d'Edmonton. Les émissions de cette dernière série ont été réalisées à Edmonton par Jim Thompson.

92.5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques

rubans quadruplex N° d'entrée 1982 164

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans héliocodaux et sur les

monwealth

Il s'agit de la rétransmission en direct des compétitions sportives réunissant tous les quatre ans des athlètes amateurs du Commonwealth. La rencontre internationale, qui s'appelait autrefois les Jeux de l'Empire, a lieu dans l'un des pays du Commonwealth.

441. ÉMISSIONS SPORTIVES — JEUX DU COMMONWEALTH

Divers matchs parrainés par l'Union sportive internationale canadienne : basketball, hockey, etc.

14 h bandes magnétoscopiques 1972-1978

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans héliocodaux

L'USIC

440. ÉMISSIONS SPORTIVES — SPORTS DE

1969 et un 24 heures du Mans, sans date.
1961, le Grand Prix d'Amérique du Nord de juin

3.5 h cinégrammes 1961, 1969

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

grandes courses automobile internationales

439. ÉMISSIONS SPORTIVES — COURSES ET RALLÉES AUTOMOBILES

Émissions télédiffusées les 24 et 25 février 1962.

4 h cinégrammes 1962

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

438. ÉMISSIONS SPORTIVES — CHAMPIONNATS CANADIENS DE PATINAGE ARTISTIQUE

Comprend les rétransmissions en direct des Jeux d'hiver de 1971 et 1975 ainsi que les Jeux d'été de 1975.

100 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques

1969-1977

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans héliocodaux

Dans les Jeux du Canada, les meilleurs athlètes amateurs du pays se rencontrent afin de déterminer le champion national de chacune des catégories sportives. Les Jeux d'été de 1969, 1973 et 1977 ainsi que les Jeux d'hiver de 1971, 1975 et 1979 ont été diffusés dans les régions à partir des différents centres où ces Jeux ont eu lieu.

437. ÉMISSIONS SPORTIVES — JEUX DU CANADA

Émissions sur les Jeux de 1954, 1958 et 1962.

5.5 h cinégrammes 1954, 1958, 1962

1982 - 164

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée

Il s'agit d'une série sur des compétitions de sport amateur entre des athlètes des pays du Commonwealth (maintenant Jeux du Commonwealth).

436. ÉMISSIONS SPORTIVES — JEUX DE L'EMPIRE

Grandes combats de boxe dont deux combats de Muhammad Ali ayant eu lieu en août et septembre 1966, l'un contre London et l'autre contre Mildenhall. Comprend également le combat Chvala-Frazier qui a eu lieu en juillet 1967.

2.5 h cinégrammes 1966, 1967

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

435. ÉMISSIONS SPORTIVES — BOXE

Championnats de quilles télédiffusés d'avril à juin 1968, une des émissions remontrant à février 1962.

4 h cinégrammes 1962, 1968

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

434. ÉMISSIONS SPORTIVES — QUILLES

matchs des Expos télédiffusés par la SRC en 1970, les matchs des Blue Jays de Toronto télédiffusés en 1979 et les matchs de la coupe Pearson de 1979.

426. ÉMISSIONS SPÉCIALES — FAMILLE ROYALE

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux No d'entrée 1984-139

190,5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1952-1970, 1977

Comprend les obsèques du roi George VI, le couronnement de la reine Elisabeth II, les visites royales de 1957, 1959, 1964 et 1970, la visite de la princesse Margaret au Canada en 1958 et son mariage en 1960, l'investiture du prince de Galles, la visite du prince Charles au Canada en 1977 et la célébration pour le 25^e anniversaire du couronnement de la reine.

427. ÉMISSIONS SPÉCIALES — VARIÉTÉS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-176

21 h cinégrammes 1958-1970

Choix d'émissions spéciales de divertissement comprenant des émissions sur la musique, la danse, la comédie, le Miss Teenage Canada Pageant et le Commonwealth Arts Festival.

428. ÉMISSIONS SPÉCIALES — VARIÉTÉS — REPRÉSENTATIONS DE BIENFAISANCE

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-176

11 h cinégrammes 1954-1964

Choix d'émissions sur des représentations de bien-faisance au profit de différents organismes, dont la campagne du timbre de Pâques, l'hôpital pour enfants, Centraide et la Fondation pour les maladies du cœur.

429. SPECTRUM

Cette série d'émissions de 60 à 90 minutes sur les arts et le monde du spectacle portait notamment sur la musique, le théâtre, la danse, la littérature et les arts visuels et des biographies. Parmi les différents producteurs et réalisateurs, mentionnons Harry Rasky, Donnal Wigmore, John Coulson et Vincent Tovell. La série, qui comportait également des productions de la BBC, est restée à l'affiche de 1979 à 1982, avec relâche pendant la période estivale.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-291

2 h bandes magnétoscopiques 1982

430. SPORTS HUDDLE

Cette série de la SRC était composée d'entretiens et de reportages sur un large éventail d'événements sportifs.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3 h cinégrammes 1961-1962

Comprend entre autres un reportage sur un dîner de gala donné en février 1962 en l'honneur de vedettes du sport ainsi qu'une table ronde diffusée en janvier 1961.

431. SPORTS OF THE 21st OLYMPIAD

Il s'agit d'une série de 28 émissions spéciales sur les Jeux olympiques tenus à Montréal en 1976. Chaque émission de 30 minutes était consacrée à un sport en particulier. Elle montrait les compétitions et l'investissement des détails sur la carrière des athlètes et les jeux en général. Les émissions hebdomadaires ont été présentées de janvier à juillet 1976. La série a été réalisée à Montréal par le producteur délégué Don Brown sous la direction de Robert F. Smith.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux No d'entrée 1982-253

6,5 h bandes magnétoscopiques 1976

432. ÉMISSIONS SPORTIVES

Cette série porte sur un éventail d'événements sportifs et d'activités sportives ayant eu lieu dans tout le Canada et à l'étranger.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans hélicoïdaux et sur les rubans quadruplex No d'entrée 1982-164

28 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1954-1971, 1973-1974, 1976, 1978

Voici un échantillonnage des émissions diffusées entre septembre 1954 et août 1971 : *Sportsman Show* (1958), *Oxford-Cambridge Boat Race* (1966), *Year of the Tiger* : *Nancy Green* (1968), *Expo Baseball* (1970) ainsi que les championnats européens de patinage artistique.

433. ÉMISSIONS SPORTIVES — BASEBALL

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

124 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1965-1970, 1979

Comprend entre autres les matchs des séries mondiales de 1965 à 1970 télédiffusés par la NBC, les

418. ÉMISSIONS SPÉCIALES — ÉVÉNEMENTS — NOUVEL AN

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982 232

11 h cinégrammes 1958 1970

Choix d'émissions spéciales sur la veille du Jour de l'an et le Jour de l'an lui-même, comprenant le message du gouverneur général à l'occasion du Nouvel An.

419. ÉMISSIONS SPÉCIALES — ASSEMBLÉE LEGISLATIVE DE L'ONTARIO

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-125

11 h cinégrammes 1961-1971

Choix d'émissions spéciales sur l'Assemblée législative de l'Ontario, comprenant l'ouverture de l'Assemblée et la présentation du budget.

420. ÉMISSIONS SPÉCIALES — PERSONNALITÉS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-124

198 h cinégrammes 1953-1970

Choix d'émissions spéciales sur des personnages éminents de la scène internationale ainsi que des personnalités bien connues du monde de la musique, de la médecine et de la politique. On y trouve les obsèques et les notices nécrologiques des personnes suivantes : Konrad Adenauer (1963), Martin Luther King (1968), Vincent Massey (1968) et Georges Vanier (1967). On y trouve également des émissions sur les personnalités suivantes : Winston Churchill, Charles de Gaulle, le prince Rainier et la princesse Grace de Monaco, le pape Jean XXIII et le pape Paul VI, le premier ministre britannique Wilson, les présidents américains Eisenhower, Johnson et Nixon. L'ancien premier ministre du Canada Pierre Trudeau est particulièrement bien représenté dans la collection.

421. ÉMISSIONS SPÉCIALES — POLITIQUE ET GOUVERNEMENT

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-139

19 h cinégrammes 1958-1971

Choix d'émissions spéciales sur la politique internationale et le gouvernement, entre autres sur les Nations Unies, le Commonwealth, le Canada

l'Afrique, la Chine, le Japon, le message du président à la nation (États-Unis), les relations américano-mexicaines, le Viêt-nam, l'Irlande du Nord et le Venezuela

422. ÉMISSIONS SPÉCIALES — POLITIQUE ET GOUVERNEMENT — RELATIONS FÉDÉRALES-PROVINCIALES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-194

57 h cinégrammes 1967-1970

Choix d'émissions spéciales sur les conférences fédérales-provinciales, y compris la Conférence sur la confédération de demain de 1967 et les conférences constitutionnelles

423. ÉMISSIONS SPÉCIALES — POLITIQUE ET GOUVERNEMENT — CONGRÈS DES PARTIS POLITIQUES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-194

27 h cinégrammes 1958-1968

Choix d'émissions spéciales sur les congrès des partis politiques et les congrès à la direction, dont ceux du Parti progressiste conservateur de 1961, 1966 et 1967, celui du Nouveau Parti démocratique de 1967 et celui du Parti libéral de 1968.

424. ÉMISSIONS SPÉCIALES — POLITIQUE ET GOUVERNEMENT — CONFÉRENCES D'HIVER

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-194

45 h cinégrammes 1955-1968

Émissions spéciales sur les conférences d'hiver organisées annuellement par l'Institut canadien des affaires publiques en vue d'amener divers experts à discuter de politique, d'économie et d'autres questions

425. ÉMISSIONS SPÉCIALES — RELIGION

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984 139

10 h cinégrammes 1961-1969

Choix d'émissions sur des sujets d'ordre religieux, dont le Concile du Vatican, le World Anglican Congress et le World Council of Churches.

410. ÉMISSIONS SPÉCIALES —
DRAMATIQUES, OPÉRAS, BALLETS

Archives nationales du film, de la télévision et
de l'enregistrement sonore — N° d'entrée
1983-218
63 h cinégrammes, bandes
magnétoscopiques
1954-1970
Choix d'émissions spéciales comprenant des émis-
sions sur le Dominion Drama Festival, des pièces,
des auditions de comédiens ainsi que de la musique
et de la danse.
411. ÉMISSIONS SPÉCIALES —
EXPOSITIONS, FESTIVALS, FÊTES,
DÉFILÉS
Archives nationales du film, de la télévision et
de l'enregistrement sonore — N° d'entrée
1984-125
21 h cinégrammes
1956-1970
Choix d'émissions spéciales comprenant des émis-
sions sur le Royal Winter Fair, le carnaval de Qué-
bec, le carroussel de la GRC, le Stampede de
Calgary et le défilé de la Saint-Jean-Baptiste.

412. ÉMISSIONS SPÉCIALES —
EXPOSITIONS, FESTIVALS, FÊTES,
DÉFILÉS — EXPO 67 ET 70
Archives nationales du film, de la télévision et
de l'enregistrement sonore — N° d'entrée
1984-125
37 h cinégrammes
1964-1970
Choix d'émissions spéciales de télévision sur l'Expo
67 à Montréal et l'Expo 70 au Japon, comprenant les
visites du président Lyndon Johnson, du prince Rai-
nier et de la princesse Grace à l'Expo 67, la visite du
général de Gaulle à Montréal et le Centennial Naval
Review.

413. ÉMISSIONS SPÉCIALES — MUSIQUE
Archives nationales du film, de la télévision et
de l'enregistrement sonore — N° d'entrée
1984-125
17 h cinégrammes
1957-1970
Choix d'émissions musicales spéciales comprenant
entre autres de la musique orchestrale, des fan-
tares, du jazz et des chansons de Terre-Neuve.

414. ÉMISSIONS SPÉCIALES —
ÉVÈNEMENTS, ANNIVERSAIRES ET
OUVERTURES
Archives nationales du film, de la télévision et
de l'enregistrement sonore — N° d'entrée
1982-232
0,5 h cinégrammes, bandes
magnétoscopiques
1967
Centennial Year End diffusée le 31 décembre 1967
est une émission spéciale d'une demi-heure, ani-
mée par Lloyd Robertson, qui traitait des cérémo-
nies tenues sur la Colline parlementaire à Ottawa
pour marquer la fin des célébrations du Centenaire.

415. ÉMISSIONS SPÉCIALES — NOËL
Archives nationales du film, de la télévision et
de l'enregistrement sonore — N° d'entrée
1982-232
29 h cinégrammes
1955-1970
Choix d'émissions spéciales sur la période de Noël,
comportant des services religieux, de la musique,
des pièces, des défilés, une allocution de la Reine à
l'occasion de Noël et des émissions spéciales pour
enfants.

416. ÉMISSIONS SPÉCIALES — PÂQUES
Archives nationales du film, de la télévision et
de l'enregistrement sonore — N° d'entrée
1982-232
27 h cinégrammes
1956-1969
Choix d'émissions spéciales sur le temps de
Pâques, comportant des dramatiques, des défilés,
de la musique et des émissions religieuses.

417. ÉMISSIONS SPÉCIALES — ÉVÈNEMENTS
— JOURS FÉRIÉS
Archives nationales du film, de la télévision et
de l'enregistrement sonore — N° d'entrée
1982-232
5 h cinégrammes
1954-1970
Choix d'émissions spéciales sur la fête du Canada,
le jour du Souvenir (cérémonie de 1954) et l'Action
de grâce entre autres.

- 402. ÉMISSIONS SPÉCIALES**
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — Instruments de recherche sur les rubans hélicodaux et sur les rubans quadruplex Nos d'entrée 1984-51, 1984-176, 1984-291
- 245,5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1955-1984
- Choix d'émissions spéciales dans les domaines suivants : actualités, informations, divertissements, dramatiques, musique, religion et reportages sur des élections. Voici quelques titres : *Air of Death*, *The Secret Hunger* et *Castro's Cuba*.
- 403. ÉMISSIONS SPÉCIALES — CANADA**
- Choix d'émissions spéciales groupées par la SRC sous le titre de « Canada » et traitant de différents aspects de la vie canadienne. Parmi les sujets traités, mentionnons la politique, les partis politiques, les gouvernements, les relations fédérales-provinciales, l'histoire, les arts, le plein air, la faune et la flore et les ressources naturelles.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — No d'entrée 1982-194
- 150 h cinégrammes 1956-1971
- 404. ÉMISSIONS SPÉCIALES — ELECTIONS CANADIENNES**
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — No d'entrée 1982-194
- 22 h cinégrammes 1962, 1963, 1968, 1970
- Reportages réalisés par le réseau de télévision de la SRC sur les élections fédérales de 1962, 1963 et 1970 au Québec. Les émissions comprennent les bulletins spéciaux d'informations et les résultats du scrutin
- 405. ÉMISSIONS SPÉCIALES — HISTOIRE DU CANADA**
- Choix d'émissions spéciales sur l'histoire du Canada réunies par la SRC sous le titre de « Canada — History ». Comprend des émissions sur la voie maritime du St-Laurent, les chutes du Nia-gara, la rivière Rouge et un test sur l'histoire du Canada.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — No d'entrée 1982-194
- 13 h cinégrammes 1958-1970
- 406. ÉMISSIONS SPÉCIALES — PARLEMENT DU CANADA**
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — No d'entrée 1982-194
- 25 h cinégrammes 1956, 1971
- Comprend des émissions sur l'ouverture du Parlement de 1956, la Conférence interparlementaire de 1965 et les travaux des commissions parlementaires.
- 407. ÉMISSIONS SPÉCIALES — SRC**
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — No d'entrée 1982-232
- 17 h cinégrammes 1956-1970
- Choix d'émissions de télévision concernant la SRC. Comprend des présentations non diffusées à l'intention du personnel de la SRC et de ses postes affiliés, des émissions destinées à la formation du personnel, des avant-premières sur la programmation d'automne et un bulletin spécial d'informations de la SRC sur le rapport Fowler.
- 408. ÉMISSIONS SPÉCIALES — CONFÉRENCES CONSTITUTIONNELLES**
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — Instruments de recherche sur les rubans hélicodaux et sur les rubans quadruplex 1968, 1969, 1971
- Reportages sur différentes conférences constitutionnelles et conférences fédérales-provinciales, notamment sur la conférence constitutionnelle tenue à Ottawa en 1968 et les conférences de 1969 et 1971.
- 409. ÉMISSIONS SPÉCIALES — CONFÉRENCES DE COUCHICING**
- Série d'émissions spéciales du réseau de télévision de la SRC sur les conférences annuelles de Couchicung. Ces conférences étaient organisées par l'Institut canadien des affaires publiques et avaient lieu au Geneva Park, sur les rives du lac Couchicung. On y discutait de l'économie et de la société canadienne.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — No d'entrée 1984-125
- 10 h cinégrammes 1962-1968

398. ÉMISSIONS D'EXPLORATION SPATIALE

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
8 h cinégrammes 1959–1969
Choix de séries et d'émissions sur l'exploration spatiale. Comprend des reportages sur le lancement du programme Mercury, l'alunissage du Surveyor, le vol de John Glenn ainsi qu'une émission spéciale sur le satellite Early Bird et des émissions des séries *On the Frontier of Space* et *The Conquest of Space*.

399. ÉMISSIONS D'EXPLORATION SPATIALE — APOLLO

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–176
101,75 h bandes magnétoscopiques, 1968–1972
cinégrammes

400. ÉMISSIONS D'EXPLORATION SPATIALE — GEMINI

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984–176
54 h cinégrammes 1965
Reportages sur un certain nombre de missions Apollo, notamment sur le premier alunissage, les décollages, amerrissages et arrimages, les conférences de presse et les transmissions de l'espace.

401. SPEAKING OUT

Dans cette série hebdomadaire de débats, l'animateur Bruce Rogers accompagné d'un expert invité s'entretenait de questions d'actualités avec des étudiants du secondaire provenant de tous les coins du Canada. Les émissions d'une demi-heure ont été télédiffusées sur l'ensemble du réseau de 1975 à 1976, avec relâche pendant l'été de 1975. Les questions débattues comprenaient les droits de la femme, la violence dans les sports et le crime.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux
0,5 h bandes magnétoscopiques 1976

394. SIGHTLINE

Cette série d'émissions hebdomadaires présentait au petit écran des événements particuliers ayant eu lieu au Canada et aux États-Unis. Animées par Fred Davis et Bruce Marsh, les émissions de 30 à 60 minutes montraient diverses manifestations estivales : foires, festivals, jeux, parades militaires, etc. La série a été télédiffusée par les postes régionaux de juillet à septembre 1962. Les cigarettes DuMau-rier commandaient cette série, qui était réalisée pour le poste CBLT par Don MacPherson et Richard Knowles.

395. SIGNATURE

Dans cette série de huit émissions réalisées à Ottawa par la SRC, les interviewers Robert Anderson et Shaun Heron s'entretenaient avec des Canadiens bien connus qui habitaient Ottawa. Parmi les personnes interviewées, mentionnons F.R. «Budge» Crawley, Russ Jackson et le Dr Marius Barbeau.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
3,5 h cinégrammes 1962–1963

396. SING RING AROUND

Au cours de cette série d'émissions de 15 minutes, la chanteuse Donna Miller faisait entendre aux enfants d'âge préscolaire des chansons et des histoires. La série a été réalisée pour le réseau par Dan McCarthy, du poste CBLT, et présentée deux ou trois fois par semaine d'avril 1961 à juin 1963.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
5,5 h cinégrammes 1961–1963

397. SOMERSET MAUGHAM

Cette série hebdomadaire de dramatiques d'une heure a été réalisée par la BBC d'après les œuvres de l'auteur britannique Somerset Maugham. La série a également été diffusée sous le titre de *Somerset Maugham Theatre*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–293
2 h cinégrammes 1971
Olive et The Unconquered.

par semaine. Avant 1960, la série s'intitulait *Tabloid*. Lorsque la série 701 disparut de l'horaire, elle avait duré plus qu'aucune autre série canadienne à l'époque.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1985-18

62,5 h cinégrammes 1960-1963

388. Fonds Fred SGAMBATI

C'est au poste CKFH que Fred Sgambati a commencé sa carrière de chroniqueur sportif en 1951. Entré à la SRC en 1957, il y est resté jusqu'à sa mort en 1979, sauf pour une courte période en 1967 où il a été directeur des Services internes à la Ligue canadienne de football. Il s'est fait connaître à la radio et à la télévision par ses descriptions des matchs de hockey de la LNH et d'autres manifestations sportives.

Manuscrits — MG 31 K 17

0,55 m papiers 1949-1979

Textes, coupures de journaux, correspondance et matériaux de recherche relatifs à la carrière de Sgambati comme chroniqueur sportif à la radio et à la télévision de la SRC. On y trouve des dossiers relatifs aux Jeux du Commonwealth et aux Jeux panaméricains, au patinage artistique, au golf, aux courses de chevaux, aux matchs de hockey international et aux matchs de la Ligue nationale de hockey, au football et à une large gamme d'autres sports. La plus grande partie des documents se rapporte aux émissions destinées aux agences de distribution et diffusées sur l'ensemble du réseau de la SRC mais une petite partie se rapporte aux émissions diffusées par CBL, qui est le poste de radio local de la SRC à Toronto.

389. SHOW FROM TWO CITIES

Télediffusée sur les réseaux anglais et français de Radio-Canada, cette série de quatre émissions spéciales réalisées dans les deux langues par les studios de Montréal et de Toronto mettait en vedette des artistes de ces deux villes. D'une durée de 60 minutes, les émissions se composaient de danse, de sketches et de pièces musicales. Elles ont été à l'horaire de novembre 1963 à mai 1964

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

6 h cinégrammes 1963-1964

390. SHOW OF THE WEEK

Réalisée par le poste CBLT pour l'ensemble du réseau anglais, cette série de divertissement consistait principalement en des productions dramatiques et de variétés de la SRC mais présentait aussi

régulièrement des spectacles américains et européens. Parmi les productions figuraient des émissions spéciales de Wayne & Shuster et de Hank Snow. Les émissions de 60 minutes ont été télediffusées chaque semaine de septembre 1964 à juin 1969, à l'exception de la période estivale. Ronald Weyman était le producteur délégué.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1983-217, 1984-482

109 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1964-1969

391. SHOW ON SHOWS

Cette série examinait divers aspects de la programmation des interviews, des débats et, à l'occasion, des films tournés sur place. Réalisée par John Kennedy, la série a été présentée de novembre 1964 à juin 1965.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1985-76

5 h cinégrammes 1965

392. SHOWTIME

Cette série de divertissement offerte par la compagnie Générale Électrique du Canada mettait en vedette l'orchestre de Howard Cable et des chanteurs comme Shirley Harmer, Robert Goulet et Joyce Sullivan. Sketches humoristiques et numéros de danse par Jack Duffy et Fred Kelly étaient également au programme de ces émissions de 30 minutes où l'on accueillait chaque semaine des artistes invités. Réalisée par CBLT pour le réseau anglais, la série a été télediffusée d'octobre 1954 à juin 1959, avec un relâche durant l'été. En 1958, la série eut une version estivale appelée *Summer Showtime*. La série a également été diffusée sous le titre *Canadian General Electric Showtime*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

21,5 h cinégrammes 1955-1959

393. SIGHT AND CAST

Dans cette série sur les sports présentée le dimanche après le match de football de la LNH, l'animateur Tiny Bennett parlait de chasse et pêche, recevait des invités et présentait des extraits de films. Ces émissions étaient réalisées par CBLT

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1965-1966

télespectateurs des chansons et des contes inspi-

res par la mer.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégrammes

Voici quelques titres : « Animation », « Superstition », « The Boy Who Worried Tomorrow » et « Rory Campbell ».

381. A SECOND LOOK

Cette série d'affaires publiques était présentée ordinairement sous forme de magazine, avec des débats et des documentaires sur les événements et des thèmes d'actualité. Gary Lautens animait ces émissions de 30 minutes, réalisées par Barry Harris de CBLT pour les postes du réseau anglais. Cette série a été télédiffusée toutes les deux semaines, du mois de janvier au mois d'août 1964. À noter que le poste CBLT a produit depuis d'autres mini-séries qui se sont intitulées *A Second Look*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée

2 h cinégrammes

382. SEE FOR YOURSELF

Dans cette série d'émissions d'une demi-heure, l'on montrait aux enfants le fonctionnement de différents appareils. Animées par Ross Sneltinger, les émissions portaient notamment sur les chemins de fer, les avions, les bateaux, les métiers et la photographie. L'animateur était assisté d'une marionnette nommée Foster et d'un auditoire d'enfants venus d'écoles élémentaires. La série a été à l'horaire durant une saison.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégrammes

383. SEEING FOR OURSELVES

Cette série de huit émissions d'une demi-heure examinait chaque semaine un aspect différent de l'unité canadienne. Harry Boyle y animait des tribunes composées d'économistes, de juristes, d'étudiants, de politiciens, d'historiens et d'artistes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

4 h bandes magnétoscopiques

384. A SENSE OF PLACE

Cette série de quatre émissions sur l'architecture canadienne a été produite et réalisée par Vincent Tovell. Les émissions duraient une demi-heure et

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée

3,3 h

cinégrammes

1985–18

Cette populaire série dramatique commença en juin 1962 et a été télédiffusée chaque semaine durant la saison automne-hiver, de septembre 1963 à mai 1966. Produite par des postes régionaux, la série consistait en une adaptation dramatique de romans et de nouvelles d'un grand nombre d'auteurs canadiens. Ronald Weyman était le producteur délégué de la série, qui devait s'appeler *Canada Playhouse*. Ce fut l'une des premières séries dramatiques de langue anglaise à être présentée aux heures de grande écoute.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée

1983–217, 1983–247

40 h cinégrammes

386. SESAME STREET

Produite aux États-Unis par le Children's Television Workshop, cette série pour enfants a été télédiffusée dans ce pays pour la première fois le 10 novembre 1969. La première télédiffusion de la série par la SRC remonte à l'automne 1970. Au cours des années 70, la SRC commença à insérer dans les émissions des séquences où l'on traitait de la réalité canadienne et où l'on donnait des leçons de français aux enfants canadiens. La durée de ces séquences varie de 15 à 22 minutes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

Nos d'entrée

8 h bandes magnétoscopiques

387. 701

Cette série d'affaires publiques au ton léger a été réalisée et diffusée principalement par le poste CBLT Films, interviews, démonstrations, conseils aux consommateurs étaient au programme de ces émissions de 30 minutes, sans compter les prises de bec et les plaisanteries entre l'animateur et le météorologue Percy Salzman. D'abord réalisée par Barry Harris (1960–1962) puis par divers réalisateurs, la série a été télédiffusée de septembre 1960 à septembre 1963 à raison d'une ou deux émissions

Comprend des éléments de tournage sur Alphonse Ouimet, Résolution Bay et l'Exposition nationale du Canada.

377. SCIENCE AND CONSCIENCE

Au cours de cette série de huit émissions, l'animateur Patrick Watson interrogeait des hommes de science et des philosophes de renommée internationale sur l'aspect humain de la science. Parmi les invités mentionnés A.J. Ayer, Jacob Bronowski, Ralph Lapp, James Eayrs, Malcolm Muggeridge et Norman Alcock. Les émissions hebdomadaires de 30 minutes ont été télédiffusées de mai à juillet 1968. Cette série a été réalisée à Toronto par le producteur délégué Lister Sinclair, le réalisateur James Murray et le directeur Jack Sampson.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1985-18

3,5 h cinégrammes 1968

378. SCIENCE SERIES

Cette série a sans doute été réalisée pour l'enseignement.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3 h cinégrammes 1960
Émissions télédiffusées chaque semaine en septembre et octobre 1960.

379. SCOPE

Cette série divertissante abordait de nombreux thèmes en faisant appel au théâtre, à la musique, à la danse et au documentaire. La formule variait selon les émissions et prenait souvent un caractère expérimental, en ce qu'elle alliait la diffusion en direct et les séquences filmées. Réalisée par le producteur délégué Franz Kraemer et les réalisateurs Norman Campbell et Harvey Hart, la série a été présentée chaque semaine de décembre 1954 à avril 1955.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-293

11,5 h cinégrammes 1954 1955

380. SEA SONGS AND STORIES

Cette mini-série pour enfants a été télédiffusée de façon irrégulière en juin 1961 et octobre 1962. Les émissions de 15 minutes présentaient aux jeunes

parrainé par la compagnie T. Eaton. Le reportage des de cet événement colore du mois de novembre, depuis la plate-forme de la SRC située sur l'avenue University

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

13,5 h cinégrammes 1952 - présent

374. SATURDAY DATE

Cette série de musique légère mettait en vedette le chanteur et animateur Billy O'Connor. La série était composée d'émissions de 30 minutes où le quatuor que Billy O'Connor formait avec Vanda King. Allan Bive et Donald Parrish offrait des divertissements et des pièces musicales. Diffusée sur l'ensemble du réseau chaque semaine d'octobre 1958 à juin 1959, la série remplaçait deux séries antérieures intitulées *Billy O'Connor Show* et *Club O'Connor*. Elle était réalisée par Bob Jarvis du poste CBLT.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,5 h cinégrammes 1958 - 1959

375. SATURDAY'S HEROES

Réalisée par le Service jeunesse du poste CBLT, cette série de 15 émissions présentait les matchs éliminatoires du championnat de crosse pee-wee du Canada, joués à Toronto en juillet 1970. Les matchs mettaient aux prises huit équipes de jeunes de 12 ans venus de tous les coins du Canada. Il s'agissait d'émissions d'une heure diffusées tous les samedis, de septembre 1970 à janvier 1971, sur les postes du réseau anglais de Radio-Canada, sauf dans les provinces de l'Atlantique. Cette série était une réalisation de Rick Rice, les commentateurs sportifs étaient Tom McKee et John Ferguson.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,5 h cinégrammes 1970

376. SCAN

Réalisée pour le réseau par le poste CBLT, cette série d'émissions de 15 minutes décrivait les techniques et les réalisations du réseau anglais de Radio-Canada. Présentée chaque semaine de novembre 1957 à juin 1960, la série a été animée par Bruce Marsh (1957 - 1958), Rex Loring (1958) et Frank Stalley (1958 - 1960).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1985-18

24 h cinégrammes 1957 1960

369. RHAPSODY

Musique et danse de tous les coins du monde étaient au programme de cette série d'émissions de 30 minutes, qui mettaient en vedette Ivan Romanoff et son orchestre. Les émissions ont été télédiffusées chaque semaine, de juillet à octobre, en 1958 et 1959.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

5 h cinégrammes 1958–1959

370. ROAD TO WEALTH

Eric Kierans a animé cette sous-série de la série *Expirations* composée de quatre émissions. Les émissions sur l'économie duraient une demi-heure et examinaient les moyens par lesquels le Canada aurait pu répartir ses maigres ressources de la façon la plus efficace et la plus équitable possible. La série a été présentée en octobre 1962.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégrammes 1962

371. THE RONNIE PROPHET SHOW

Cette série estivale de musique « country » mettait en vedette le chanteur Ronnie Prophet et le comique Heath Lambert. Les émissions de 60 minutes plaçaient sous le signe de la musique et de la comédie donnait à de nouveaux interprètes canadiens l'occasion de se faire valoir. Réalisée à Toronto pour l'ensemble du réseau anglais par Bill Lynn, la série a été présentée chaque semaine de juin à septembre 1974.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

11 h bandes magnétoscopiques 1974

372. ROSS THE BUILDER

Dans cette série hebdomadaire pour enfants composée d'émissions de 15 minutes, l'animateur Ross Sneltinger et sa marionnette Foster montraient aux enfants comment fabriquer divers objets, tels que des bateaux et des avions jouets. La série a été présentée en 1958.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1985–18

0,5 h cinégrammes 1958

373. SANTA CLAUS PARADE

Il s'agit du reportage annuel du défilé du Père Noël tenu à Toronto. Jusqu'à récemment, ce défilé était

reportage présentait des ateliers, des séances plénières et des conférences invitées. Une partie du reportage était faite en direct.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3 h cinégrammes septembre 1962

366. REARVIEW MIRROR

Cette série d'émissions a été télédiffusée de façon intermittente depuis le 31 janvier 1982 et présente des reprises de certaines des meilleures émissions faites par la SRC dans les années 50, 60 et 70. La série présente intégralement des dramatiques, des documentaires, des spectacles de variétés musicales et d'autres types d'émissions, en les accompagnant d'interviews de personnes qui ont travaillé sur les émissions en question. Animées par Alex Barris, les émissions sont de longueur variable et peuvent durer jusqu'à trois heures.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982–136

3,5 h bandes magnétoscopiques 1982

367. RECITAL

Cette série d'émissions de musique classique d'une durée de 30 minutes a été télédiffusée chaque semaine de février à décembre 1962 ainsi que de juillet à septembre, en 1966 et 1967. La série est revenue à l'horaire, de septembre à décembre 1967, mettant cette fois l'accent sur la musique populaire plutôt que sur la musique classique et empruntant une formule plus détendue. Les réalisateurs de cette série ont été François Prevost (1966 et 1967) et Armand Baril (1967).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3 h cinégrammes 1962

368. RELUCTANT NATION

Cette série de documentaires dramatiques, réalisée à Toronto dans le cadre des fêtes du Centenaire, évoquait les événements et les personnalités reliées à la Confédération. Les six émissions hebdomadaires de 30 minutes réalisées par Eric Koch ont été présentées en septembre et octobre 1966. La distribution comprenait notamment Robert Christie, dans le rôle de sir Wilfrid Laurier et James Edmunds, dans le rôle d'Edward Blake.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans quadruplex

6 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1966

aux pays en voie de développement et les ressources naturelles. Barbara Frum et Peter Mansbridge animaient les émissions qui pouvaient durer d'une heure à deux heures et demie.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans quadruplex. No d'entrée 1982-253

3 h bandes magnétoscopiques 1977-1978

360. QUENTIN DURGENS, M.P.

Ce feuilleton en 25 émissions avait pour sujet la carrière d'un jeune député idéaliste représentant la circonscription de Hampton. Le personnage fictif avait fait sa première apparition dans une série pilote en six émissions intitulée *Mr. Member of Parliament* qui s'inscrivait dans le cadre de la série *The Seal*. Composée d'émissions de 60 minutes, la série hebdomadaire est restée à l'affiche de décembre 1966 à février 1969. Elle était réalisée par David Gardner, avec Gordon Pinsent dans le rôle titre. Six émissions ont été reprises en juin et juillet 1971.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1983-293

25 h cinégrammes 1966-1969

361. QUEST

Cette série dramatique, qui comprenait des œuvres du répertoire international, se penchait sur les questions illigieuses de l'heure. Très controversée à l'époque, la série a d'abord été télédiffusée sous son titre original de *Q for Quest* entre janvier et juin 1961, et elle s'est poursuivie chaque semaine jusqu'en mai 1964. Les émissions de 30 minutes ont été réalisées par Ross McLean (1961) et ensuite par Daryl Duke (1961-1964). La série s'est terminée avec le départ de Duke pour les États-Unis.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1983-185

43 5 h cinégrammes 1961-1964

362. QUESTION MARK

Cette série d'entrevues sur les affaires publiques remettait en question des hypothèses ou des croyances largement répandues. Des invités étaient réunis en table ronde pour débattre de certains thèmes et différents interviewers dirigeaient les discussions. J. Frank Willis était l'animateur attitré. Composée d'émissions de 30 minutes, la série a été télédiffusée tous les 15 jours d'octobre 1963 à juin 1964. Elle était réalisée par Del Mackenzie.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1985-18

13 h cinégrammes 1963-1964

363. RAZZLE DAZZLE

Cette série pour enfants produite à Toronto comprenait des jeux, des films, des discussions et interviews dans une formule magazine. Réalisées en direct devant des spectateurs en studio, les émissions de 30 minutes présentées tous les jours de la semaine ont été à l'horaire d'octobre 1961 à juillet 1966, pendant la saison hiver-printemps. Michèle Finney animait l'émission, en compagnie de Al Hamel (1963-1964) et de Ray Bellow (1964-1966). La distribution comprenait la fortune Howard (voix de John Keogh), de nombreux enfants ainsi que Trudy Young et Sandy Pollock. La série était confiée au producteur délégué Bill Davidson (1963-1965) et aux réalisateurs Sandy Stewart (1961-1962), Rosemary Whealy (1962-1963), Neil Andrews (1963-1965), Ed Mercer (1964-1966) et Bill Glen (1965-1966).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

111,5 h cinégrammes 1961-1965

364. REACH FOR THE TOP

Ce quiz télévisé opposait par équipe les élèves des écoles secondaires de toutes les régions du Canada. Les vainqueurs des éliminatoires régionales, diffusées localement, s'affrontaient lors des demi-finales et finales de championnat, qui étaient présentées sur l'ensemble du réseau anglais. La série hebdomadaire, réalisée par le Service jeunesse, a été à l'affiche d'octobre 1965 à 1985. L'équipe de production comprenait Sandy Stewart (jusqu'en 1970), Larry Brown (1971-1972), Dino Marcuz (1972-1978) et Laura Buchanan (1979-1980).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT et sur les rubans hélicoïdaux. Nos d'entrée 1983-241, 1984-100, 1984-396, 1984-482

22 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1963-1968, 1974-1983

365. THE REAL WORLD OF WOMEN

Il s'agit d'un reportage spécial sur la conférence « The Real World of Women », parrainée par la SRC et donnée en septembre 1962 au Hart House de l'université de Toronto. La conférence, qui durait quatre jours, avait pour but d'examiner l'évolution du rôle de la femme dans la société contemporaine. Le

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux — N° d'entrée 1960–1961, 1966, 1969, 1975, 1978–1980

357. THE PUBLIC EYE

Cette importante série documentaire d'affaires publiques composée d'émissions de 30 ou de 60 minutes se concentrait sur un thème ou une personnalité, dans le cadre d'un débat en profondeur. La série a d'abord été animée par Philip Deane et Warner Troyer puis, après juin 1968, par Larry Zoff, Norman DePoe et, à l'occasion, René Lévesque. Parmi les réalisateurs de cette série, mentionnons Dennis Spence, Sam Levene, J. Edward Shaw, Jesse Nishihata, Pat Paterson et C. Alexander Brown. Les producteurs délégués ont été Richard Nielsen et Robert Patchell. La série a été télédiffusée chaque semaine, d'octobre 1965 à juin 1969. Elle fut réalisée à l'origine en collaboration étroite avec la série *Newsmagazine*. Cette collaboration devait donner lieu par la suite à une autre série d'affaires publiques, *This Week*.

Collection nationale de photographies — N°s d'entrée 1969–129, 1972–218, 1974–144

72 photographies dates non vérifiées

Portrait du personnel de la Société Radio-Canada au travail dans les studios de radio et de télévision ainsi que portraits d'invités apparaissant lors des émissions.

359. QUARTERLY REPORT

Cette série d'émissions spéciales de reportages a été télédiffusée quatre fois par année, de 1977 à 1982. Chaque émission traitait d'une question précise ou d'un problème d'importance nationale, tels que l'unité canadienne, l'énergie, l'économie, l'aide

Ralph Thomas, Martyn Burke et Larry Zoff et, pour animateur, Don McNeill.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

6 h bandes magnétoscopiques 1974–1975

354. PROFILE

Cette série d'émissions d'affaires publiques de 30 minutes était centrée sur des personnalités de divers milieux sociaux. Réalisée par Vincent Toveil et Marjorie McManey, la série a été télédiffusée chaque semaine de juillet 1955 à octobre 1957.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

17 h cinégrammes 1955–1957

Emissions, entre autres, sur Billy Graham, Wilder Penfield et A. Y. Jackson.

355. PROGRAM X

Banc d'essai pour tous les auteurs canadiens désireux d'exprimer de nouvelles idées ou d'essayer de nouvelles formes, cette série dramatique mettait l'accent sur le théâtre expérimental. Animée par Charles Oberdorf, la série comprenait aussi de la poésie, de la musique, des documentaires et des débats. Les émissions hebdomadaires de 30 minutes réalisées par Paddy Sampson ont été à l'horaire de la saison hiver-printemps, de décembre 1970 à décembre 1972. *Program X* décollait de la série *Theatre Canada*, comme la série *To See Ourselves*, et se partageait l'écran avec cette dernière. On avait d'abord songé au titre *Project* avant d'adopter celui du *Program X*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983–293

1 h cinégrammes 1970–1972

356. PROVINCIAL AFFAIRS

Produite à Toronto pour le réseau ontarien, cette série d'émissions gratuites offre aux partis politiques provinciaux l'occasion de faire connaître leurs idées et leur programme. Le temps d'antenne est accordé en fonction de la représentation des partis à l'Assemblée législative ontarienne. La série existe depuis octobre 1958. Jusqu'en 1969, les émissions de 15 minutes alternaient chaque semaine avec celles de la série *Nation's Business*. Depuis 1969, la série se compose d'émissions hebdomadaires qui durent environ six minutes.

Les voyages étaient le thème de cette série de quatre émissions d'une demi-heure diffusée en couleurs. La série présentait les principaux points d'intérêt de San Francisco, Los Angeles, Mexico et Acapulco. Elle était écrite et réalisée par Ty Lemberg et photographiée par Gerhard Alsen.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1,5 h cinégrammes novembre 1968

347. PLAYDATE

Cette série dramatique présentait des pièces du théâtre classique et contemporain. On y retrouvait certaines productions britanniques ainsi que des émissions spéciales comme « The Red Skelton Show » et « Joe Stafford », télédiffusées à intervalles réguliers tout au long de la série. Présente chaque semaine d'octobre 1961 à juillet 1964, cette série était confiée au producteur délégué Ed Moser et au réalisateur en chef Robert Allan. Les émissions d'une heure étaient présentées par Christopher Plummer et Robert Goulet.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-166

114 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1961-1964

348. PLAYGROUND

Cette série estivale hebdomadaire composée de films d'une demi-heure portait sur divers endroits de villégiature du Canada.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-462

2 h cinégrammes 1962

Films sur le Yukon, le nord-ouest de la Colombie-Britannique, Terre-Neuve, la Saskatchewan la pêche dans le nord du Manitoba et les totems des îles de la Reine-Charlotte.

349. PORTRAIT

Cette série de variétés cherchait à faire ressortir la personnalité des artistes invités. Les émissions de 30 minutes offraient aux musiciens et artistes l'occasion de parler d'eux-mêmes et d'exécuter quelques pièces de leur répertoire. Les émissions, produites pour le réseau anglais par le réalisateur Dave Thomas de CBLT, ont été télédiffusées chaque semaine de juillet à septembre 1965.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1965

350. PORTRAITS OF POWER

Cette série de documentaires de 30 minutes de la BBC mettait l'accent sur des personnages politiques du xxe siècle et leurs façons différentes d'exercer le pouvoir : Hillier, Gandhi, Roosevelt et Staline. Présentée la première fois sur ensemble du réseau anglais chaque dimanche d'octobre et de novembre 1957, la série a été reprise en novembre 1962.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-462

2 h cinégrammes 1957, 1962

Série complète à l'exception de l'émission sur Roosevelt.

351. PORTRAITS OF THE THIRTIES

Cette mini-série de la SRC a été télédiffusée dans le cadre de la série *Explorations* en janvier 1962.

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1963-023

275 photographies v. 1930-1940

Scènes des années 30 prises à Trois-Rivières, à l'Assemblée législative de l'Ontario, à l'édifice législatif d'Edmonton et dans les régions rurales des Prairies. Également, portraits des politiciens importants de l'époque.

352. PRESS CONFERENCE

Réalisée à Ottawa, cette série se composait d'interviews de politiciens et de personnalités importantes, faites par une équipe de journalistes. Les émissions de 30 minutes qu'animaient Robert Mckeown rencontraient les journalistes Blair Fraser, Arthur Blakely et Michael Barkway. Mises à part quelques interruptions, elles ont été télédiffusées chaque semaine d'octobre 1953 à juin 1960. Après cette date, la série *Press Conference* s'est intitulée *Encounter*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-322

145 h cinégrammes 1954, 1962

353. PRIME TIME

Cette revue mensuelle d'affaires publiques mettait en valeur diverses personnalités et comportait également de grands reportages. La série a été à l'air-fiche de novembre 1974 à mars 1975. Elle a eu pour producteur délégué Sam Levene, pour réalisateurs

réseaux. Mentionnons parmi ses séries les plus récentes *Lawyers, The Watson Report, Witness to Yesterday* et *Venture*

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

20 h films, bandes magnétoscopiques v. 1960-1975

Emissions de télévision auxquelles Patrick Watson a contribué, notamment celles des séries *Witness to Yesterday* et *The Watson Report*.

339. PEOPLE

Cette série de reportages a été réalisée à Toronto, Montréal et Ottawa et télédiffusée pendant l'été de 1955. Les émissions de 15 minutes provenaient notamment d'un bureau d'affectation de taxis, d'une maison du quartier Rosedale de Toronto, du quartier chinois de Toronto ainsi que de la cuisine et de la salle à manger d'un grand hôtel.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

0.75 h cinégrammes 1955

340. PEOPLE AND PLACES

Cette série d'émissions pour enfants comprenait des courts métrages sur les personnes et les lieux qui intéressaient les jeunes. Produites par le poste CBLT et diffusées exclusivement dans la région de Toronto, ces émissions de 15 minutes n'ont été à l'horaire que deux saisons; elles étaient hebdomadaires d'octobre à décembre 1961 et quotidiennes du 8 au 12 octobre 1962.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984 88

2.75 h cinégrammes 1961-1962

341. PEOPLE OF OUR TIME

Dans cette série hebdomadaire, des personnes influentes parlaient de leur vie et de leur époque. Composée d'émissions de 30 minutes, la série a été à l'affiche en 1974 et 1975. Parmi les personnes invitées, mentionnons Robertson Davies, Michel Tremblay, Mavis Gallant, le journaliste irlandais Claud Cockburn et l'historien britannique A.J.P. Taylor.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

0.5 h bande magnétoscopique 1975

342. PICK OF THE WEEK

Il s'agit d'une série où des émissions canadiennes initialement présentées en soirée étaient remises à

l'horaire pendant la journée. Composée d'émissions de 30 minutes, la série a été à l'affiche du lundi au vendredi, de 1967 à 1969, après quoi elle changea de nom pour devenir *Double Exposure*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

43.5 h cinégrammes 1967-1969

Emissions tirées des séries *Public Eye, Man Alive, This Land of Ours, Man at the Centre, Through the Eyes of Tomorrow* et *News magazine*.

343. PICK THE STARS

Dans ce concours musical, les interprètes de toutes les régions du Canada se disputaient le Grand prix annuel de 1 000\$. Les émissions télédiffusées sur l'ensemble du réseau, en provenance de CBLT, ont duré de septembre 1954 à juin 1957. Les réalisateurs de ces émissions de 30 minutes ont été Andrew Crossan (1955-1956) et James Guthrie (1956-1957). Les animateurs Dick MacDougal et Leo Stevens ont été remplacés après deux saisons par Pat Morgan.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4.5 h cinégrammes 1955-1957

344. A PLACE FOR EVERYTHING

Cette série de 12 émissions portait sur les caractéristiques écologiques et biologiques du Canada. Les émissions de 30 minutes se composaient de films qui démontraient l'organisation de la vie humaine et animale ainsi que les rapports avec l'environnement, dans les grandes régions du Canada. Bud Knapp faisait la narration. Réalisée par Denny Spence et Tom Connachie (ce dernier étant l'auteur de trois émissions en provenance de Vancouver), la série a été télédiffusée chaque semaine de juillet à septembre 1964. Parmi ces émissions, huit ont été reprises entre janvier et mars 1966. John Livingston était chercheur et William H. Gunn conseiller scientifique.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2.5 h cinégrammes 1964, 1966

345. A PLACE OF YOUR OWN

Ces reprises d'émissions ont été choisies parmi les meilleures programmes de la série *Canadian Schools Telecasts*. Réalisée pour le poste CBLT par Dennis Hargraves, cette série d'émissions de 30 minutes a été télédiffusée chaque semaine, d'octobre 1968 à juin 1974.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7.5 h cinégrammes 1968-1970

342. PICK OF THE WEEK

Il s'agit d'une série où des émissions canadiennes initialement présentées en soirée étaient remises à

341. PEOPLE OF OUR TIME

Dans cette série hebdomadaire, des personnes influentes parlaient de leur vie et de leur époque. Composée d'émissions de 30 minutes, la série a été à l'affiche en 1974 et 1975. Parmi les personnes invitées, mentionnons Robertson Davies, Michel Tremblay, Mavis Gallant, le journaliste irlandais Claud Cockburn et l'historien britannique A.J.P. Taylor.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

0.5 h bande magnétoscopique 1975

340. PEOPLE AND PLACES

Cette série d'émissions pour enfants comprenait des courts métrages sur les personnes et les lieux qui intéressaient les jeunes. Produites par le poste CBLT et diffusées exclusivement dans la région de Toronto, ces émissions de 15 minutes n'ont été à l'horaire que deux saisons; elles étaient hebdomadaires d'octobre à décembre 1961 et quotidiennes du 8 au 12 octobre 1962.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984 88

2.75 h cinégrammes 1961-1962

341. PEOPLE OF OUR TIME

Dans cette série hebdomadaire, des personnes influentes parlaient de leur vie et de leur époque. Composée d'émissions de 30 minutes, la série a été à l'affiche en 1974 et 1975. Parmi les personnes invitées, mentionnons Robertson Davies, Michel Tremblay, Mavis Gallant, le journaliste irlandais Claud Cockburn et l'historien britannique A.J.P. Taylor.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

0.5 h bande magnétoscopique 1975

342. PICK OF THE WEEK

Il s'agit d'une série où des émissions canadiennes initialement présentées en soirée étaient remises à

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-462

4,5 h cinégrammes 1960

336. P.M. PARTY

Ces émissions produites pour le réseau par le réalisateur Syd Wayne, du poste CBLT, avaient pour but de divertir la femme au foyer l'après-midi. Les émissions de 30 minutes se composaient de pièces musicales, d'interviews avec des invités et de bavadage humoristique. Elles étaient enregistrées en studio devant un auditoire. À l'horaire trois fois par semaine de septembre 1958 à juin 1960, la série a été animée par Gordie Tapp (1958-1959) et Allan Millar (1959-1960). La chanteuse Donna Miller (1958-1959), l'annonceur Rex Loring (1958-1959), l'orchestre de Rudy Toth (1958-1959) ainsi que Allan Blye (1959-1960) faisaient partie de la distribution.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

11 h cinégrammes 1958-1960

337. PARADE

Animée par Bill Walker, cette série de variétés mettait en vedette des artistes canadiens. Chaque émission de 30 minutes était consacrée à un thème ou un genre différent, par exemple le jazz, la comédie, la danse ou la musique classique. Présentée chaque semaine de juillet 1959 à juin 1964, la série était réalisée pour le poste CBLT et l'ensemble du réseau anglais par Norman Sedawie.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

49,5 h cinégrammes 1960-1964

338. Fonds PATRICK WATSON ENTREPRISES

Patrick Watson entre à la SRC en 1955 à titre de coréalisateur de l'émission d'affaires publiques *Close-Up*. En 1964, il devient coréalisateur de la série *This Hour Has Seven Days*. Pendant la seconde saison de la série, il anime l'émission avec Laurier Laperre et s'engage dans les controverses qu'elle suscite. En 1969, il est muté à Ottawa au poste de producteur délégué de l'émission *Inquiry*. Par la suite, il collabore à un grand nombre d'émissions et de séries d'affaires publiques, principalement pour la SRC, mais également pour d'autres

Ce suspense en six épisodes se déroulait dans un petit village non loin de la Tamise. La série a été tournée au Canada et comportait quelques scènes prises au Centre Island, à Toronto. Les épisodes de 30 minutes ont été télédiffusés chaque semaine d'avril à juin 1963. Parmi les comédiens de cette série réalisée par Eric Till, mentionnons Douglas Rain, Tony Van Bridge, Angela Leigh et Victoria Mitchell. *The Other Man* a servi de pilote à la série intitulée *Serail*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1983-258

3 h cinégrammes 1963

333. OTHER VOICES

Cette série d'affaires publiques a été conçue comme un moyen privilégié d'expression pour les groupes marginaux et minoritaires. Animées par Don Franks, les émissions hebdomadaires de 30 minutes jetaient un regard critique sur l'opinion de la société relativement aux homosexuels, aux socialistes et aux Noirs américains. Le producteur délégué James Guthrie et le réalisateur Richard Nielsen ont réalisé cette série, qui a été télédiffusée d'octobre 1964 à juin 1965. Au cours des 12 semaines comprises entre janvier et mars 1965, une autre série d'affaires publiques, *Eye Opener*, vint remplacer *Other Voices*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-462

6,5 h cinégrammes 1964-1965

La série de documentaires d'une demi-heure portant sur les États-Unis a été animée par Larry Solway. Les huit émissions de la série se penchaient sur divers aspects de la vie et de l'histoire des États-Unis ainsi que sur des villes et des États américains. La série a été mise à l'affiche pendant l'été de 1976.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1982-253

0,5 h bande magnétoscopique 1976

Emission, *Steamin Down The River*, dans laquelle Larry Solway fait la descente du Mississippi.

335. OUTLOOK

Dans cette série d'interviews-variétés, l'animateur Arnold Edinborough et ses invités en studio s'entretenaient de questions d'actualité. Réalisée par Gordon Babineau, la série a été à l'horaire de juillet à septembre 1960

3.5 h cinégrammes 1967

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

Composée essentiellement de conversations à la bonne franquette, cette série faisait également place à des sketches satiriques et à de la musique. L'émission du réseau avait pour équipe de production Richard Nielsen (producteur délégué), Sam Levene et John Ryan (réalisateurs) et J. Edward Shaw (directeur). Elle fut de courte durée, c'est-à-dire sept semaines en juillet et août 1967. La dernière émission a été télédiffusée le 27 août, en couleurs, en provenance d'Expo 67. Chaque émission de 30 minutes était animée par Larry Zoff, Jean Templeton, Rod Coneysbeare et Gary Smith. Henry Coxson et son trio, formé des musiciens Jimmy Coxson, Mickey Shannon et Murray Lauder étaient également en vedette.

331. THE OTHER EYE

49.5 h cinégrammes 1956-1962

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1984-135, 1984-462

Les émissions de cette série traitaient de tous les sujets susceptibles d'intéresser la femme au foyer, du soin des enfants aux questions d'ordre social. Elles ont été présentées tous les jours de la semaine, en après-midi, de novembre 1955 à juin 1960 à juin 1962. La plupart des émissions duraient 30 minutes mais certaines ont duré une heure. Catherine Maciver et Peggy Nairn ont réalisé ces émissions de 30 minutes, qui étaient animées par Corinne Conley et Anna Cameron (1955-1956), et, à partir de 1956, par Fred Davis, Gwen Grant et Max Ferguson. *Open House* a été remplacée en 1962 par la série *Take Thiry*.

330. OPEN HOUSE

5.5 h cinégrammes 1970-1971

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

Cette série d'émissions régionales était destinée aux jeunes téléspectateurs des villes de Toronto, Edmonton, Sydney, Vancouver, Winnipeg, Ottawa, Québec, Halifax et St. Johns (Terre-Neuve). Au cours du jeu questionnaire de 30 minutes, six élèves de l'école primaire s'affrontaient pour répondre à des questions tantôt honnêtes, tantôt piégées. Harry Brown animait la série à Toronto. L'émission, télédiffusée chaque semaine de septembre 1970 à juin 1971, était une réalisation de Sandy Stewart.

329. OOPS

3.5 h cinégrammes 1967

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

3.5 h cinégrammes 1969-1971

CBLT a retenu le titre *The Observer*, mais partout ailleurs la série s'est intitulée *Across Canada*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-121

64 h cinégrammes 1963-1966

Enregistrements d'autres émissions régionales (*Prairie Spotlight* et *Maritime Gazette*) présentées sous le titre de *Across Canada*.

319. OF ALL PEOPLE

Il s'agit d'une série de documentaires d'une demi-heure sur la vie de gens ordinaires, dont un attrapeur de chiens, un commerçant, un couple âgé et le comique canadien Alan Young. La série a été à l'affiche pendant les étés de 1972, 1973 et 1974.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicodaux

1 h bandes magnétoscopiques 1972, 1974

Comprend des émissions sur un peintre handicapé, un chef d'orchestre d'école secondaire et un pêcheur aveugle.

320. O'KEEFE CENTRE PRESENTS

Cette série de variétés composée de six émissions spéciales d'une heure mettait en vedette des musiciens et des interprètes de la scène canadienne et internationale, offerte par la brasserie O'Keefe. Ces émissions, présentées une fois par mois d'octobre 1967 à mars 1968, étaient réalisées par Bob Jarvis et Andrew Crossan.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4 h cinégrammes 1967-1968

321. OLD TESTAMENT TALES

Cette série hebdomadaire d'émissions religieuses pour enfants utilisait des marionnettes pour mettre en scène des passages bien connus de l'Ancien Testament. Les émissions de 15 minutes étaient réalisées par Basil Coleman. Les marionnettes étaient de John et Linda Keogh, les scénarios de Claire Slater et la musique de Frank Haworth.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1957

322. OLDTIMERS

Il s'agit d'une série de huit rencontres avec des Canadiens du troisième âge dont la vie et les souvenirs étaient intimement liés à l'histoire et à l'évolution

Les émissions proviennent de la Saskatchewan.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicodaux

4 h bandes magnétoscopiques 1974

323. OMBUDSMAN

Aider les personnes aux prises avec des tracasseries juridiques ou bureaucratiques, secourir les victimes d'injustices sociales, tel était le but de cette série. Au cours des 30 minutes d'émission, l'ombudsman exposait les nombreux problèmes que lui avaient soumis les téléspectateurs et décrit les démarches entreprises. Même en dehors de l'émission, on cherchait à résoudre certaines questions en prenant les mesures qui s'imposaient. La série a été diffusée toutes les deux semaines et parfois plus souvent, de janvier 1974 à 1980. Robert Cooper a joué le rôle titre jusqu'en 1979, après quoi il a été remplacé par Kathleen Ruff. Le producteur délégué était William Harcourt.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicodaux

65 h bandes magnétoscopiques 1974-1980

324. ON CAMERA

Cette série populaire de dramatiques mettait en valeur les nouveaux écrivains et interprètes canadiens. Les émissions hebdomadaires de 30 minutes ont été télédiffusées d'octobre 1954 à septembre 1958

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983 258

11 h cinégrammes 1954-1958

Voici quelques titres : *The Stamp Collector*, *Three to Get Married* et *Street Music*.

325. ON STAGE

Cette série de variétés mettait en vedette pendant la saison 1954-1955 le maître de cérémonies George Murray, les chanteurs Terry Day, Phyllis Marshall et Wally Koster, l'orchestre de Jack Kane et les comiques Peppiatt et Aylesworth. Les émissions d'une demi-heure présentées pendant l'été 1955

aussi connue sous *CBC Newsmagazine*, a été diffusée à peu près chaque semaine depuis septembre 1952 jusqu'en juin 1981, mise à part une interruption majeure entre juillet 1969 et octobre 1973. Un grand nombre de réalisateurs ont été responsables de la série. Parmi les animateurs, mentionnons Norman DePoe, Lorne Greene, Lloyd Robertson et Gordon Burwash.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans quadruplex et « Newsmagazine ». N°s d'entrée 1982 252, 1983-354, 1984-150, 1984-322, divers

154 h cinégrammes, films 1954-1979

314. NIGHTCAP

Realisée par Jerry Kyne, cette série offrait un divertissement de fin de soirée de composites à un divers-chansons et de sketches satiriques et humoristiques. La série hebdomadaire, jusqu'aux émissions de 45 à 60 minutes étaient enregistrées à l'avance en studio devant un public, a été télédiffusée d'octo-

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

28 h cinégrammes 1964-1967

3:15. 90 MINUTES LIVE

s'agit d'une série de rencontres et de variétés diffusée en direct en fin de soirée et animée par Peter Gzowski. Cette série devait faire concurrence à des émissions américaines de même nature, notamment celle de Johnny Carson intitulée *Tonight Show*. Diffusée cinq soirs par semaine, elle n'a cependant duré que deux saisons, de février 1976 à janvier 1978. Une équipe mobile de production de Radio-Canada, dirigée par le producteur délégué Alex Frane, assurait la réalisation des émissions, qui provenaient tour à tour des grandes régions du pays. Les amateurs-interviewers ont été notamment Paul Soles, Mary Lou Finlay, Carole Taylor et John Harvard. De nombreuses personnalités faisaient également partie de la distribution : Flo et Eddie (les chanteurs Mark Volman et Howard Kaye), « Fred C. Dobbs » (le comédien Michael Magee), le chef James Barber, le journaliste Allan Finkelman, le comique Danny Finkleman, le cinéaste John Kasner ainsi que Jack Lenz et son orchestre. Cette série fut remplacée par *Canada After Dark*, qui eut encore moins de succès.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans hélicoïdaux et sur les rubans quadruplex
318 h bandes magnétoscopiques 1976-1978
Comprend des séquences choisies d'émissions de 90 minutes et quelques émissions complètes.

318 h bandes magnetoscopiques 19/6-19/8

Comprend des séquences choisies d'émissions de 90 minutes et quelques émissions complètes.

316. NIMMONS, NINE

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore.

de l'enregistrement sonore	1,5 h	cinégrammes	1970
----------------------------	-------	-------------	------

1,5 h	cinégrammes	1970
-------	-------------	------

317. NURSERY SCHOOL TIME

Cette série d'émissions pour enfants était composée de chansons, de contes et d'activités préscolaires. Diffusées en alternance par les studios de Montréal et de Toronto, les émissions de 15 minutes étaient réalisées par Rena Elmer (1958 et 1959) et Dennis Spence (1960-1963). Interrompue pendant l'été, la série quotidienne a été à l'horaire de janvier 1958 à mai 1964. On y retrouvait les animateurs Teddy Forman (1958-1963) et Toby Tar-now (1960-1964), de Toronto, de même que Maman Fonton (1958-1959) et Madeleine Arbour (1959-1964), de Montréal.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
13 h cinégrammes
1957-1964

13 h cinégrammes 1957-1964

318. THE OBSERVER

réalisée et télédiffusée à l'origine par les postes régionaux d'Ottawa, de Montréal et de Toronto, cette série hebdomadaire d'émissions d'affaires publiques d'une heure a été présentée d'octobre 1963 à juin 1964. Trois réalisateurs dans les régions, Don MacPherson, Betty Zimmerman et Don Rice, travaillaient sous la direction du producteur délégué Harry Boyle. La série avait comme animateur John David Hamilton et, comme annonceur, Al Hamel. Elle s'est transformée à l'automne 1964 en émissions de 30 minutes télédiffusées sur tout le réseau. Les réalisateurs étaient Don MacPherson, Kim Read et Patrick Gossage. Animées par Lloyd Robertson, les émissions hebdomadaires ont été télédiffusées d'octobre 1964 à juillet 1966. Le poste

Produite par le Service des nouvelles télévisées du réseau anglais, cette importante série étudiée en profondeur les événements d'intérêt au Canada et à l'étranger. Les émissions de 30 minutes comportent en général trois ou quatre sujets, mais certaines émissions spéciales pouvant durer jusqu'à une heure sont consacrées à des personnalités ou des événements particuliers. La série *Newsmagazine*

313. NEWSMAGAZINE

3 h
cinégrammes
1967-1968

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

Dans cette série éducative d'origine américaine, le New York Philharmonic Orchestre sous la direction de Leonard Bernstein jouait dans le cadre des Young People's Concerts. Les exécutions musicales étaient accompagnées de commentaires sur la grande musique et ses différents aspects.

312. NEW YORK PHILHARMONIC

11 1/2 h
cinégrammes
1970

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-145

Comprend une interview de Marshall McLuhan sur la jeunesse.

Cette série d'émissions de 30 minutes pour les jeunes comprenait des interviews, des tables rondes et des séquences filmées portant sur des jeunes de tous les milieux et de tous les métiers. La série a été réalisée par John Ryan et Don Elder pour le réseau anglais de Radio-Canada mais certains films provenant d'autres sources en particulier de l'Office national du film. Elle a été télédiffusée toutes les semaines de janvier 1970 à juillet 1972. Les journalistes ou animateurs de la série ont été Marie Morgan (1970-1971), Richard Wells (1970), Allan Kates (1970-1971), Ed Fitzgerald (1970-1971), Ian McCutchen (1971), Ruth Boughner (1971) et Jan Tennant (1972).

311. THE NEW MAJORITY

3,5 h
cinégrammes
1967

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

Il s'agit d'une courte série de divertissement léger composée de cinq émissions d'une heure. La série a été présentée toutes les deux semaines, le mercredi après-midi, pendant l'été de 1967. Réalisée à Toronto par Bob Martin, elle mettait en vedette des chanteurs et musiciens alors inconnus.

310. NEW FACES

3,5 h
cinégrammes, bandes
magnétoscopiques
1968

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1964-462

Cette série de neuf émissions sur l'Afrique a d'abord été présentée dans le cadre de la série *Take 30* et a été réalisée en collaboration avec la Commission nationale canadienne pour l'UNESCO. La série se compose d'émissions de 30 minutes où Jean Morison agissait comme chercheur-interviewer. Elle s'est penchée successivement sur l'enseignement en Afrique, le rôle de l'UNESCO dans cet enseignement, le manque d'instituteurs, les langues coloniales et les Africains qui étudiaient à l'étranger et revenaient ultérieurement en Afrique.

309. THE NEW AFRICANS

104,5 h
cinégrammes, bandes
magnétoscopiques
1973, 1960-1973, 1975

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-253

Cette série primée de vulgarisation scientifique utilisait la discussion, le film, le dessin et la démonstration d'expériences. On y présentait également les résultats des toutes dernières recherches dans des disciplines nouvelles ou bien établies. Cette production du réseau anglais de Radio-Canada a eu notamment pour réalisateurs Norm Cation, Jim Murray, Lister Sinclair et Nancy Archibald et pour producteurs délégués David Walker, John Livingston et Jim Murray. Les animateurs de la série ont été notamment Donald Ivey, Patter-son Hume, John Livingston et David Suzuki. Les émissions de 30 minutes ont été télédiffusées chaque semaine de novembre 1960 à mars 1980. Au cours de la saison 1979-1980, la durée de l'émission est passée à une heure. Voici quelques titres : *The Aurora, Physics and Games, Monotony et The Speed of Light*. Voir également à ce sujet la série *Canadian Wildlife*.

308. THE NATURE OF THINGS

7,5 h
bandes magnétoscopiques
1974 1975

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1982-253, 1984-477

William Hutt dans le rôle de sir John A. Macdonald, Gillie Fenwick dans celui d'Alexander Mackenzie et John Colicos dans celui de William Van Horne. Pierre Berton faisait la narration à l'écran. Eric Till a réalisé les séquences dramatiques tandis que James Murray s'est chargé des séquences documentaires. La première diffusion de la série au réseau anglais de Radio-Canada a eu lieu en 1974.

Cette série populaire de musique présentait en réci-
tal de nombreux chanteurs et instrumentistes
canadiens. Les émissions étaient enregistrées un

1 h cinégrammes 1959–1960

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

Starner et dirigée par Norman Sedawie.
Chaque émission d'une heure était réalisée par Len
vedette le chœur et l'orchestre The Music Makers.
Kane et Sylvia Murphy, le deuxième volet mettait en
ter ainsi que Bert Niosi et son orchestre. Outre Jack
premier volet comprenait Joyce Hahn, Wally Kos-
d'octobre 1959 à juillet 1960. Les interprètes du
Harriet et Peter MacFarlane, a été télédiffusée
avril 1961. La série *Music '60*, réalisée par Stan
Kane Show, qui fut à l'horaire de septembre 1960 à
suite transformée en une série autonome, *The Jack*
deux émissions. *The Jack Kane Hour* sest par la
Des chanteurs et des musiciens se retrouvaient aux
entendre de la musique pour orchestre « big band ».
palmarès alors que *The Jack Kane Hour* faisait
semaine. *Hit Parade* présentait les chansons du
inhabituelle, les deux émissions alternaient chaque
Jack Kane Hour. Dans le cadre de cette formule
volets dont l'un s'intitulait *Hit Parade* et l'autre *The*
Il s'agit d'une série de variétés musicales en deux

304. MUSIC '60

10 h cinégrammes 1957–1961

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

l'horaire d'octobre 1957 à juin 1961.
Norman Sedawie et Bill Davis. La série a été à
réseau anglais étaient réalisées au poste CBLT par
d'une demi-heure télédiffusées sur l'ensemble du
partie de la distribution régulière. Les émissions
les vedettes Bill Walker et Sylvia Murphy faisaient
populaire étaient également invitées à l'occasion et
orchestre. Des interprètes de jazz et de musique
un public mettait en vedette Jack Kane et son
Cette série musicale enregistrée en studio devant

303. MUSIC MAKERS

50,5 h cinégrammes années 1970

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée

l'émission.
Tadman et Garry Perrier. Ron Meraska dirigeait
Hampshire et les réalisateurs, Jack Budgell, Aubrey
Music. Les animateurs étaient Bob Francis et Keith
mentionnés Doug Riley et son groupe rock Dr.
septembre 1975. Parmi les interprètes de la série,
anglais. La série a été à l'affiche de mai 1970 à
de Toronto et présentées sur l'ensemble du réseau

307. THE NATIONAL DREAM

Il s'agit d'une série de huit dramatiques d'une heure
basée sur les livres *The National Dream* et *The Last*
Spike de Pierre Berton. La distribution comprenait

Bibliothèque des nouvelles nationales de la SRC.
à cette série est facilité par l'index informatisé de la
des sont classées par ordre chronologique. L'accès
émissions depuis 1978 jusqu'à nos jours. Les ban-
bandes magnétoscopiques la presque totalité des
du *National* en 1977. Elles ont maintenant sur
commencé leur collection des bulletins de nouvelles
TES, qui le mettent à la disposition des utilisateurs
pour faciliter l'accès à la série. Les ANFTES ont
nationales de la SRC a été microfilmé par les ANF-
fichier détaillé de la Bibliothèque des nouvelles
peu de bulletins complets pour cette période. Le
bulletins de nouvelles complets. En fait, il existe très
reportages de cette série ne constituent pas des
thèque des nouvelles nationales de la SRC. Les
série conservée sur ce support se trouve à la Biblio-
à utiliser le film couleurs au milieu des années 60. La
copiques. Les bulletins de nouvelles ont commencé
train de transférer cette série sur bandes magnéto-
servés sur film noir et blanc. Les ANFTES sont en-
ges diffusés aux nouvelles nationales ont été con-
Pour la période allant de 1957 à 1968, les reporta-
magnétoscopiques

548 h films, bandes 1957–présent

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée divers

Saturday Night National News est resté à 23 h.
CBC *News Sunday Report*. La télédiffusion du
fin de nouvelles animé par Peter Mansbridge, le
commencé à présenter le dimanche à 22 h un bulle-
The Journal. En octobre 1985, le réseau anglais a
maintenant suivi de l'émission d'affaires publiques
présente exclusivement les soirs de semaine. Il est
20 minutes. En 1982, il a été avancé à 22 h et
News. Le bulletin passait à 23 h et durait environ
nouvelles nationales dont le titre était *CBC National*
mené à présenter en fin de soirée un bulletin de
En 1954, le réseau anglais de Radio-Canada a com-

306. THE NATIONAL

Voici quelques titres : *Elizabethan Music*, *Sonata for*
Two Pianos et *Hortlumi Musical*.

magnétoscopiques

14,5 h cinégrammes, bandes 1957–1971

1982–209, 1982–253

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée

1979.
fuses chaque semaine de septembre 1957 à mars
Canada. Ces concerts de 30 minutes ont été télédif-
commun des réseaux anglais et français de Radio-
peu partout au Canada, dans le cadre d'un projet

Voici quelques titres : *The Thirties*, *A Gala For-mance* et *Hello Delhi*.

298. MUSIC FOR A SUNDAY AFTERNOON

Des musiciens de renommée internationale inter-prétaient de la musique classique au cours de cette série d'émissions d'une heure que réalisait Franz Kraemer. Les émissions ont été télédiffusées le dimanche en février et mars 1967.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7 h cinégrammes 1967

299. MUSIC HALL

Cette série estivale de variétés a été produite par la NBC et animée par Ed McMahon. Elle mettait en vedette des musiciens et comédiens bien connus, américains pour la plupart, dont John Davidson, Paul Anka et Shelly Berman.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1968

300. MUSIC HOP

Cette série de musique populaire et de danse mettait en vedette des étoiles de la chanson. Les émissions d'une demi-heure ont été réalisées au poste CBLT par Stan Jacobson et Allan Angus. Le réseau anglais de Radio-Canada a télédiffusé la série de septembre 1963 à juin 1967. La distribution comprenait Norm Amadeo et ses Rhythm Rockers ainsi que les animateurs Alex Trebek et Dave Mickie.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

11,5 h cinégrammes 1963-1966

301. MUSIC IN MINIATURE

Cette série de concerts régionaux de musique clas-sique a été réalisée par Franz Kraemer et Don R. McRae en 1968. Les émissions d'une demi-heure ont été à l'horaire chaque semaine d'octobre 1960 à septembre 1968. Dennis Woodrow animait la série en 1968.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

20 h cinégrammes 1960-1968

302. MUSIC MACHINE

Dans cette série des vedettes de la musique rock et de la musique populaire interprétaient les succès de l'heure et quelques chansons anciennes. Enregis-trées en studio devant un public, les émissions d'une demi-heure étaient réalisées au poste CBLT

recherche et de deux voyages en Afrique par elle-même et une équipe de la SRC.

Manuscrits — MG 30 D 265

1,2 m papiers 1940-1970

Textes, notes et correspondance relatifs au travail de Jean Morrison comme chercheur pour des émis-sions de radio et de télévision de la SRC telles que *Women's World*, *Ruth Harding Show*, *For Consumers*, *Trans-Canada Matinee*, *At Three*, *Nightline*, *Open House*, *Live and Learn*, *Making Ends Meet* et *Take Thirty*. Les documents relatifs à la série du Centenaire *The New Africans*, présentée dans le cadre de la série *Take Thirty*, sont d'un intérêt particulier. Ces documents comprennent des plans de recherche, de la correspondance, des textes, des comptes rendus de voyages et des carnets de notes.

295. MOVING PICTURES — CANADA

Il s'agit d'une collection d'émissions sur le cinéma canadien, dont certaines ont été présentées dans la série *Canadian Film-makers*. Celle-ci présentait des courts métrages canadiens bien connus tandis que la série *New Film-makers* présentait des cinéastes canadiens et leurs films expérimentaux; une émission porte sur le Canadian Film Awards de 1966.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1982-232

7 h cinégrammes 1966-1969

296. MUSIC ALBUM

Cette série de musique légère et populaire mettait en vedette Lucio Agostini et son orchestre, ainsi que Ricky Hyslop, de Vancouver, et son orchestre. De nombreuses étoiles canadiennes de la chanson ont aussi fait partie de la distribution. Cette série hebdo-madaire d'une demi-heure a été réalisée par Neil Andrews et télédiffusée de septembre 1970 à juin 1971.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

5 h cinégrammes 1970-1971

297. MUSIC CANADA

Cette série spéciale du Centenaire mettait en vedette des musiciens canadiens. La première émission, qui s'intitulait *Prelude to Expo*, a été tournée sur les chantiers même de l'Exposition universelle de 1967. La série a été diffusée de façon sporadique entre octobre 1966 et mai 1967.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

17,5 h cinégrammes 1966-1967

la série, mentionnons Stuart Gilchrist, Robert Gibbons, Doug Davidson et Gloria White.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1982-253, 1984-14, 1984-291
13,5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1968-1971, 1975, 1983

288. MR. FIX-IT

Dans cette série d'émissions de 15 minutes, l'animateur aux mille talents Peter Whittall produisait ses conseils au bricoleur domestique. Whittall était assisté de Rex Loring tout au long de cette série hebdomadaire présentée de septembre 1954 à juin 1965. Le réalisateur était Desmond Smith.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
51 h cinégrammes 1955-1965

289. MR. O

Les contes et la musique étaient à l'honneur dans cette série d'émissions de 15 minutes pour enfants, animée par David Ouchterlony. La série a été télédiffusée chaque semaine d'avril à décembre 1956, avec relâche pendant la période estivale.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
2,25 h cinégrammes juill.-déc. 1956

290. MISTER ROGERS

Dans cette série conçue pour les enfants d'âge préscolaire, Mister Rogers et ses marionnettes évoluaient dans un quartier imaginaire. Chaque jour un nouvel invité se présentait. Fred Rogers jouait le rôle principal et Ernest Coombs animait les marionnettes. Les émissions de 15 minutes réalisées à la SRC par Francis Chapman ont été télédiffusées trois fois par semaine, d'octobre 1962 à juin 1964. En 1964, Fred Rogers retourna aux États-Unis et le marionnettiste Ernest Coombs devint Mr. Dressup dans les séries *Butternut Square* et *Mr. Dressup*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
4 h cinégrammes 1962-1963

291. MR. SHOWBUSINESS

Dans cette série de variétés dramatiques et musicales, Jack Arthur jouait le rôle du directeur d'une petite troupe de variétés à l'allure jeune et enthousiaste. La série devait procurer à Jack Arthur l'occasion de recréer bien des épisodes de sa véritable carrière et permettre à un grand nombre de chanteurs, danseurs et musiciens de s'affirmer. Réalisée

292. MOMENT OF TRUTH

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
2,5 h cinégrammes 1955

Ce feuilleton avait pour thème la vie familiale et professionnelle d'un psychologue dans une université canadienne. Réalisées par John Trent, de Robert Lawrence Productions, les émissions de 30 minutes ont d'abord été présentées en semaine, puis trois fois par semaine seulement, de décembre 1964 à septembre 1970. La distribution comprenait Douglas Watson dans le rôle du Dr Wallace, Louise King dans celui de Mme Wallace, ainsi que les comédiens Robert Goodier, Lynne Gorman, Peter Donat, Ivor Barry, John Bethune, Toby Tarnow et Anna Hagan dans les rôles de soutien.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche « Bellevue Pathe » No d'entrée 1984-107
105 h cinégrammes, films, bandes magnétoscopiques 1965

293. THE MORNING AFTER

Il s'agit d'une série d'affaires publiques sur les personnes intéressantes, les endroits à visiter et les spectacles à voir à Toronto. Au cours de la deuxième saison, les émissions se composaient d'interviews avec des personnalités de la scène locale et nationale et renseignaient le public sur les événements à pas manquer. Les émissions, d'une durée de 30 à 45 minutes, ont été télédiffusées chaque semaine de novembre 1969 à mai 1972. La distribution régulière comprenait Helen Hutchinson, Dan Finkelman, Bernadette Andrews, Bruno Gerusti et le quatuor de Don Thompson. La série a été réalisée par Aln Soodor, Dino Marcuz et le producteur délégué Dodi Robb. Au cours de la saison 1971-1972, Helen Hutchinson et Dan Finkelman étaient les seuls animateurs attirés.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-462
15,5 h cinégrammes 1969-1971

294. Fonds Jean MORRISON

Jean Morrison a été chercheur professionnelle et rédactrice pigiste pour la SRC. Elle se spécialisait en consommation, famille et éducation. Sa carrière d'écrivain de télévision a culminé en 1967 avec la série *The New Africans*, résultat de deux ans de

281. MEETING PLACE

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-258

9.5 h cinégrammes 1969-1970

Hours», «Faith Healer», «Bombs Don't Need a Fuse» et «Brotherly Love»

Cette série hebdomadaire d'émissions d'une heure présente, le dimanche, des services religieux de différentes confessions et de tous les coins du Canada. Mise à l'affiche en octobre 1973, la série dure encore aujourd'hui. Parmi les différents animateurs, mentionnons Donald S. Henderson, Bruce Alton et Hugh McCullum.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux N° d'entrée 1984-302

8 h bandes magnétoscopiques 1973, 1978, 1980

Dans le cadre de cette série présentée avant les élections, une tribune de journalistes interviewaient des politiciens. Les émissions de trente minutes ont été produites et télédiffusées par la SRC en 1963 et 1965.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-73

5.5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1963

Interviews du chef du Nouveau Parti démocratique, T.C. Douglas, du chef du Crédit social, Robert N. Thompson et du chef du Parti libéral, Lester B. Pearson

283. META SCHOOLS

Il s'agit des émissions quotidiennes de télévision de la Metro Educational Television Authority présentées de 1960 à 1968. Ces émissions scolaires s'adressaient aux élèves des écoles primaires et secondaires de la région de Toronto et touchaient à de nombreux domaines. L'heure des émissions, leur durée, la matière et le niveau variaient beaucoup.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

32 h cinégrammes 1960-1968

284. METROPOLIS

Cette série de sept émissions d'une heure produite par le poste CBLT traitait de la vie dans les villes

modernes. Chaque émission se composait d'un film tiré d'une série produite par le National Educational Television Network (NET) des États-Unis au sujet des problèmes urbains, film qui était suivi par une tribune animée par Allan Anderson. La série avait été faite en coopération avec la Metropolitan Educational Television Association of Toronto. Elle était réalisée par Barry Hartis.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3 h cinégrammes 1964

285. MIDNIGHT ZONE

Cette série de variétés auxquels participaient des personnes qui faisaient la manchette était télédiffusée en direct un soir par semaine. Réalisée par Andrew Crossan et Len Casey, la série a eu Ross McLean comme producteur délégué et, comme animateurs, Paul Soles suivi de Larry Mann. Les émissions d'une heure ont été diffusées de novembre 1960 à juin 1963.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

6 h cinégrammes 1960-1962

286. MIDWEEK

Reliée de près à la série d'affaires publiques *Weekend*, la série *Midweek* mettait l'accent sur des questions de l'heure, au moyen de documentaires et d'interviews d'intérêt général. Réalisées par le producteur délégué Richard Nielsen et les réalisateurs Don Cumming, Peter Kappela, Ralph Thomas, Andrew Simon, Pat Ferns et Barry Callaghan, les émissions d'une heure ont été télédiffusées chaque semaine de septembre 1971 à mai 1972.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans hélicoïdaux et sur les rubans quadruplex

12 h bandes magnétoscopiques 1971-1972

287. MR. DRESSUP

Cette série destinée aux enfants d'âge préscolaire mettait en scène Mr. Dressup et des marionnettes, dans des situations comiques et inspirées de la vie réelle. Réalisées à Toronto pour le réseau anglais de Radio-Canada, ces émissions de 30 minutes ont été télédiffusées quotidiennement depuis février 1967. Ernest Coombs y joue le rôle du personnage principal, en compagnie des marionnettistes Judith Lawrence et Nancy Cole. Parmi les réalisateurs de

275. MAN ALIVE

Reconnue comme l'une des séries prestigieuses du réseau anglais de Radio-Canada, *Man Alive* a donné lieu à la création d'équipes spéciales de production pour les émissions religieuses. Empruntant d'abord la formule du magazine, les émissions ont été orientées par la suite sur des thèmes particuliers. Le sujet est alors illustré au moyen d'un film qui dure toute l'émission, ou à l'aide d'interviews et autres procédés. Roy Bonisteel animait les émissions hebdomadaires de 30 minutes. À l'affiche à partir d'octobre 1967, les émissions ont été réalisées tour à tour par John Ryan, David Ruskin, Garth Goddard, Terry Thompson, Tim Bentley et quelques autres. Maggie Watchman et Catherine Smalley ont dirigé les émissions. Les producteurs délégués ont été Leo Rampen, Siegfert Gerber et Louise Lore.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux No d'entrée 1982-252

147 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1967-1979

Voici quelques titres : *The Ben David Crisis, Pornography of Power, East of Rome, God Is et A Matter of Fact.*

276. MAN AT THE CENTRE

Série d'exploration dans le domaine des arts, des sciences et de la littérature, *Man at the Centre* vou-lait, sans aucun but didactique, capter l'attention du public au moyen des images. Télédiffusée de janvier 1968 à février 1973, la série comprenait des émissions hebdomadaires de 30 à 60 minutes. Elle a été réalisée par Vincent Tovell, James Murray ainsi que le producteur délégué Lister Sinclair.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instruments de recherche sur les rubans hélicoïdaux et sur les rubans quadruplex Nos d'entrée 1982-253, 1984-386

40,5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1968-1972

277. MAN IN A LANDSCAPE

Conçue à l'origine pour étudier le rapport entre la géographie physique du Canada et le mode de vie propre aux différentes régions du pays, cette série d'émissions d'une demi-heure a fini par présenter des films traitant de sujets aussi divers que Beethoven et le tourisme. La série a été télédiffusée

278. MARBLES

chaque semaine d'avril à septembre 1963, et certains films ont été repris dans la série *Canadian Schools Telecasts* en novembre 1973

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

9,5 h cinégrammes 1963

Mentionnons *Improvisations of Chopin, Wandering Free et There Will Always Be a Tourist.*

Cette série de 13 émissions pour enfants a été réalisée pour la SRC par Gloria White. Les comédiens de la série renseignaient les jeunes téléspectateurs et les divertissaient au moyen de sketches humoristiques, de pièces mimées, de numéros de danse et de chansons. La distribution comprenait Rudy Lavallée, Stephen Katz, Graham Teeart, Harriet Cohen, Mary Bellow, Gail Malenfant et les voix d'Al Mailand et de Maggie Morris. Les émissions de 30 minutes ont été télédiffusées chaque semaine de janvier à mars 1970.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1,5 h cinégrammes 1970

279. MARKETPLACE

Une des séries comptant parmi les plus populaires du réseau anglais de Radio-Canada, *Marketplace* étudie et évalue pour le consommateur toute une gamme de produits en vente sur le marché. Mise à l'affiche en octobre 1972, la série a été, dans l'ensemble, présentée une fois par semaine. Elle s'interrompt pendant la saison estivale et a été rétirée de l'horaire à quelques reprises. Les animateurs de la série ont été George Finstad (1972-1977), Joan Watson (1972-1983), Harry Brown (1977-1978), Bill Paul (depuis 1978), et Christine Johnson (depuis 1983). La série a été réalisée par les producteurs délégués Dodi Robb et Bill Harcourt ainsi que les réalisateurs Jock Ferguson et Murray Creed.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

52,5 h bandes magnétoscopiques 1972-1978

280. McQUEEN

Ce feuilleton tantôt sérieux tantôt comique portait sur la vie d'un journaliste imaginaire qui s'attachait, dans sa chronique quotidienne, aux problèmes éprouvés par diverses personnes. D'une durée de 30 minutes, les épisodes ont été réalisés par David Peddie, sous la direction de Francis Chapman. Ronald Weyman était le producteur délégué. Cette série a été télédiffusée de septembre 1969 à septembre 1970. Voici quelques titres : « Five Hectic

Anderson. Elle a été télédiffusée chaque semaine à des heures diverses de septembre 1957 à mai 1965.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

116,5 h cinégrammes 1957-1965

268. LIVELY ARTS

Cette série du genre magazine se composait d'émissions de 30 minutes portant sur la scène artistique internationale. On s'y intéressait à certaines formes d'expression artistique : architecture, musique, sculpture, peinture, théâtre. La série comportait aussi des entrevues à caractère familial. Réalisées par Vincent Tovell et Barry Harris, les émissions hebdomadaires ont été à l'affiche du mois d'août 1961 au mois de juin 1964.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1982-10

22,5 h cinégrammes 1961-1963

Voici quelques titres : *Lawren Harris/Group of Seven, Tapstry, Manitoba Theatre et Music From Montreal*

269. LONG SHOT

Cette série estivale d'entrevues traitait de toute une gamme de sujets dans une ambiance détendue avec des comédiens, des auteurs satiriques et divers écrivains. Réalisée par Ross McLean, la série a été télédiffusée de juin à septembre 1959.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

9 h cinégrammes 1959

270. LUNCHEON DATE

Animée par Elwood Glover, cette série d'émissions de 30 à 90 minutes se composait de pièces musicales et d'entrevues à la bonne franquette. Elle a été réalisée pour le poste CBLT par divers réalisateurs dont Ed Mercer, Bill Sheehan, Siegfert Gerber, Stewart, Cuppage, Nigel Napier-Andrews et Andrew Crossan. Télédiffusée tous les jours depuis l'hôtel Four Seasons de Toronto, l'émission a été à l'horaire d'octobre 1963 à juin 1975, parfois sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

230,75 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1963-1975

271. MAGEE REPORTS

Cette série d'émissions sportives de 15 minutes était présentée le samedi soir après l'émission *Hockey Night in Canada*. La série qui n'a duré que quatre semaines avait comme animateur le communicateur écrivain et comédien Mike Magee. Les personnalités interviewées parlaient de tous les genres d'activités sportives. La série était réalisée à Toronto par Michael Rothery.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégrammes 1970

272. MAGGIE MUGGINS

Cette série hebdomadaire de petites aventures pour enfants avait pour thème les nouvelles de Mary Grannan dont les héros sont Maggie Muggins et ses amis les animaux. De 1956 à 1959, la série mettait en vedette Deanne Taylor et Frank Peddie et, de 1959 à 1962, Mary Long et Doug Master.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

8,5 h cinégrammes 1955-1962

273. MAKING ENDS MEET

Cette mini-série estivale contenait une mine de renseignements sur le budget familial. Animées par Percy Saltzman, ces émissions de 30 minutes traitaient de tous les aspects des finances domestiques, du coût des aliments aux opérations bancaires. La série hebdomadaire, télédiffusée de juillet à août 1962, était réalisée par Leo Rampen à CBLT.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4,5 h cinégrammes 1962

274. MALLETS AND BRASS

Cette série de huit émissions de musique de jazz mettait en vedette Guido Basso à la trompette et Peter Appleyard au vibraphone, accompagnés d'un orchestre « big band » de 21 musiciens. Chaque semaine, d'autres musiciens étaient également invités. Réalisée pour le poste CBLT, la série a été présentée sur l'ensemble du réseau anglais. Les émissions de 30 minutes ont été à l'horaire de mars à mai 1969. Bob Jarvis en était le réalisateur.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégramme 1969

d'octobre 1966 à septembre 1968. Réalisation de Syd Banks.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,5 h cinégrammes 1966–1968

La presque totalité de la série se trouve également dans la collection S. Banks (In-Television) Ltd., des ANFTES.

265. LET'S SPEAK ENGLISH

Cette série a été conçue pour enseigner l'anglais parlé aux immigrants à l'aide d'un manuel intitulé *Let's Speak English*. Les émissions de 30 minutes ont été réalisées par le Metropolitan Educational Television Authority de Toronto et la Division de la ci-toyenneté du gouvernement de l'Ontario. La réalisatrice était Rena Elmer et le producteur délégué Eric Koch. Les animateurs étaient le professeur John Wevers et Betty Fullerton. La série a été télédiffusée d'avril 1961 à avril 1962.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

61 h cinégrammes 1961–1962

266. LIVE A BORROWED LIFE

Dans ce quiz télévisé, les participants réguliers de l'émission devaient, en compagnie d'un invité et sous la direction d'un animateur, tenter d'identifier un personnage célèbre en posant des questions à une personne qui s'y substituait. Les émissions de 30 minutes en provenance de diverses villes canadiennes étaient enregistrées devant un auditoire en studio. Réalisation du poste CBLT, la série a été télédiffusée sur le réseau anglais de Radio-Canada de juillet 1959 à juin 1962. Les participants étaient Anna Cameron, Bill Walker et Elwy Yost; Charles Templeton agissait comme animateur. Claude Baille, Andrew Crossan et Len Casey ont réalisé la série.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7,5 h cinégrammes 1959–1962

267. LIVE AND LEARN

Cette série d'émissions éducatives a été coréalisée par la SRC et plusieurs départements d'universités. Les émissions de 30 minutes avaient pour sujet, par exemple : *Focus on Physics*, *Learning and Perception* et *Radialion*. Produite à CBLT, la série comportait un grand nombre de réalisateurs dont Eric Till, George Dick, Vincent Tovell, Jim Murray, Betty Zimmerman, Leo Rampen, Claude Baille, Don MacPherson, John Kennedy, Barry Harris et Jeff

Cette série d'émissions sur le thème « Canada à vendre » portait sur les richesses naturelles non renouvelables du Canada, c'est-à-dire les minerais, le pétrole et le gaz. Les émissions de 30 minutes se composaient de films et d'interviews en studio avec des spécialistes. Réalisée pour le poste CBLT par Doug Wilkinson, la série a été télédiffusée le dimanche, en janvier et février 1970. L'animateur était John Kettie. *Landmark* venait remplacer *Gardening with Earl Cox*.

261. LANDMARK

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984–462

4 h cinégrammes 1970

262. LA VIE QUI BAT

Cette série sur les sciences naturelles présentait des films sur la faune et la flore du monde entier. Les émissions d'une demi-heure étaient réalisées à Montréal. La série a été télédiffusée sur le réseau français de Radio-Canada d'octobre 1959 à 1969. Les animateurs étaient Guy Provost et Harvey Paradis. Une version anglaise intitulée *This Living World*, avec l'animateur Steve Bloomer, a été télédiffusée sur le réseau anglais à compter d'octobre 1959. Les deux versions ont été réalisées par Adelin Bouchard. Le poste CBLT a diffusé des reprises de la série française de 1969 à 1971 dans le but d'aider les téléspectateurs à apprendre le français.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7 h cinégrammes 1971

263. LET'S GO

Cette série de musique populaire destinée aux adolescents a été télédiffusée en 1967 et 1968. Les émissions d'une demi-heure étaient produites en alternance à Halifax, Montréal, Toronto, Winnipeg et Vancouver et présentaient des vedettes locales. Elles ont été à l'horaire du lundi au vendredi pendant la plus grande partie de la période de diffusion.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,5 h cinégrammes 1968

Emissions enregistrées à Montréal et Toronto.

264. LET'S SING OUT

Cette série de musique folk mettait en vedette le chanteur et animateur Oscar Brand, sa troupe et des musiciens invités, en concert dans les universités canadiennes. Les émissions de 30 minutes réalisées par le poste CBLT ont été télédiffusées sur le réseau anglais de Radio-Canada chaque semaine.

D'une durée de 20 à 30 minutes, les émissions du poste CBLT ont été télédiffusées sur l'ensemble du réseau anglais d'octobre 1956 à juin 1966, le plus souvent le samedi soir après le hockey. Les réalisateurs ont été Bob Jarvis, Stan Jacobson et Mark Warren.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
1957-1966
cinégrammes

253. JUNIOR MAGAZINE

Cette série d'émissions pour enfants a été réalisée par John Kennedy, Paddy Sampson et Francis Chapman, avec les animateurs John Clark, Garrick Hagan et Doug Maxwell ainsi que le producteur délégué Bruce Affridge. Les émissions hebdomadaires d'une heure ont été télédiffusées de décembre 1955 à mai 1962. La série s'est appelée successivement *Summer Magazine* et *Holiday Edition*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
1955-1962
cinégrammes

254. JUNIOR ROUNDUP

Cette série d'émissions quotidiennes englobait toutes les émissions pour enfants courantes : *The Friendly Giant*, *Maggie Muggins*, *This Living World*, *Uncle Chichimus*, *Sing Ring Around*, *Children's Corner* et bien d'autres encore. Les émissions d'une heure étaient réalisées par Bill Davidson et le producteur délégué Stan Cox. L'animateur était Murray Westgate. La série a été à l'horaire de mai 1960 à septembre 1961.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-112
cinégrammes
1960-1961

255. JUST MARY

Il s'agit d'une série d'émissions pour enfants réalisée par Paddy Sampson, dans laquelle Mary Granman lisait des histoires aux enfants. Inscrite dans le cadre de la série *Junior Roundup*, *Just Mary* a été à l'horaire chaque semaine d'avril à décembre 1960. Elle a été remplacée en janvier 1961 par *Uncle Chichimus*. Les émissions duraient 15 minutes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
1960
cinégrammes

256. KALEIDOSPORT

Principal magazine sportif de la télévision anglaise de Radio-Canada, la série donnait les faits saillants

des manifestations sportives de grande et de moindre importance auxquelles des Canadiens avaient participé au pays ou à l'étranger, au cours de la semaine. Réalisée à Toronto par le producteur délégué Gordon Craig et le réalisateur Don Brown, la série *Kaleidosport* a été présentée chaque semaine de février 1967 à septembre 1972. Les émissions, de 60 à 120 minutes, avaient pour animateur Lloyd Robertson.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-174
cinégrammes
1968-1971

257. INVENTAIRE KINE, DIVERS

Cette collection, classée chronologiquement, comprend un large éventail d'émissions de divertissement et d'actualités, d'émissions éducatives, de dramatiques, d'émissions féminines et d'émissions enfantines.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-178
cinégrammes
1953-1971

258. KING FAMILY

Cette série américaine de divertissement musical mettait en vedette la famille King. Produites par la société North American Television Associates, ces émissions d'une heure ont été télédiffusées sur le réseau anglais de Radio-Canada de septembre 1968 à juin 1969.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
2 h
cinégrammes
1968-1969

259. KING WHYTE SHOW

Il s'agit d'une série spéciale sur la pêche sous la glace.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
1 h
cinégrammes
1961

260. KING'S CUPBOARD

Ces émissions pour enfants de 15 minutes présentent les marionnettes de Phyllis Duncan Reid. Elles ont été télédiffusées de façon irrégulière à Toronto, Ottawa et Montréal pendant les mois de janvier, février et mars 1958.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
1958
cinégrammes

CBLT par Bill Weston, Stewart Cuppage et Nigel Napier-Andrews

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
cinégrammes 1969–1970

245. **IT'S OUR STUFF**

Cette série de varietés mettait en vedette la troupe de jeunes interprètes, The Good Company, spécialisée dans les chansons, la danse et la comédie. Ces émissions hebdomadaires de 30 minutes, réalisées par Dave Thomas, sous la direction de Jim Perle, ont été télédiffusées de juin à septembre 1969. *It's Our Stuff* tirait ses origines d'une autre série, *The Good Company*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
cinégrammes 1969

246. **JACK KANE**

Cette série musicale mettait en vedette la compositeur Jack Kane et son orchestre ainsi que des chanteurs et instrumentistes invités. Elle fut d'abord présentée dans le cadre de la série *Music 60*, qui comportait deux volets : *The Jack Kane Show* et *Hit Parade*. Les émissions de 30 minutes réalisées pour le poste CBLT ont été diffusées de septembre 1960 à avril 1961. Bill Davis était le réalisateur et Bernie Rothman le scénariste. Le 3 avril 1961, la série adoptait le nouveau titre de *Music Makers*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
cinégrammes 1960–1961

247. **JACKIE RAE SHOW**

Cette série de musique populaire mettait en vedette la chanteuse Jackie Rae. Réalisées pour le poste CBLT par Norman Sedawie, ces émissions de 30 minutes ont été diffusées chaque semaine sur l'ensemble du réseau anglais, du 26 octobre 1955 au 20 juin 1957.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
cinégrammes 1955–1956

248. **JAKE AND THE KID**

Ce feuilleton en 12 épisodes portait sur la vie de Jake et de son jeune compagnon dans une ville imaginaire des Prairies appelée Crocus. Écrite par W.O. Mitchell, la série avait été populaire à la radio anglaise de Radio-Canada de 1950 à 1956. Les épisodes de 30 minutes chacun ont été télédiffusés d'avril à septembre 1961. *Jake and the Kid* était réalisée par Ronald Weyman et David Gardner. La

distribution comprenait Murray Westgate dans le rôle de Jake et Rex Hagon dans le rôle du Kid. Voici quelques titres : « Auction Fever », « Liar Hunter » et « Prairie Lawyer ».

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
7 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1961

249. **JAZZ WITH JACKSON**

Cette série de musique de jazz mettait en vedette Cal Jackson et son trio, avec l'animateur Dick MacDougall. Les émissions de 30 minutes étaient une production du poste CBLT. Elles ont été télédiffusées tous les samedis du 10 janvier 1953 au 18 novembre 1958, dans la région de Toronto seulement.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
4 h cinégrammes 1953, 1955, 1958

250. **JOAN FAIRFAX**

Cette série d'émissions d'une demi-heure, composée de musique et de danse, mettait en vedette la chanteuse Joan Fairfax et ses invités, chanteurs, instrumentistes et un orchestre exclusivement féminin. Réalisée pour le poste CBLT, la série a été télédiffusée sur le réseau anglais de juillet 1959 à février 1961. L'équipe se composait du réalisateur Bill Davis, de l'animatrice Joan Fairfax et du chorégraphe Alan Lund.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
4 h cinégrammes 1959–1961

251. **THE JOURNAL**

Cette série d'actualité est présentée tous les jours de la semaine après *The National* depuis le 1^{er} janvier 1982. Elle se compose de reportages en profondeur et d'interviews sur des événements et des questions d'ordre national et international. Parmi les interviewers-amateurs, mentionnons Barbara Frum, Mary Lou Finlay, Peter Kent et Keith Morrison.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
— Nos d'entrée divers
225 h bandes magnétoscopiques 1982 — présent

Emissions enregistrées par satellite ou obtenues du siège social de la SRC sur cassettes vidéo 3/4 po.

252. **JULIETTE**

Cette série de musique légère mettait en vedette la chanteuse Juliette Cavazzi et ses collaborateurs, les chanteurs, danseurs et musiciens George Murray, Bobby Gimby, les Romeos et les Four Mice.

La danse, la musique, la prose et la poésie étaient au programme de cette série de fin de soirée propre à susciter par le son et l'image une réflexion sereine. Les émissions hebdomadaires de 45 minutes, diffusées exclusivement dans la région de Toronto entre février 1969 et octobre 1970, ont été réalisées à

244. ISLANDS AND PRINCESSES

1,5 h cinégrammes 1969-1970

de l'enregistrement sonore

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
une demi-saison.
Solis. Peu populaire, la série fut supprimée après être Paul Klugman, Bill Walker, Fred Davis et Paul sous la direction de Mel Gunton. Les animateurs ont janvier 1970, étaient réalisées par Des Hardman, sur l'ensemble du réseau entre septembre 1969 et sujets. Ces émissions du poste CBLT, télédiffusées Toronto, des invités parlaient avec humour de divers minutes, tournée en soirée au restaurant Julie's de Dans cette série d'entretiens d'une durée de 30

243. IRISH COFFEE

61 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques, films 1961-1970
Mentionnons : *The Quiet War*, Iran: *King's Revolution*, Algeria — *What Price Freedom* et Papacy.

de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1982-253, 1982-322

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

Cette série de documentaires destinée à promouvoir une meilleure connaissance des affaires internationales a été produite par une coopérative de télévision composée de réseaux du Canada, de Grande-Bretagne, d'Australie et des États-Unis. La série a été télédiffusée de façon irrégulière entre juillet 1961 et août 1971.

242. INTERTEL

7 h cinégrammes 1961-1963

de l'enregistrement sonore

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
animateurs étaient Allan McFee et Bruce Rogers. 1963. Voici quelques titres : *Chinese Community*, *The Old Life and the New Life et West Indians*. Les hebdomadaire a été à l'affiche de juillet 1961 à juin nouveaux arrivés à Toronto et au Canada. La série demi-heure comportait des interviews avec de vent les Neo-Canadiens. Chaque émission d'une Toronto à mieux faire face aux difficultés qu'éprou- CBLT avait pour but d'aider les immigrants du Grand Réalisée par Claude Baikie, cette série du poste

241. INTERCOM

22 h bandes magnétoscopiques 1976-1978

recherche sur les rubans helicoïdaux

de l'enregistrement sonore — Instrument de

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

direction de Donnie Christie.
Cristina (1974, 1975), Mardi Matthews (1975-1977) et Paul Tisdall (1976-1978), sous la ducteur délégué et les réalisateurs ont été Robin fait l'objet de reprises. Mardi Matthews était le pro- d'octobre 1974 à septembre 1978, la série a aussi Canada. À l'horaire deux fois par semaine, ensuite étendue à presque toutes les régions du diffusée d'abord par le poste CBLT, la série s'est grandement au succès de l'émission. Réalisée et devient animatrice attirée en 1975 et continua *Touch* a suscité un vif intérêt. June Callwood en dont certaines portaient à controverse, la série *In* En se penchant sur des personnes et des questions

240. IN TOUCH

3,5 h bandes magnétoscopiques 1974

de l'enregistrement sonore

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

Callaghan
gué, et les réalisateurs Martyn Burke et Michael était réalisée par Ralph Thomas, producteur délé- compagnie de Jennifer Davis, *In the Present Tense* au Canada et à l'étranger. Animée par Paul Rush en tions et des événements qui faisaient la manchette couraient à une analyse en profondeur des ques- Débats, interviews et reportages filmés con- 1974, portait sur les affaires internationales. télédiffusée tous les quinze jours, de janvier à mai Cette série d'émissions de 30 minutes, qui a été

239. IN THE PRESENT TENSE

1 h cinégrammes 1971-1972

de l'enregistrement sonore

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

émissions a été consacrée à Mart Kenney.
sée par Garry Ferrier et Aubrey Tadman. L'une des poste CBLT, cette série du réseau anglais était réel- septembre 1971 à septembre 1974. Production du invitées à l'émission de 30 minutes, télédiffusée de « big band ». Des vedettes étaient chaque semaine qui reproduisait en studio les succès au palmarès du Jack Duffy était l'animateur de cette série musicale

238. IN THE MOOD

8,5 h cinégrammes 1966-1968

de l'enregistrement sonore

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

et le scénariste Alan Bye

d'orchestre Jimmy Dale, le chorégraphe Andy Body

Cette série de documentaires d'une heure portait sur différents aspects de l'histoire du Canada. Télédiffusées de 1972 à 1975,

234. IMAGES OF CANADA

Comprend les films *Mills of the Gods* et *Running Away Backwards* d'Allan King.
13 h cinégrammes 1965–1966
recherche sur les rubans quadruplex
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de

l'histoire de la série était Beryl Fox.
taires de la part de l'équipe de production. Le réalisateur comprenait une présentation et des commentaires. Les émissions hebdomadaires de 60 minutes par des cinéastes américains, britanniques et canadiens. Cette série estivala mise à l'affiche en 1965 et 1966 présentait des documentaires faits pour la télévision

233. THE HUMAN CAMERA

13 h cinégrammes 1954–1958
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
signée Frank Fice et Paddy Sampson
novembre 1954 à juin 1959. La réalisation était Hamilton et Alfie Scopp. La télédiffusion a eu lieu de se composait de Toby Tarnow, Peter Mews, Barbara dans la «galerie aux cacahouètes». La distribution réalisée à Toronto, devant un auditoire d'enfants enfants. L'émission quotidienne de 30 minutes était clowns et les farlartons dans cette série pour Clorabell, Fubadub et les autres faisaient les Doody, Timber Tom, Mr. Bluster, Dilly Dally, Willow Les membres de la troupe de Doodyville : Howdy

232. HOWDY DOODY

0,5 h bande magnétoscopique 1977
Une des quatre émissions qui faisaient revivre une série tournée en 1930, *Trail of the Mounties*.
recherche sur les rubans hélicoïdaux
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de

dente. La série était réalisée par Sandy Stewart.
tembre 1978 ainsi qu'une partie de l'année précédente. Les jours de la semaine aux mois d'août et de septembre d'aventures. *Howard Presents* a été à l'horaire tous de l'histoire ainsi que des séquences de vieux films *Dazzle* dans les années 60. Les émissions de 30 personnages faisaient partie de la série *Razzle* présentait l'animatrice Michèle Finney et la torue de Toronto, cette série d'émissions pour enfants Réalisée uniquement pour le poste CBLT

231. HOWARD PRESENTS SHOW

Cette série de variétés était consacrée aux inter-
prètes canadiens célèbres ou en voie de le devenir.
Les émissions, réalisées pour le poste CBLT par Mark Warren, ont été télédiffusées de décembre 1966 à juin 1968. Elles étaient de 30 ou de 45 minutes. L'équipe de production comprenait le chef

237. IN PERSON

3 h bandes magnétoscopiques 1975–1976
recherche sur les rubans hélicoïdaux
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de

même d'avantage.
1975 à juin 1976, passant une fois par semaine ou dans leur milieu les habitants du Sud de l'Ontario. *In Good Company* est restée à l'affiche de septembre de deux autres séries torontoises : *All About Toronto* et *Such is Life*. Axée sur la musique et les sketches humoristiques, la série faisait également découvrir d'émissions d'une demi-heure provenait de la fusion bons. Cette série de divertissement composée Réalisée au poste CBLT de Toronto par Robert Gib-

236. IN GOOD COMPANY

43 h bandes magnétoscopiques 1973–1974
recherche sur les rubans quadruplex
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de

dans. *In Good Company* est restée à l'affiche de septembre pendant la saison estivale de 1973 et de 1974. À l'origine, la série s'intitulait *Distinguished Canadians*.
Dans cette série, Ramsay Cook rencontrait en studio des Canadiens célèbres. En 1974, la série s'est attachée à faire connaître des personnalités québécoises. Réalisée par le producteur délégué Aïm Soudor et la réalisatrice Judith Walle, la série a été télé-

235. IMPRESSIONS

1 h bande magnétoscopique 1975
1982–253
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée

les dix émissions de la série comprenaient des documentaires sur les Maritimes, le Québec, l'Ontario, les Prairies, la Colombie-Britannique, les Inuit, la Colombie parlementaire et les tendances générales de l'histoire du Canada vues par des historiens. Certaines émissions ont été présentées sous le titre *The Whitecoats*. Quelques documentaires ont été repris en 1981 dans la série *Themes and Variations*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1978 3

10 h enregistrements sonores v. 1955-1977

Pistes sonores d'émissions de télévision auxquelles a participé John Hirsch, dont *Roundtable*, interviews avec M. Hirsch (années 70) au sujet de sa carrière théâtrale; enregistrements de représentations théâtrales et émissions radio auxquelles il a participé.

224. HOE, HOE, HOE

Cette série estivale sur le jardinage était réalisée à Edmonton et animée par Dick Haigh. Les émissions de 30 minutes fournissaient des renseignements et des suggestions. Elles ont été diffusées chaque semaine au printemps et à l'été de 1978 et de 1979.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicodaux

1 h bandes magnétoscopiques 1978

225. HOLIDAY EDITION

Cette série de divertissement pour enfants avait pour thème l'été. De la musique et des numéros de variétés agrémentaient des films sur la nature et des séquences tournées un peu partout au pays sur des faits divers touchant des Canadiens. La série était animée en 1960 par Ross Snettinger et, en 1961, par Doug Maxwell. Le chanteur Toby Tarnow et le magicien Michael Roth faisaient régulièrement partie de la distribution en 1960. Les chanteurs Valerie Siren et Don Saunders faisaient partie de celle de 1961. Les émissions hebdomadaires de 60 minutes ont été télédiffusées de juillet 1960 à septembre 1961.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7 h cinégrammes 1960-1961

226. HOLIDAY RANCH

Cette série estivale de musique « country » mettait en vedette Cliff McKay et son orchestre. À l'horaire du réseau anglais de Radio-Canada de juillet 1953 à septembre 1958, les émissions de 30 minutes étaient réalisées au poste CBLT par Bob Jarvis et animées par Fran Wright.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

14 h cinégrammes 1953-1958

227. HOME MOVIES

Cette série d'émissions d'une heure sur les films et les cinéastes canadiens depuis 1897 était conçue

228. HOMEMADE TV

par Rosalind Farber, animée par John Gould et réalisée pour CBLT par Ron McLean. Elle se penchait sur tous les aspects de la cinématographie au Canada à l'aide d'extraits de films et d'interviews avec des scénaristes, des producteurs, des réalisateurs et des comédiens.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7 h cinégrammes 1966

229. HORIZON

0,5 h bande magnétoscopique années 1970

Cette série pour enfants a été présentée les lundis et vendredis après-midi pendant l'hiver de 1976 et une fois par semaine par la suite. Les émissions d'une demi-heure se composaient de films faits par des enfants et de sketches improvisés par la distribution régulière — Barry Flatman, Phil Savath, Fred Molin et Larry Molin — devant un auditoire d'enfants en studio. La série a été à l'affiche en 1976 et 1977. Don Eider en était le réalisateur.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1982-253

Série importante composée de dramatiques et de documentaires. *Horizon* était d'habitude orientée vers les questions de la vie courante et certaines préoccupations philosophiques plutôt que vers l'actualité proprement dite. *The Open Grave*, l'une des émissions de la série où l'on présentait une version moderne de l'Évangile pendant la Semaine sainte de 1964, a soulevé une grande controverse. Réalisées par John Kennedy, Ron Kelly, James Murray et George Ronald, les émissions d'une heure ont été télédiffusées de septembre 1963 au mois d'août 1964. James Guthrie était le producteur délégué. Voici quelques titres : *Picasso*, *This Was a Man* et *Day Canadians*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984 322

20 h films, cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1963-1964

230. AN HOUR WITH THE STARS

Cette série musicale puisait dans le répertoire du ballet, de l'opéra et du concert. Les émissions spéciales d'une heure ont été réalisées et télédiffusées de juin à septembre 1960.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3 h cinégrammes 1960

du 24 octobre au 27 décembre 1967. Voici quelques titres : « The Contest », « Shivarée » et « Hatch's Bunderbuss »

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1983-258

8 h

cinégrammes

1967

Il s'agit d'une série de quatre émissions sur les soins médicaux au Canada, la formation des médecins et des infirmières ainsi que les régimes d'assurance-maladie. Les émissions de 30 minutes ont été produites toutes les semaines en mai 1965. Le réalisateur était Dennis Spence, l'auteur des textes Warner Troyer et l'animateur Paul Fox.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,5 h

cinégrammes

1965

219. *HERE AND THERE*

Cette série d'affaires publiques avait pour but de présenter aux Canadiens certaines régions du pays. Les émissions hebdomadaires de 30 minutes ont été à l'horaire de février 1956 à octobre 1958.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1984-149, 1984-426

2,5 h

cinégrammes

1956, 1958

Voici quelques titres : *Calling Q.C.* et *Man of Kintail*.

220. *HERE'S DUFFY*

Cette série de divertissement et de musique légère mettait en vedette le comique Jack Duffy ainsi que des chanteurs, danseurs et interprètes invités. La distribution régulière comprenait Jill Foster, George Raymond, Ed Karam et son orchestre ainsi que Andy Body. Les émissions de 30 minutes ont été télédiffusées chaque semaine de juillet 1957 à décembre 1958. Réalisée par Bill Davis dans les studios du poste CBLT à Toronto, la série a été diffusée par la suite sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,5 h

cinégrammes

1957-1958

221. *HERITAGE*

Cette série était composée de dramatiques et de documentaires sur les principales contestions religieuses au Canada et dans le monde. Les émissions hebdomadaires de 30 minutes ont été à l'horaire d'octobre 1958 à juin 1967. Elles ont été

réalisées pour la SRC et le National Religious Advisory Council par Helen O'Brien, Allan Wargon et John Ryan. Patrick Watson a été l'animateur de certaines émissions. Voici quelques titres : *Made in Heaven, By Faith Alone, Morning Watch, Bombshell in Braemar, Paul of Tarsus* et *The Problem of Death*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

61 h

cinégrammes

1958-1967

222. *HIDDEN PAGES*

Cette série d'émissions de 30 minutes pour enfants était basée sur des histoires et des pièces de la littérature enfantine, en provenance des bibliothèques de la région de Toronto. Animée par Beth Cillanders, la série a été télédiffusée chaque semaine de septembre 1954 à mai 1959.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1,5 h

cinégrammes

1954-1955

223. *Fonds John S. HIRSCH*

John Hirsch s'est occupé du Winnipeg Little Theatre au début des années 50. De 1954 à 1957, il a réalisé des émissions de télévision pour la SRC à Winnipeg. Après une carrière théâtrale très diversifiée qui le mena partout en Amérique du Nord, il entra à la SRC à Toronto en 1974. Il occupa le poste de chef des dramatiques télévisées jusqu'en 1978.

Manuscripts — MG 31 D 81 Instrument de recherche 1040

4,3 m

1946-1979

4.3 m

1946-1979

Correspondance personnelle, album, scénarios, publications, états financiers et dossiers par sujets. Ceux-ci sont classés alphabétiquement et se rapportent à la carrière de Hirsch ainsi qu'à sa participation à de nombreux organismes, dont la SRC.

Collection nationale de photographies — Nos d'entrée 1978-063, 1981-046

232

1950-1978

232

1950-1978

Photographies montrant les activités de John Hirsch dans divers organismes, dont la SRC.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h

cinégrammes

années 1950-années 1960

Productions télévisées de la SRC à Winnipeg dont *Take a Look, Rupert the Great, Sports Review* et *Song for You*.

210. GENERAL MOTORS THEATRE

Ces émissions d'une heure tirées du répertoire dramatique canadien et étranger mettaient en valeur des dramaturges et interprètes canadiens. Parmi les œuvres diffusées chaque semaine entre décembre 1953 et septembre 1961, mentionnons *The Debt Collectors*, *Eye Openers*, *Man and Robert Burns*, *Ten Grapenuts to Lisbon* et *The Vigilante*. Réalisée par Michael Sadlier et le producteur délégué Ed Moser, la série a été par la suite intitulée *GM Presents*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-154

118 h cinégrammes 1953-1961

211. GENERATION

Cette série d'affaires publiques visait à rapprocher les jeunes et les adultes au moyen de films et de tables rondes. Réalisée par CBLT, la série a été diffusée exclusivement dans la région de Toronto, sauf pour une sous-série estivale de sept émissions qui a été diffusée sur l'ensemble du réseau en 1965. Les émissions d'une demi-heure, à l'affiche de septembre 1963 à juillet 1966, ont été réalisées par Claude Baikie et Terri Thompson. Les animateurs étaient en alternance Lloyd Robertson, Katie Johnson, June Callwood et Bill McVean. Voici quelques titres : *Smoking*, *Meet the Mayor*, *Separatists* et *Teen Divorce*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-462

18,5 h cinégrammes 1963-1966

212. THE GOOD COMPANY

Cette série était composée de musique populaire, de danses et de sketches exécutés par la troupe The Good Company, composée de jeunes inter-prètes âgés de 16 à 23 ans. La troupe avait été formée pour une émission spéciale de la série *Juliette*, mais à la demande populaire elle donna par la suite une série de spectacles hebdomadaires diffusés de juin à septembre 1968. Les émissions de 30 minutes étaient réalisées par Terry Klyne

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1968

213. GRAPHIC

Ce magazine hebdomadaire était consacré à des réalisations sociales dignes de mention attribuables à des Canadiens, tant au pays qu'à l'étranger. Les

214. THE GREAT CANADIAN CULTURE HUNT

séquences étaient filmées en studio ou sur le terrain. Après une émission pilote en mars 1952, la série d'émissions de 30 minutes s'est poursuivie presque sans interruption de janvier 1956 à juin 1957, pour revenir à l'horaire en mars et avril 1960. En 1956, l'animateur était Joe McCulley. Cette série a eu pour réalisateur Peter MacFarlane.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-112

34 h cinégrammes 1952-1960

215. HABITAT

Cette série de six émissions traitait de divers aspects de la vie culturelle au Canada. Les émissions d'une heure avaient pour thème la littérature, la musique populaire, le théâtre, le cinéma et la télévision. Réalisée par George Robertson, la série hebdomadaire fut diffusée en mars et avril 1976. **Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux Nos d'entrée 1982-253, divers

4 h bandes magnétoscopiques 1976

216. HART AND LORNE TERRIFIC HOUR

Il s'agit du dossier des délibérations de la conférence Habitat tenue à Vancouver en mai et juin 1976.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

64 h bandes magnétoscopiques 1976

217. HATCH'S MILL

Cette série d'émissions humoristiques et musicales mettait en vedette Lorne Michaels, Hart Pomerantz et des musiciens invités. Réalisés par Ron Meraska pour le poste CBLT, les spectacles d'une heure ont été diffusés sur le réseau anglais de Radio-Canada, de novembre 1970 à janvier 1972.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3 h cinégrammes 1970-1971

Ce feuilleton d'une heure en dix épisodes portait sur la vie d'une famille de pionniers habitant le village fictif de Hatch's Mill, dans le Haut-Canada, au cours des années 1830. La distribution comprenait Robert Christie, Cosette Lee, Marc Strange et Sylvia Fiegel. La série a été réalisée pour la SRC par George McCowan. Ronald Weyman était le producteur délégué. La télédiffusion a eu lieu toutes les semaines

203. THE FRIENDLY GIANT

Cette série a été conçue pour intéresser les enfants d'âge préscolaire à la musique et aux livres. Les premières émissions de la série ont été télédiffusées en décembre 1958 et la production régulière a cessé en décembre 1984. Des émissions spéciales et des reprises ont cependant été télédiffusées. Bien que le personnel de production ait changé d'une saison à l'autre, Robert Homme a toujours joué le rôle du « Friendly Giant » tandis que Rod Conveybeare était le marionnettiste attitré.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux Nos d'entrée 1982-253, 1984-14, 1984-51, 1984-302

19,25 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques années 1970

204. FRIGIDAIRE ENTERTAINS

Cette série de musique légère en compagnie de Jimmy Namaro et son orchestre était parrainée par la société Frigidaire. Les émissions hebdomadaires de 30 minutes, réalisées par le poste CBLT de Toronto, ont d'abord été télédiffusées d'octobre 1954 à juillet 1955 à Toronto et, plus tard, sur l'ensemble du réseau. Harvey Hart était le réalisateur et Byngh Whiteaker l'animateur.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1955

205. FROM NOW ON

Ces émissions d'information à l'intention du troisième âge étaient animées entre autres par Gordon Jocelyn et Lotta Dempsey. Parmi les thèmes abordés avec les personnes interviewées mentionnons les arts, le cinéma, l'éducation du consommateur, les arts maritiaux, l'alimentation et les finances personnelles.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

8 h bandes magnétoscopiques 1978-1979

206. FRONT AND CENTRE

Cette série de variétés mettait en vedette des interprètes bien connus ou nouveaux sur la scène. C'est un des premiers spectacles télévisés à être réalisé en studio, sur une scène entourée de spectateurs. Les émissions hebdomadaires de 30 minutes ont été télédiffusées de juillet à septembre 1963. Le réalisateur était Terry Kyne et l'animateur Gordie Tapp.

207. FRONT PAGE CHALLENGE

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1983-258, 1984-107

1 h cinégrammes 1963

Dans ce quiz télévisé, l'équipe régulière et un invité tentent de silurer un événement spectaculaire à l'aide de tuyaux fournis par des invités mystère touchés par l'événement en question. Les têtes Robins remplacée ensuite par Betty Kennedy, Gordon Sinclair et Pierre Berton. Les animateurs ont été Win Barron, Alex Barris puis, à partir d'octobre 1957, Fred Davis. La série, diffusée à l'origine par le poste CBLT de Toronto, est ensuite devenue une série du réseau anglais de Radio-Canada. Les émissions ont été réalisées entre autres par Harvey Hart, James Guthrie, Andrew Crossan et Don Brown. D'une durée de 30 minutes, l'émission est télédiffusée chaque semaine, depuis le 22 juillet 1957.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

89,5 h cinégrammes 1957-1971

208. THE GALLOPING GOURMET

Ces émissions d'une demi-heure sur la cuisine étaient animées par Graham Kerr. La série originale a été présentée du lundi au vendredi par la SRC du 30 décembre 1969 à 1972; des reprises ont suivi. Réalisée par Fremantle Productions à CJOH-TV à Ottawa, la série a été distribuée dans d'autres pays. Le réalisateur était Treena Kerr.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

10,5 h cinégrammes 1968-1971

209. GARDENING WITH EARL COX

Destinée aux jardiniers amateurs, la série apportait des renseignements utiles sur les fleurs, les fruits, les légumes et les plantes en général. Cette série, qui remplaçait *Life and the Land*, durait 15 minutes et a été à l'antenne tous les dimanches du 22 juin 1964 au 28 décembre 1969. La série était réalisée par Jim Ste Marie, avec l'animateur Earl Cox et son assistant Harry Mannis.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

0,75 h cinégrammes 1964, 1968-1969

Voici quelques titres : *Planting Evergreens and Water Gardens, Gardening and Landscaping, Tabor Park Vocational School.*

Cette série de 26 émissions a été produite en 1967 par la BBC. Il s'agissait d'une adaptation de la série de romans de John Galsworthy portant le même titre. La série d'émissions d'une heure a été télédiffusée par la BBC en 1970 et, un second fois, en 1971. Elle suivait l'évolution d'une famille anglaise

198. THE FORSYTHE SAGA

Cette série de dramatiques à caractère historique qui se concentrait sur les débuts du Canada était une production de l'Office national du film. Les quatre premières émissions relatives aux circonstances de la guerre de 1812. Les cinq autres brossaient le tableau des événements ayant conduit à la Confédération. D'une durée de 30 minutes, ces dramatiques ont été télédiffusées chaque semaine d'octobre 1962 à janvier 1963.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984 462

4 h cinégrammes 1962-1963

197. FORMATIVE YEARS

Cette série hebdomadaire d'émissions de 30 minutes a été diffusée pendant l'été 1954. Sydney Katz et son épouse Dorothy Sangster y discutent de questions et de problèmes sociologiques avec leurs invités. La série prit ensuite le nom de *Sydney Katz Show*.

196. *FOCUS*

Cette série d'émissions humoristiques d'une demi-heure a été produite par la BBC et présentée par la SRC en 1970 et 1971. Il s'agit d'un classique qui a propulsé sur la scène internationale ses créateurs et comédiens. La série avait également pour titre *Monty Python's Flying Circus*.

195. FLYING CIRCUS

septembre 1962 à juin 1968, la série était réalisée par Don Brown.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

49,5 h cinégrammes

1962 - 1968

199. FOR THE RECORD

de 1879 à 1926. Donald Wilson en était le réalisateur

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes

1971

200. THE FOUR CORNERS

Cette série d'interviews-variétés était diffusée en direct depuis Toronto et animée par Ted Pope et Patrick Watson.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h

cinégrammes

1957

201. FRANKIE HOWARD SHOW

Cette série hebdomadaire d'émissions humoristiques d'une demi-heure était produite et diffusée par la SAC en 1976 et mettait en vedette le comédien britannique Frankie Howard, qui jouait un immigrant récemment arrivé au Canada.

202. FREE TIME POLITICAL TELECASTS

Il s'agit d'une série d'exposés et de discours faits par différents représentants des partis politiques.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Institut de recherche sur les rubans quadruplex No d'entrée 1984 396

21 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1957-1971 1975 1984

1984 par des membres des partis suivants:

Dans cette série de quatre émissions d'une demi-heure, Adrienne Clarkson interviewait des personnalités sur le thème des croyances religieuses à

191. FIRST PERSON

10,5 h bandes magnétoscopiques
1960-1961
1983-258
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée

Il s'agit d'une série d'émissions dramatiques d'une demi-heure d'après les œuvres d'écrivains canadiens et d'auteurs étrangers célèbres. Elle contenait notamment les œuvres suivantes : *The Magnet*, *Earn Money at Home*, *Venise Libretto*, *Shadow in the Rose Garden* et *Overaid*. Les réalisateurs ont été Paul Almond, Harvey Hart, David Gardner, Leon Major, Basil Coleman, Leo Orenstein, George McCowan, Eric Till, Melwyn Breen, Ronald Weyman, Stan Harris et Leonard Craiford. Raymond Whitehouse était le producteur délégué et les scénaristes étaient Elizabeth Todd et Lyon Fox. La série a été à l'affiche de juin 1960 à février 1961.

190. FIRST PERSON

12,5 h cinégrammes
1955-1958
1983-258
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée

Auparavant, la série a été diffusée chaque semaine d'octobre 1955 à novembre 1958. L'hôte était Allan McFee. *The Colonel and the Lady*, *Black of Moon* et *Ice on Fire* figurent parmi les titres de la série, remplacée le 11 novembre 1958 par la série *Folio*.

Cette série dramatique mettait à l'affiche des pièces d'Arthur Hailey, Len Peterson et Mavor Moore. En 1958, seulement trois téléthéâtres d'une durée de 90 minutes ont été présentés. Ils étaient commandités par la Banque du Canada, dans le cadre de la campagne de 1958 pour les obligations d'épargne du Canada.

189. FIRST PERFORMANCE

1,75 h bandes magnétoscopiques
1976
1982-253
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoidaux N° d'entrée

Dans le cadre de cette série estivale, Mary Lou Finlay interviewait chaque semaine une personne différente

188. FINLAY & COMPANY

Dans cette série d'émissions hebdomadaires de 30 minutes diffusée le dimanche, les participants devaient identifier une marotte, une mode ou une personnalité du passé. L'invité de la semaine faisait l'objet d'une brève interview. Maggie Morris, Allan Millar, Allan Mannings, Elwy Yost et Larry Solway ont été au nombre des participants. Les animateurs étaient Bill Walker et Jimmy Tapp. Télédiffusée de

194. FLASHBACK

7 h cinégrammes
1968-1970
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

Cette série estivale fort populaire présentait sur une période de cinq ans des familles canadiennes. La série visait à brosser le portrait intime de familles de divers milieux économiques et culturels. Réalisées par Michael Rothery et Nick Bakytia, les émissions hebdomadaires de 30 minutes ont été télédiffusées de juin 1968 à septembre 1972. Les producteurs délégués ont été Thom Benson et Peter Kelly et le narrateur était Allan McFee.

193. FIVE YEARS IN THE LIFE

3,5 h bandes magnétoscopiques
1974-1975
1984-291
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée

Cette série hebdomadaire d'émissions d'une demi-heure portant sur la forme physique était destinée aux élèves du niveau secondaire. Animée par Jan Tennant et Clarke Wallace, la série donnait des conseils sur la forme physique et présentait le programme d'exercices du Dr Bruce Taylor. Elle montrait aux jeunes comment nager, skier, aller à bicyclette et participer à une large gamme d'autres sports en toute sécurité. Les marionnettes de Noreen Young étaient de la partie. La série a été à l'affiche en 1974 et 1975. John Ryan en était le réalisateur et Ray Hazzan le producteur délégué.

192. THE FIT STOP SHOW

1,5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques
1966
1983-258
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée

ère spatiale. Produite par Vincent Tovell, la série a été télédiffusée en mai et juin 1966.

Interviews du botaniste et écologiste québécois Pierre Dansereau, de l'astronaute américain Frank Borman et de Jean Vanier.

et, à tour de rôle, les animateurs Mavor Moore et

Lister Sinclair

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984-286

74,5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1956-1964

179. EXTENSION

Cette série éducative pour adultes du poste CBLT a été réalisée par la SRC en collaboration avec le Département d'éducation permanente de l'université de Toronto. La série *Extension* rassemblait des mini-séries portant entre autres sur les thèmes suivants : *Revolution Plus 50*, *Poets : Here Now and Then* et *Zoology*. Chaque thème avait sa propre équipe de réalisation. Mentionnons les réalisateurs John Kennedy, Terri Thompson et Moses Znaimer ainsi que les animateurs John Saywell, George Grant, W.G. Friend, Patrick Watson et Phyllis Webb. Les émissions de 30 minutes ont été à l'horaire d'octobre 1965 à juillet 1967.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7 h cinégrammes 1967

180. EYE OPENER

Cette série de douze émissions d'une demi-heure allait du mélodrame à la revue satirique et illustrait la vie nord-américaine dans les années 60. Les textes et les scénarios des émissions étaient inspirés d'auteurs canadiens et européens comme George Ryga, John Gray, Harold Pinter et Jules Feiffer. Parmi les nombreux comédiens, mentionnons John Vernon, Jane Mallett, Don Francks, John Drainie, Martin Lavut, Frances Hyland, Barry Morse et Rich Little dans son premier rôle dramatique. Voici quelques titres de cette série diffusée de janvier à mars 1965 : *The Guard*, *Tulip Garden* et *Blossoms, Butterflies and Bombs*. Réalisation de Mario Prizak.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-247

5,5 h cinégrammes 1965

181. SERVICE DES ÉMISSIONS RURALES

Cette collection d'émissions spéciales destinées aux agriculteurs a été réunie sous le titre de « Farm Department ». Elle comprend des émissions spéciales du ministère de l'Agriculture de l'Ontario, certaines émissions des séries *National Farm Forum* et

175. ENCORE

Cette série de 15 émissions estivales d'une heure comportait la SRC. La série fut télédiffusée chaque semaine entre juin et octobre 1960. Voici quelques titres : *A Phoenix Too Frequent*, *The Desperate Search*, *Murder Story* et *Sun in My Eyes*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-247

11 h cinégrammes 1960

176. ENCOUNTER

Cette série hebdomadaire d'interviews était animée par Nathan Cohen et a été à l'affiche d'octobre à décembre 1960. Les émissions de la série duraient 30 minutes. Parmi les invités, mentionnons le juge Samuel Freedman de la cour d'appel du Manitoba et l'écrivain James Baldwin.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3 h cinégrammes 1960

177. ENCOUNTER

Cette série hebdomadaire d'interviews animée par Ron Collier et Charles Lynch (1970-1973) présentait des personnalités du monde de la politique, des affaires, des arts et de la scène internationale. Remise à l'affiche à l'été 1974, la série était alors animée par Doug Collins et Elizabeth Gray. Les affaires nationales et internationales y étaient traitées avec différents invités.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

0,5 h bande magnétoscopique 1971

178. EXPLORATIONS

Cette série d'affaires publiques a été la première émission importante de nature documentaire au réseau anglais de Radio-Canada. Trois formats ont marqué cette série : les dramatiques, la revue d'actualité et enfin l'émission thématique réunissant des séquences de mini-séries ayant chacune leur équipe de production. D'une durée de 30 à 60 minutes, les émissions hebdomadaires ont été télédiffusées de juillet 1956 à septembre 1964. Voici quelques titres : *Fall of Labour : Union Local*, *The New North : Russia and Canada*, *Chopin and Litz et Schizophrenia*. La série a été réalisée par Vincent Tovell avec Eric Koch comme chercheur

171. DRAMATIQUES
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
32 h cinégrammes 1953-1971
Éventail de dramatiques de la SRC comprenant des émissions des séries *Summer Theatre, Television Theatre, Cameo Theatre, Tidewater Tramp, Summer Playdate, Producers' Showcase*, des émissions de la série pour enfants *Space Command* ainsi qu'un grand nombre d'émissions spéciales.

172. DRESS REHEARSAL
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
1 h cinégrammes
Cette série estivale pour enfants est composée de huit émissions présentées en 1970. Les émissions d'une demi-heure étaient animées par Susan Conway, Rex Hagon et Lynne Griffith. Elles présentaient aux enfants des passe-temps inhabituels tels que la fuséologie, la pantomime, l'art des marionnettes dramatiques et la météorologie. Les réalisateurs étaient Robert Gibbons, Dick Donovan, Hedley Reed, Sandy Stewart, John Thorne et Dave Bloomberg. Le producteur délégué était Ray Hazzan.

173. DROP-IN
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
1 h cinégrammes 1970
Cette série d'information pour enfants traitait de divers sujets allant de la politique à la vie animale. En avril 1971, une deuxième demi-heure intitulée *Drop-in, Part Two* était venue s'y greffer à l'intention des adolescents. La série fut d'abord réalisée à Toronto, puis à Vancouver et à Halifax. Les émissions, d'une durée de 30 minutes, étaient à l'horaire trois fois par semaine et furent télédiffusées du 28 septembre 1970 au 29 mars 1974. La série était réalisée par Bob Gibbons et Hedley Reed et animée par Susan Conway, Rex Hagon et Pat Rose. Ray Hazzan et Don Eider en étaient les producteurs délégués.

174. ED AND ROSS SHOW
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
9 h cinégrammes 1970-1971
Cette série hebdomadaire d'émissions pour enfants a été télédiffusée pendant l'été 1957. Les émissions d'une demi-heure présentaient en vedette les chanteurs folk Ed McCurdy et Ross Sneltinger ainsi que différents invités, jongleurs et acrobates notamment.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
1 h cinégrammes 1957

168. DR. ZONK AND THE ZUNKINS
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans quadruplex
32 h bandes magnétoscopiques 1972
connaitre Claude Bissel, Ramsay Cook, A.R.M. Lower, Pierre Juneau, Mavor Moore et Grégoire Gellinas

169. DOCUMENT
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans héliocidiaux
0,5 h bandes magnétoscopiques 1974
Cette grande série de documentaires de la SRC se penchait sur des personnalités et des questions d'intérêt public. D'une durée de 60 minutes, les émissions ont été réalisées par un grand nombre de personnes dont Allan King et Beryl Fox. Les producteurs étaient Douglas Lefferman, Patrick Watson et Richard Nielsen. Les émissions remplaçaient souvent *This Hour Has Seven Days* pendant que cette série était à l'affiche. Elles utilisaient la formule du magazine et examinaient certaines questions plus en détail. La série a été télédiffusée à intervalles irréguliers de septembre 1962 à mai 1969.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans quadruplex
21 h films, bandes magnétoscopiques 1963-1969

170. DOUBLE EXPOSURE
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
18 h cinégrammes 1969 1971
Cette série de reprises d'émissions a été produite pour la plupart par la SRC et présentée initialement le soir. Les émissions duraient une demi-heure et ont été présentées de trois à cinq fois par semaine, les jours de semaine, de 1969 à 1971.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
18 h cinégrammes 1969 1971
Émissions des séries *Telescope, Man Alive* et *Life Style*

162. D'IBERVILLE

L'action de cette série dramatique en 39 épisodes sur la vie de Pierre Lemoyne, sieur d'Iberville, se situe en Nouvelle-France aux xvii^e et xviii^e siècles. Production de Radio-Canada en collaboration avec l'ORTF, la Radio-télévision belge et le réseau de télévision suisse, les émissions de 30 minutes ont été télédiffusées chaque semaine, d'octobre 1968 à septembre 1970. La distribution comprenait notamment les Canadiens Albert Millaire (d'Iberville) et Jean Besre (Maricourt) de même que les Français Alexandre Rigneault (Le Ber) et Jacques Monod (La Barre). La série a été doublée en anglais.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
1968–1970
20 h
cinégrammes

163. DENNY VAUGHAN

Cette série musicale mettait en vedette les chanteurs populaires Denny Vaughan et Joan Fairfax ainsi que des musiciens invités. Les émissions d'une demi-heure ont été réalisées à la SRC par Lloyd Brydon et télédiffusées tous les lundis du 8 juin 1955 au 15 septembre 1957.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
1955–1957
4,5 h
cinégrammes

164. Fonds Norman DEPOE

Norman DePoe entre au Service des nouvelles de la SRC en 1948 où il travaille successivement pour les réseaux de radio et de télévision. De 1959 à 1966 il est correspondant parlementaire pour la télévision. Ses reportages sur la politique fédérale en ont fait l'un des communicateurs canadiens les mieux connus. Il prend sa retraite en 1977.

Manuscrits — MG 31 D 112 Instrument de recherche 1305
1933–1980
1,15 m
papiers

Textes et notes relatifs aux émissions d'affaires publiques, chroniques, nouvelles et mémoires rédigés par DePoe, albums et lettres de félicitations et de commentaires sur le travail de DePoe à la SRC.

Collection nationale de photographies — No d'entrée 1981–240
1954–1970
photographies

Portrait en couleurs de DePoe ainsi que photographies de DePoe, Peter Stursberg, Charles Dole et

165. DISCOVERY

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1982–57
7 h
films, bandes magnéto- V. 1958–1980
priques, enregistrements sonores

Choix de reportages de Norman DePoe sur films et bandes sonores, commentaires de collègues au sujet de Norman DePoe et séquences coupées des reportages de DePoe.

Cette série de documentaires d'une demi-heure réalisée à Vancouver portait sur divers sujets, tels que la médecine spatiale, l'architecture, la forme physique et les pilotes de brousse. Chaque émission était faite par un réalisateur différent. L'animateur et le narrateur de la série était Bob Quintrell.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984–462
1 h
cinégrammes
Parties 1 et 2 de l'épisode intitulé *Here There be Giants Mackenzie*.

166. THE DISORDERED MIND

Ces séries d'affaires publiques ont été télédiffusées à divers moments entre avril 1960 et juillet 1967. Produites par Robert Anderson Associates, ces mini-séries analysaient les problèmes mentaux chez les adultes et les enfants. Leur originalité consistait à présenter les thèmes au moyen d'interviews faites non seulement avec des professionnels de la santé mentale, mais aussi avec des malades. La série sur les adultes s'inscrivait dans la série *Explorations*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
6,5 h
cinégrammes
1961–1967

167. DISTINGUISHED CANADIANS

Cette série estivale d'affaires publiques était composée d'interviews en studio avec des personnalités canadiennes. Les émissions de 30 minutes que réalisait AIn Soodor ont été télédiffusées du mois d'avril au mois d'août 1972. John David Hamilton et, à l'occasion, Vincent Tovell menaient les interviews. Par la suite, la série s'est intitulée *Impressions*. Les 18 émissions de la collection nous font notamment

156. CREATIVE PERSONS

Ces deux séries d'émissions estivales de 30 minutes présentaient des artistes, musiciens, écrivains et architectes contemporains. Coproduction de la SRC et de la BBC avec la société Allan King Associates, la série a été à l'horaire hebdomadaire du poste CBLT de juillet à septembre 1968 et de juillet à septembre 1969. Parmi les invités figuraient entre autres Max Frisch, Jacques Lipschitz, Sonny Rollins et Walter Gropius.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984 462

4 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1968-1969

157. FONDS CRONE FILMS LIMITED

Crone Films était le distributeur des séries télévisées *Scarlett Hill et Room to Let*. Créées à Toronto au début des années 60, ces séries étaient réalisées pour la SRC par Taylor TV Productions dans les studios Robert Lawrence. Elles étaient basées sur des nouvelles de l'auteur canadien Robert Howard Lindsay qui racontaient la vie d'un village canadien fictif nommé Scarlett Hill. L'adaptation pour la télévision était due à la veuve de l'écrivain, Kathleen Lindsay. Les émissions d'une demi-heure ont été présentées tous les après-midi de la semaine (avec reprises) sur le réseau anglais de la SRC, du 15 octobre 1962 au 24 juin 1964. Elles ont également été diffusées en Angleterre, en Australie, à Singapour et dans un certain nombre de grandes villes américaines.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1984 344

130 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1962-1964

La série comprend l'ensemble complet des émissions (260) telles que diffusées.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7 m dossiers, photographies 1962-1964

Fonds composé de scénarios, de matériel publicitaire, de rapports sur les cotés d'écoute, d'états financiers et d'autres documents relatifs à la réalisation des séries *Scarlett Hill et Room to Let*.

158. CROSS CANADA

Cette série de treize semi-documentaires peignait la vie au Canada à travers certains thèmes : l'ouverture de chemins en montagne, la pêche, l'agriculture, la vie chez les autochtones, les débuts de la

159. CROSS CANADA HIT PARADE

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4 h cinégrammes 1969

Voici quelques titres : *Aircraft in Forest Fire Control, North Pacific et Victory over the Nahanni*.

Dans cette série d'émissions musicales, des vedettes populaires chantaient les succès de l'heure devant un public réuni en studio. La série prit ensuite le titre de *Hit Parade*, pour être diffusée avec *The Jack Kane Hour* dans le cadre de la série *Musica 60. Cross Canada Hit Parade* se composait d'émissions hebdomadaires de 30 minutes qui ont été télédiffusées d'octobre 1955 à juin 1959. La série était réalisée par Stan Harris et commandée par la société Imperial Tobacco. L'animateur était Wally Koster.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

21,5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1955 1959

160. DAVID CLAYTON THOMAS

Cette série estivale de musique composée de trois émissions d'une demi-heure mettait en vedette le chanteur rock David Clayton Thomas. Réalisée par Athan Katsos, la série a été télédiffusée en juin et juillet 1973.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoréaux

1,5 h bandes magnétoscopiques 1973

161. THE DAY IT IS

Cette série quotidienne d'interviews sur les affaires publiques faisait suite au bulletin d'information en soirée. *The Day It Is* était réalisée et diffusée à Toronto. Les animateurs de ces émissions de 30 minutes, qui comportaient parfois de courts documents, étaient Warren Davis, Barbara Fum et Percy Saltzman. Releée par son équipe de production à la série hebdomadaire du réseau *The Way It Is*, Peter Herrndorf, Ray McConnell, Stuart Warwick, Bob Brodie, Barrie McLean et Tim Kotcheff. *The Day It Is* a été diffusée tous les jours de la semaine de septembre 1967 à septembre 1969. La série *Week-day* prit ensuite la relève.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1982-70, 1983-300, divers

241,5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1967-1969

149. CORWIN

Cette série dramatique est au sujet d'un médecin, le docteur Corwin, qui décide de terminer son internat de deux ans dans un hôpital psychiatrique afin de pouvoir travailler dans un centre urbain avec un médecin de famille dévoué. Le scénario de ces émissions d'une heure était écrit par un ancien médecin, Sandy Stern. La distribution comprenait John Horton, Alan King et Ruth Springfield ainsi que, à titre d'invités, les comédiens Gordon Pinsent, Susan Oliver, Ed Begley et Gerard Parkes. La série, diffusée d'octobre 1969 à janvier 1971, a été réalisée par Ronald Weyman. Voici quelques titres : « Apples of Gold », « Does Anybody Here Know Denny? » et « Box Full of Promises ».

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1983-247

12 h cinégrammes 1969-1971

150. COUNTRY CALENDAR

Cette série était consacrée à la ferme, à la vie rurale et à ceux qui tirent leur subsistance de l'agriculture et des richesses naturelles. Ces émissions de 30 minutes, diffusées pendant fort longtemps, ont été réalisées tour à tour par Dick Knowles, Murray Creed, Doug Lower et Eric McLeery. Les animateurs ont été Earl Cox, Norm Garriock, John Foster et Bob Corbett. La série est restée à l'horaire d'octobre 1954 à décembre 1970.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1983-324, 1984-88

79 h cinégrammes 1954-1969

Voici quelques titres : *Revolution in the Land*, *Euro-pean Common Market*, *World Food Bank*, *River Lumberjacks*.

151. COUNTRY CANADA

Cette série hebdomadaire sur l'agriculture a remplacé la série *Country Calendar* le 3 janvier 1971. Les émissions se penchaient sur des questions propres à l'agriculture, aux pêcheries et à d'autres secteurs des ressources naturelles. Elles faisaient appel à la collaboration des régions. Les animateurs ont été notamment Ron Neely, Sandy Cushon et Laurie Jennings et les producteurs délégués John Lackie, Neil Andrews et Doug Lower.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

19,5 h cinégrammes 1969-1971

152. COUNTRY CLUB

Cette série de variétés réalisée par Andrew Crossan mettait en vedette les animateurs Don Francks et

153. COUNTRY HOEDOWN

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1 h cinégrammes 1958

Patli Lewis ainsi que Bert Niosi et son orchestre. Les émissions de 30 minutes ont été télédiffusées chaque semaine de juin à septembre 1958. Elles remplaceaient une autre série de musique légère, *Country Hoedown*.

154. COUNTRY ROADS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

27,5 h cinégrammes 1956-1965

Cette série de variétés musicales a été réalisée par William Lynn sous la direction de Ken Livmore. Ronnie Prophet et ses invités jouaient et chantaient de la musique « country » et faisaient des sketches humoristiques, accompagnés par le Country Roads Brass et d'autres musiciens.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — instrument de recherche sur les rubans hélicodaux

5 h bandes magnétoscopiques 1973

Cinq émissions télédiffusées en juillet et août 1973.

155. COUNTRY TIME

Cette série d'émissions renseignait les téléspectateurs sur les progrès importants du monde agricole. L'édition nationale en provenance de Toronto s'accompagnait d'éditions locales réalisées dans diverses régions du pays. D'une durée de 15 à 30 minutes, les émissions étaient réalisées par Richard Knowles, Jim Ross et Rena Elmer. Les animateurs étaient George Atkins et Harold Dods. La série a été à l'horaire de septembre 1960 à décembre 1965. Elle est devenue en 1966 *Life and the Land*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

49 h cinégrammes 1960-1965

Voici quelques titres : *Hands of Agriculture*, *Pennsylvania Frost Frontier* et *Green Pastures*.

- interviews, reportages sur les sports et l'actualité et nouvelles provenant des écoles secondaires de Toronto se trouvaient au programme. Les émissions, télédiffusées chaque semaine de juin 1961 à avril 1962, étaient réalisées par Paddy Sampson. La distribution régulière comprenait l'animateur Mike Darron et le trio musical de Mickey Shannon.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** 3,5 h cinégrammes 1961-1962
- 142. CLUB O'CONNOR**
- Cette série estivale de remplacement était composée d'émissions d'une demi-heure de divertissement léger. Elle mettait en vedette le pianiste et chanteur Billy O'Connor ainsi que des musiciens invités. Syd Wayne a réalisé la série à CBLT.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** 4 h cinégrammes 1955-1957
- 143. COME FLY WITH ME**
- Cette série estivale de divertissement léger a remplacé l'émission *Front Page Challenge* en 1958. Elle se composait d'émissions hebdomadaires d'une demi-heure où des extraits de film montrant des villes européennes romantiques telles que Londres et Paris étaient utilisés comme arrière-plan pour le chanteur vedette Shane Rimmer, un orchestre dirigé par Rudi Toth et la chorale Don Wright. Le réalisateur de la série était James Guthrie.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** 1 h cinégrammes 1958
- 144. COMING UP COUNTRY**
- Cette série portait sur la musique « western » et « country » en provenance de Halifax. Les chanteurs Tim Daniels et Julie Lynn y recevaient des artistes invités. Les réalisateurs étaient Jack O'Neill et Cy True.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux 4 h bandes magnétoscopiques 1977
- 145. COMPASS**
- Série estivale d'affaires publiques. *Compass* remplaçait *This Hour Has Seven Days*. Sorte d'atelier à l'intention des équipes de production, la série comprenait des documentaires et des enquêtes sur divers sujets d'intérêt public. Les émissions de 30 minutes ont été réalisées par Beryl Fox, Brian O'Leary, Sam Levene, Tom Koch, Jim Carney, Ross McLean, Dave Ruskin et Alex Brown. Les producteurs délégués étaient John Kennedy et Jim Carney. La série hebdomadaire a été télédiffusée en 1965 et 1966.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — No d'entrée 1984-462 5,5 h cinégrammes 1965-1966
- 146. CONCERT**
- Il s'agit de trois groupes de séries d'émissions d'une heure sur la musique classique. Réalisées à Montréal et présentées pendant l'automne de 1960 et les étés de 1961 et 1962, les séries mettaient en vedette des artistes canadiens, des chefs d'orchestre et des compositeurs tels qu'Alexander Brödt et Roland Leduc. Elles étaient filmées en direct à Montréal et télédiffusées sur l'ensemble du réseau. Henri Bergeron en a été l'animateur pendant la première saison.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** 21 h cinégrammes 1960-1962
- 147. CONLON'S ONTARIO**
- Cette série hebdomadaire d'émissions d'une demi-heure faisait visiter différents endroits de l'Ontario. L'auteur des textes et l'animateur de la série était Patrick Conlon. Les émissions de la collection comprennent notamment une visite de la tour du CN, d'une érablière de Lanark, de l'île Manitoulin et de Hamilton. Diffusée dans des régions sélectionnées, la série a été à l'affiche de 1978 à 1980 avec Cam Cathcart comme producteur délégué et différents producteurs et réalisateurs.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — Instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux 13 h bandes magnétoscopiques 1978-1979
- 148. THE CONQUEST OF SPACE**
- Cette série hebdomadaire d'émissions d'une demi-heure a été produite par CBO et diffusée en 1969. Les émissions portaient sur le lancement de sondes spatiales inhabitées, la course entre les États-Unis et l'URSS et différents autres aspects de l'exploration spatiale. La série était animée par Percy Salzman et réalisée par Rod Holmes.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** 4 h cinégrammes 1969
- émissions de 30 minutes ont été réalisées par Beryl

138. CLASS OF 79

Produite par CBLT et diffusée dans la région de Toronto, cette série de variétés présentait des collèges d'élèves des écoles secondaires et des numéros d'élèves des écoles secondaires et des collèges communautaires de Toronto. L'animateur était Maurice LaMarche. À l'affiche pendant la saison 1978-1979.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoidaux

3 h bandes magnétoscopiques 1978

139. CLASS OF 80

Produite par CBLT et diffusée dans la région de Toronto, cette série de variétés présentait des numéros d'élèves des écoles secondaires et des collèges communautaires de Toronto. L'animateur était Maurice LaMarche. À l'affiche pendant la saison 1979-1980.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée

0,5 h bandes magnétoscopiques 1980

140. CLOSE-UP

Cette série hebdomadaire d'affaires publiques était composée de reportages sur l'actualité et les manifestations culturelles et, à l'occasion, d'interviews avec des personnalités internationales. Les émissions, d'une durée de 30 à 90 minutes, présentaient d'une semaine à l'autre des sujets nouveaux, selon la formule du magazine télévisé. Elles ont été télédiffusées de mars 1957 au mois d'août 1963. Parmi les thèmes traités, mentionnons *Doukhobors — Sons of Freedom, Will God Let Mankind Destroy Itself in Nuclear War* et *Egypt, Lester B. Pearson, John Diefenbaker, Bertrand Russell* et *Tchang Kai-Shek* ont notamment été interviewés. La série *Close-up* a été réalisée par Bernard Trotter, Ross McLean et James Guthrie, avec Patrick Watson à titre de coréalisateur, les rédacteurs en chef George Ronald et Richard Balfour. L'équipe se composait également de Pierre Berton, Elaine Grand, Percy Saltzman et Charles Templeton.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée

1982-37, 1984-90, divers

209 h films, cinégrammes, bandes 1957-1963 magnétoscopiques

141. CLUB SIX

Destinée aux adolescents de 15 à 17 ans, cette série d'émissions de 30 minutes était enregistrée en studio devant un jeune public. Musique populaire,

135. CITY AT SIX

endroits par la SRC en collaboration avec la Canadian Association for Adult Education. Elle a été télédiffusée d'octobre 1955 à avril 1963. David Walker était le producteur délégué et les émissions étaient conçues par Arthur Stinson et Christina McDougall.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée

1984-286

19,5 h cinégrammes 1958-1963

136. A CITY'S STORY

Cette série d'émissions musicales de 30 minutes était animée par Norm Petty et Gerry Fogarty. Au moyen d'interviews et de numéros, la série mettait en vedette des artistes torontois ainsi que des personnalités de Toronto étrangères au monde du spectacle. Télédiffusée par le poste CBLT de décembre 1965 à mai 1966, la série était réalisée par Stewart Cuppage et les textes étaient signés Stan Daniels.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1,5 h cinégrammes 1966

Dans cette série sur les arts et les sciences, on s'intéressait à certaines grandes villes canadiennes et étrangères en mettant en relief le commerce, les progrès dans l'industrie et le bâtiment, la vie artistique et les loisirs. La série initiale, qui se limitait aux villes canadiennes, s'inscrivait dans le cadre des célébrations du Centenaire. Réalisées pour la SRC, les émissions de 30 minutes faisaient place à la participation régionale. Le deuxième volet portait sur les villes étrangères. La série dans son ensemble a été diffusée chaque semaine d'octobre 1967 à octobre 1971.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1967

137. CLICK

Cette série sur la photographie, animée par Ken Haslam et Frank Herbert, a été conçue pour informer et divertir le photographe amateur. On y trouvait notamment des entretiens sur la photographie médicale et policière, illustres d'exemples. Ces émissions hebdomadaires de 15 minutes réalisées par Doug Stephen ont été diffusées par le poste CBLT de juillet à septembre 1962.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

3 h cinégrammes 1962

Cette série d'émissions d'affaires publiques d'une demi-heure, radiodiffusée à l'origine sous ce titre, a été remplacée ensuite par la série *The Sixties*. La formule consistait en une table ronde où intervenait un animateur et où l'on discutait de questions d'intérêt public avant de répondre aux questions du public en studio. La série a été réalisée en divers

131. A CHOICE OF FUTURES

Cette série de trois émissions réalisées pour le Cennaire comprend un documentaire, un essai télévisé et une fantasia politique. Les émissions hebdomadaires d'une heure ont été télédiffusées de mai 1967 à juillet 1968. Vincent Tovell a été le producteur délégué de cette série.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
2 h
cinégrammes
1967
Earth is a Very Small Satellite et *Therfore Choose Life*.

132. CHRYSLER FESTIVAL

Cette série de six émissions spéciales d'une heure commanditée par la société Chrysler et réalisée au cours de spectacles donnés au Loews Uplown Theatre de Toronto mettait en vedette des étoiles internationales comme Eartha Kitt, Percy Faith, Peter Sellers, Richard Tucker, Edith Piaf et Maureen Foster. Produite pour la SRC sous la direction de Don Griffiths, le réalisateur Franz Kraemer, le directeur musical Lucio Agostini et les animateurs Hume Cronyn et Elaine Grand, la série a été télédiffusée de novembre 1956 à avril 1957.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
2,5 h
cinégrammes
1956-1957

133. SERVICES RELIGIEUX

Ces cérémonies religieuses de diverses confessions ont été télédiffusées en direct le dimanche de tous les coins du Canada, d'octobre 1953 à juin 1969. Les offices religieux alternaient avec les émissions de différentes séries, dont *Would You Believe?*, et avec des présentations spéciales telles que *St. Michael's Choir at New Year's, Ordination of Christ Church Cathedral* et *the Trinity College Chapel Service*. Ces émissions d'une heure ont été réalisées par Leo Rampen et Garth Goddard.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
41 h
cinégrammes
1954-1969

134. CITIZEN'S FORUM

série a été réalisée par George Dick. Les émissions, d'une durée de 30 minutes, ont été télédiffusées de juillet 1960 à juillet 1961.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée
1984-107

16,5 h
cinégrammes
1960-1961

128. CHECKUP

Cette série d'émissions hebdomadaires produite avec la collaboration de l'Association médicale canadienne et diffusée de juillet à septembre 1963 avait pour thème la médecine préventive. Chaque émission de 30 minutes portait sur une maladie particulière dont discutait un invité, médecin ou autre spécialiste, en apportant des précisions sur les causes et les remèdes. Réalisées par Dennis Spence pour la SRC, les émissions étaient conçues par John Livingston. Le médecin Norris Swanson agissait à titre de conseiller et Lloyd Robertson était l'animateur de la série.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
6,5 h
cinégrammes
1963

129. CHILDREN'S CINEMA

Cette série pour enfants montrait des films venant de tous les pays. Le présentateur était Bob Homme, le « Friendly Giant » de la chaîne anglaise. La série de 1971-1972 comprenait des courts métrages, des dessins animés et une sous-série scandinaave en 13 épisodes, *Pippi Long Stockings* (*Fifi Brin d'acier*). Les épisodes duraient de 30 minutes à deux heures. Ils ont été à l'horaire quotidien ou hebdomadaire de décembre 1969 à juin 1975. La plupart des films sont d'origine étrangère, à l'exception des films diffusés en 1974-1975, qui étaient l'œuvre de réalisateurs canadiens autonomes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
6,5 h
cinégrammes
1970

Voici quelques titres : *Summer is Forever*, *My Home is Copacabana* et *Ghost of a Chance*.

130. EMISSIONS POUR ENFANTS

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée
1984-126

7 h
cinégrammes
1955-1971

Choix d'émissions pour enfants présentées au réseau anglais de Radio-Canada, entre autres *Puppets Are Fun*, *Tuckaway Tales*, *Fun Time*, *Childrens Newsreel* et *Sesame Street*.

Réalisée en collaboration avec l'Association du barreau canadien, la série mettait en scène des causes fictives auxquelles participaient des juges et des avocats de profession. Animée par Gill Christie, la

127. A CASE FOR THE COURTS

1 h cinégrammes
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1967
Cette sous-série spéciale du Centenaire du Canada comprenant quatre émissions, dans le cadre de la série *The Nature of Things*, se penchait sur la vie de nos animaux sauvages dans leur habitat. Diffusées aux mois de mai et juin 1967, les émissions ont été réalisées par le producteur délégué John Livingston et le réalisateur James Murray.

126. CANADIAN WILDLIFE

2 h bandes magnétoscopiques
divers

1973-1978
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicodaux Nos d'entrée
Cette sous-série de la série *Canadian School Telecasts* a trait à des héros canadiens et à des personnages importants. Les émissions disponibles sont consacrées au Sieur de la Salle, à Madeleine de Verchères, à Stephen Leacock ainsi qu'à une visite du musée forestier Gerry Weiburn à Duncan (Colombie-Britannique).

125. CANADIAN STORIES

95 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques
de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée divers
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1964-1970, 1973
debuté en 1959.
particulières allant de 15 à 120 minutes. Elle avait térents groupes d'âge, de même que des émissions série comportait des sous-séries destinées à dif- De nombreuses matières y étaient abordées. La ques et télédiffusées tous les matins de la semaine. émissions éducatives destinées aux écoles publi- *Canadian School Telecasts* était le titre général des

124. CANADIAN SCHOOL TELECASTS

8 h cinégrammes
de l'enregistrement sonore
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1968-1969
Il s'agit d'une série spéciale sur la pêche sportive. Emissions télédiffusées entre juillet 1968 et avril 1969.

123. CANADIAN FISHERMAN

ont été télédiffusées chaque semaine du 5 juillet au 27 septembre 1967, puis tous les jours du mois d'octobre 1971. Produite et animée par Dan Gibson, la série a été réalisée dans les studios de Radio-Canada. Entre autres thèmes, les Jeux panaméricains de 1967, la pêche sportive et le Ski

de l'enregistrement sonore
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes
1967

120. CANADIAN ALL-STAR JAZZ

Ce groupe d'émissions spéciales d'une heure a débuté en 1959 et présentait des concerts des meilleurs musiciens de jazz du Canada : solistes, formations, orchestres et chanteurs. Les émissions ont été télédiffusées de façon irrégulière de 1959 à 1965. Elles étaient réalisées à Toronto par Peter MacFarlane ou James Guthrie. Mentionnons parmi les artistes présentes Phyllis Marshall, Peter Applebyard, Trump Davidson, Bert Niosi, et Oscar Peterson. Times commandait les émissions.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4 h cinégrammes
1959-1965

121. CANADIAN EXPRESS

Cette série d'émissions provenait de différentes parties du Canada et présentait de nouveaux musiciens, chanteurs, danseurs, comiques et autres artistes. Les émissions d'une heure ont été télédiffusées sur l'ensemble du réseau de septembre 1977 à 1983. Le producteur délégué était Paddy Sampson.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les bandes magnétoscopiques de CBOT Nos d'entrée 1984-365, 1984-482

18 h bandes magnétoscopiques
1978-1983

122. Collection de FILMS CANADIENS PRIMES

Collection nationale de photographies — No d'entrée 1977-267

74 photographies
v. 1970

Scènes de documentaires diffusés au réseau anglais de la SRC, dont *Environnement Canada* et *Human Journey*. Également, portraits de Gilles Vigneault, John Colicos et Norman Jewison.

112. CBC THEATRE

Ces téléthéâtres du réseau anglais de Radio-Canada étaient présentés dans le cadre du CBC *Television Theatre*, appelée parfois *General Motors Theatre*. Réalisation de Robert Allan, la série a été télédiffusée de septembre 1952 à janvier 1958. Les émissions hebdomadaires de 30 minutes consistaient en une adaptation pour la télévision de pièces du répertoire classique et moderne ; tragédies, comédies, drames policiers, boulevardiers, souvent écrits par des dramaturges canadiens. Voici quelques titres : *Dateline Budapest*, *Black Chiffon* et *The Duke in Darkness*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1983-247

28 h cinégrammes 1953-1958

113. C.I.A.U. CONFERENCE MAGAZINE

Ce magazine sportif donnait un aperçu des activités de la conférence de l'Union sportive internationale canadienne. Les émissions d'une heure ont été télédiffusées le samedi, de janvier à avril 1971.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1971

114. CNE 101

Dans cette série, l'animatrice Barbara McLeod fait un reportage deconstruit sur les activités quotidiennes de l'Exposition nationale du Canada. D'une durée de 30 minutes, les émissions ont été réalisées à Toronto par Laura Lowry et télédiffusées tous les jours de la semaine pendant les mois d'août et de septembre 1979.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicodaux Nos d'entrée divers

6 h bandes magnétoscopiques 1979

115. CAMERA CANADA

Cette série de documentaires sur les arts et les sciences a été conçue pour donner un relief du Canada. Les émissions d'une heure ont été télédiffusées chaque semaine de février 1961 à juillet 1967. Réalisation de Thom Benson, producteur délégué et de Michael Rothery. Voici quelques titres : *The Annanacks, Gold* — *The Fabulous Years* et *The World of Bobby Hull*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

40 h cinégrammes 1963-1967

116. CANADA AFTER DARK

Emission d'interviews-variantes enregistrée en studio devant un auditoire. *Canada After Dark* n'a succédé qu'un temps à la série de Peter Gzowski 90 *Minutes Live*. Paul Soles animait la série, qui n'a duré que de septembre 1978 à janvier 1979. Les émissions d'une heure étaient télédiffusées tous les soirs de la semaine en provenance, à tour de rôle, des divers postes régionaux. L'équipe de production était la même que celle de la série 90 *Minutes Live*, Alex Frame étant le producteur délégué et Bob Ennis le réalisateur.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicodaux Nos d'entrée 1984-482, divers

96 h bandes magnétoscopiques 1978

117. CANADA FILE

Cette série estivale de documentaires était télédiffusée dans les régions, notamment à Halifax, Winnipeg et Vancouver. Les thèmes étaient reliés à des préoccupations d'intérêt local ou général comme la nature de la critique, la toxicomanie, etc. La série, composée d'émissions hebdomadaires d'une demi-heure, a été télédiffusée de juillet à septembre 1961.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-462

5,5 h cinégrammes 1961

118. CANADA 98, CANADA 99, CANADA 100

Cette série de 23 émissions, qui s'étendait sur trois ans, portait sur les arts et les sciences. Elle avait pour but de commémorer le Centenaire du Canada. Chaque émission, d'une durée de 60 minutes, se penchait sur le vaste panorama canadien. Télédiffusée de novembre 1964 à janvier 1968, la série a été produite dans les studios de la SRC en 1965-1966 par Michael Rothery et Thom Benson. Elle fut parrainée la deuxième année par la Canadian Life Insurance Officers Association (la publicité étant faite par la société Maclaren Advertising Co. Ltd. de Toronto). Voici quelques titres d'émissions : *River to the Sea*, *Timber* et *The Fraser*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

7 h cinégrammes 1964 1966

119. CANADA OUTDOORS

Cette série quotidienne et hebdomadaire de reportages sur la faune et la flore, les sports de plein air et le tourisme, a été conçue pour sensibiliser les gens à la beauté de la nature canadienne. Les émissions

et Ted Kneeland. Don Hudson en a été le producteur délégué

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1,5 h cinégrammes 1952-1953

104. BILLY O'CONNOR SHOW

Club O'Connor, série de variétés musicales d'abord intitulée *le Billy O'Connor Show*, mettait en vedette Billy O'Connor et son trio en compagnie de Juliette Kenny Gill et Jackie Richardson. Les émissions de 15 ou 30 minutes étaient présentées chaque semaine entre le bulletin d'information et la lutte du samedi soir. La série était réalisée par Andrew Crossan et Bob Jarvis. La série a été télédiffusée d'octobre 1954 à septembre 1957, pour reprendre au cours de la saison 1958-1959 sous le titre de *Saturday Date*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4 h cinégrammes 1955-1957

105. BOB McLEAN SHOW

Cette série d'interviews-variétés était animée par Bob McLean. Les émissions d'une heure étaient présentées l'après-midi, tous les jours de la semaine sur l'ensemble du réseau, de 1975 à 1981. **Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — Instrument de recherche sur les rubans hélicoidaux. N° d'entrée 1984-396

63 h bandes magnétoscopiques 1977-1982

106. BOSS BRASS

Cette série de variétés musicales en compagnie de Bob McConnel et du Boss Brass Jazz Band a été à l'affiche de novembre 1969 à février 1970. **Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore**

0,5 h cinégrammes 1969

107. Fonds C. Alexander BROWN

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1979-291

12 photographies 1966

Photos montrant l'équipe de la série télévisée *This Hour Has Seven Days*.

108. BUTTERNUT SQUARE

Cette série avait pour but d'aider les enfants d'âge préscolaire à mieux se connaître et à mieux com-

prendre le monde qui les entoure. Les idées exprimées, de même que les personnages réels ou imaginaires du *Butternut Square* devaient servir de catalyseur. Il y avait parmi les principaux personnages Mr. Dressup, Sandy, ainsi que les marionnettes Casey, Finnegan, Alexander et Miranda. La série a été réalisée par Don Carroil de 1964 à 1965 et par Stuart Gilchrist de 1965 à 1967. Sandra Cohen en était l'animatrice et les principaux rôles étaient tenus par Ernest Coombs, Bob Jeffrey et Donald Himes. La marionnettiste était Judy Lawrence.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

4,5 h cinégrammes 1965-1967

109. CBC FOLIO

Folio renfermait toute une gamme d'émissions de divertissement : danse, musique, théâtre et opéra en direct. Diffusée chaque année de l'automne au printemps, la série souffrait par une comédie musicale de Gilbert et Sullivan. On y présentait également des pièces d'auteurs canadiens et étrangers. La série hebdomadaire, diffusée de septembre 1955 à mai 1959, était animée par Clyde Gilmour et réalisée sous la direction de Robert Allan. La durée des émissions variait de 60 à 90 minutes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1983-75, divers

95 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1955-1960

110. CBC PLAYBILL

Il s'agit d'une série dramatique du réseau anglais de Radio-Canada.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1983-247

6 h cinégrammes 1953-1954

111. CBC TALENT FESTIVAL

Ces émissions musicales spéciales, diffusées une fois par année de 1966 à 1971, présentaient les gagnants du concours d'interprétation musicale organisé par le Service de musique du réseau radio de la SRC. Ces émissions, qui variaient entre une heure et deux heures, étaient enregistrées ou filmées dans différentes villes canadiennes et montraient en concert jusqu'à sept grands gagnants du concours.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2,5 h cinégrammes 1966

Première grande série de variétés à la chaîne anglaise de Radio-Canada, *The Big Review* a été lancée dès le lendemain de l'inauguration de la télévision. Les émissions d'une heure mettaient en vedette des chanteurs, danseurs, comédiens et autres artistes des variétés télévisées, donnant une audience nationale à des artistes comme Alan et Blanche Lund, Frank Peppiatt et John Aylesworth, Phyllis Marshall, Toby Robins et Shirley Harmer. La série est restée à l'horaire de septembre 1952 à octobre 1953. Les réalisateurs furent, en alternance, la première année Don Hudson et Norman Campbell et, la deuxième année, Norman Jewison

96. **BAND WAGON**

Ces émissions de variétés mettaient en vedette des chanteurs bien connus comme Ginette Reno, Juliette, Catherine McKinnon, Wally Koster, Buddy Greco et Tommy Banks.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoidaux Nos d'entrée divers

10,5 h bandes magnétoscopiques 1973

97. **BARBARA FRUM**

Barbara Frum animait cette série d'interviews réalisée en studio au poste CBT et diffusée aux heures de grande écoute, aux mois de juin et de juillet 1975. Les émissions d'une heure chacune avaient d'abord été télédiffusées toutes les semaines à Toronto seulement d'octobre 1974 à mai 1975. L'équipe de production se composait du producteur délégué William Harcourt et du réalisateur Larry Zoff.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoidaux Nos d'entrée divers

8 h bandes magnétoscopiques 1974-1975

98. **BARBARA MCLEOD SHOW**

Ces émissions d'interviews-variétés d'une demi-heure ont été réalisées et télédiffusées par le poste CBLT dans la région de Toronto de septembre 1979 à 1984. Animée par Barbara McLeod, cette série était présentée tous les jours de la semaine en remplacement de la série *Time for You*. Les émissions comprennent un bref bulletin d'information ainsi que des interviews portant sur des questions sociales et des styles de vie.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1984-302, 1984-396

18 h bandes magnétoscopiques 1981-1983

99. **BARRIS AND COMPANY**

Ces émissions de variétés télédiffusées en direct de Toronto mettaient en vedette des personnalités du monde des arts et du spectacle, l'animateur Alex Barris ainsi que Guido Basso et son orchestre. Cette série hebdomadaire réalisée par Bob Jarvis a été diffusée de septembre 1968 à janvier 1969.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

1,5 h cinégrammes 1968

100. **BARRIS BEAT**

Cette série de variétés télédiffusée en direct de Toronto mettait en vedette l'animateur Alex Barris et des vedettes du music-hall. Les émissions d'une demi-heure, réalisées par Norman Jewison, ont été présentées toutes les deux semaines entre juillet 1956 et avril 1958.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

6 h cinégrammes 1956-1958

101. **BEST THING IN THE WORLD**

Cette émission spéciale d'une heure a été présentée le 25 juin 1962. Elle se composait d'interviews menées par Barbara Greene auprès d'un certain nombre de Canadiennes au sujet du rôle de la femme dans le monde moderne. Filmée dans les principales villes du Canada, l'émission spéciale donnait un avant-goût de la conférence de la SRC donnée en septembre 1962 à l'université de Toronto et intitulée « The Real World of Women ».

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

2 h cinégrammes 1962

102. **BEYOND REASON**

Dans ce jeu télévisé présenté sur l'ensemble du réseau, une tribune composée d'un voyant, d'un astrologue, d'un chroniqueur et d'un graphologue tentait d'identifier des invités bien connus. Les émissions d'une demi-heure ont été télédiffusées de façon intermittente de 1977 à 1980. La série était animée par Allen Spraggett, Bill Guest et Paul Soles et réalisée par Nigel Napier-Andrews.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1984-396

4,5 h bandes magnétoscopiques 1979-1980

103. **THE BIG REVIEW**

93. **ANTHOLOGY**
- Cette série dramatique d'excellente qualité était offerte dans une formule de prestige et diffusée à raison d'un téléthéâtre par semaine de janvier 1967 à mai 1974. Toutes les émissions étaient d'une heure, à l'exception de celles de 1967 qui ne duraient qu'une demi-heure. Chaque émission était réalisée par sa propre unité de production sous la direction générale du producteur délégué Ronald Weyman.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — N° d'entrée 1983-218
- 7 h cinégrammes 1969-1970
94. **AUBREY AND GUS**
- Cette série d'émissions pour la jeunesse de 15 minutes chacune portait sur les aventures d'un petit garçon et de son raton laveur doué de la parole. Télédiffusée chaque semaine d'octobre 1955 à juin 1956, la série était réalisée par Donald Wilson. Les textes et la narration étaient de Richard Thomas. Gary Lay jouait le rôle de Gus et la marionnettiste Elizabeth Merten animait le raton laveur Aubrey. Pat Patterson et Hugh Webster faisaient aussi partie de la distribution.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — N° d'entrée 1984-107
- 0,5 h cinégrammes 1955-1956
95. **BACKGROUND**
- Cette série d'émissions d'affaires publiques a été présentée d'août 1959 à décembre 1962 selon trois formules : reportages donnant un aperçu historique des questions d'actualité, présentées par Rick Hart; tirages, avec le commentateur Michael Macleary; documentaires sur des questions d'actualité politique, avec le commentateur Michael Macleary; documentaires d'une durée d'une heure présentés par Alistair Cooke. Les émissions duraient de 30 à 60 minutes et les réalisateurs de la série étaient tour à tour Cliff Solway et Douglas Letterman.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — Nos d'entrée 1984-286, divers
- 41,5 h cinégrammes, bandes magnétoscopiques 1959-1962
- La série comprend entre autres : *Nationalist Leaders, Israel : A Generation Goes et Latin America*.
96. **ALBUM OF HISTORY**
- activités des jeunes dans tout le Canada ainsi que des démonstrations sur les arts martiaux et différents passe-temps.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — Instrument de recherche sur les rubans hélicodaux
- 0,5 h bande magnétoscopique 1977
97. **ALL ABOUT TORONTO**
- D'allure décontractée, cette série d'émissions du poste CBLT livrée selon la formule du magazine permettait de jeter un regard sur les groupes et les individus qui forment la population torontoise. On se servait parfois d'une caméra cachée. Les émissions hebdomadaires de 30 minutes réalisées par Robert Gibbons ont été télédiffusées d'octobre 1972 au mois d'août 1973, puis d'octobre 1973 à mai 1974.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — Instrument de recherche sur les rubans hélicodaux Nos d'entrée divers
- 2,5 h bandes magnétoscopiques 1972-1974
98. **ANALOG**
- Réalisée par Eric McLeery et animée par Gordon Jones, la série hebdomadaire *Analogue* avait pour but de renseigner l'auditeur moyen sur les divers aspects des affaires et de l'économie canadienne. On passait en revue les nouvelles dans le monde des affaires et de l'économie et on présentait des interviews avec des spécialistes dans le domaine. La série a été diffusée d'octobre 1970 à juin 1971 et de septembre 1971 à juin 1972. Douglas Lower en était le producteur délégué.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore**
- cinégrammes 1970-1971
99. **ALBUM OF HISTORY**
- activités des jeunes dans tout le Canada ainsi que des démonstrations sur les arts martiaux et différents passe-temps.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — Instrument de recherche sur les rubans hélicodaux
- 0,5 h bande magnétoscopique 1977
99. **ALL ABOUT TORONTO**
- D'allure décontractée, cette série d'émissions du poste CBLT livrée selon la formule du magazine permettait de jeter un regard sur les groupes et les individus qui forment la population torontoise. On se servait parfois d'une caméra cachée. Les émissions hebdomadaires de 30 minutes réalisées par Robert Gibbons ont été télédiffusées d'octobre 1972 au mois d'août 1973, puis d'octobre 1973 à mai 1974.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore** — Instrument de recherche sur les rubans hélicodaux Nos d'entrée divers
- 2,5 h bandes magnétoscopiques 1972-1974
99. **ANALOG**
- Réalisée par Eric McLeery et animée par Gordon Jones, la série hebdomadaire *Analogue* avait pour but de renseigner l'auditeur moyen sur les divers aspects des affaires et de l'économie canadienne. On passait en revue les nouvelles dans le monde des affaires et de l'économie et on présentait des interviews avec des spécialistes dans le domaine. La série a été diffusée d'octobre 1970 à juin 1971 et de septembre 1971 à juin 1972. Douglas Lower en était le producteur délégué.
- Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore**
- cinégrammes 1970-1971

98

ACROSS CANADA

Cette série estival hebdomadaire était composée de documentaires d'une demi-heure faits dans les centres de production régionale de la SRC et télédiffusés sur l'ensemble du réseau pendant les étés de 1978 et 1979. Les émissions comprenaient des exposés et des reportages sur des questions politiques et autres événements d'actualité.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoidaux No d'entrée 1982-253

0,5 h bandes magnétoscopiques 1978-1979

ADRIENNE AT LARGE

6,5 h bandes magnétoscopiques 1978-1979

87.

ADRIENNE AT LARGE

Cette série documentaire, animée par Adrienne Clarkson, traitait de tous les sujets et renseignait le public sur des problèmes d'ordre social et politique du monde entier. L'animatrice a parcouru les continents pour flâner les points sensibles et examiner les problèmes au moyen d'interviews faites sur place et d'explications données à l'écran. La série hebdomadaire, réalisée par le producteur délégué Glenn Sarty et son équipe de réalisateurs : Gordon Stewart, Colin King, David Rabinovitch, Tom Kelly, Michael Smedley et Shirley Franklin, a été télédiffusée de septembre 1974 à janvier 1975. Bon nombre des émissions ont été reprises dans la série *Take 30*, à titre de sous-série.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Instrument de recherche sur les rubans hélicoidaux Nos d'entrée divers

3 h bandes magnétoscopiques 1974-1975

Quatre émissions retransmises dans la série Take 30 ainsi que deux émissions télédiffusées sous le titre original *Adrienne* en large.

ADVENTURES IN RAINBOW COUNTRY

Ce feuilleton hebdomadaire de 30 minutes a été télédiffusé de 1970 à 1977. Il racontait la vie d'un adolescent et de sa famille dans l'île Manitoulin à la baie Georgienne.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée

8 h	cinégrammes	1970-1971
-----	-------------	-----------

AFTER FOUR

Cette série hebdomadaire pour enfants composée d'émissions d'une demi-heure a été diffusée pendant la saison 1977-1978. Animée par Jan Ten-
nant, la série mettait en vedette le groupe pop Chris-
topher Ward Band. Elle offrait des reportages sur les

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
6 h cinégrammes
1963-1964

6 h	cinégrammes	1963-1964
-----	-------------	-----------

84. ACCESS

ACCESS

Cette série estivale d'affaires publiques mettait du temps d'attente ainsi que les conseillers et les installations nécessaires à la disposition des citoyens désireux de se servir de la télévision. Les groupes s'occupaient eux-mêmes de la réalisation de leurs émissions, sous la direction du personnel de la SRC. Mentionnons, parmi ces émissions, un court documentaire sur une école de Winnipeg préparé par les enseignants et les élèves de l'école; un exposé sur la toxicomanie et l'alcoolisme à St. Johns (T.-N.) et un entretien avec les responsables de Parent Finders, agence de Vancouver qui vient en aide aux adultes désireux de retrouver leurs

également été abordés : le bilinguisme pour les Ukrainiens, la justice sociale à l'égard des Noirs de l'Atlantique, l'opposition à l'énergie nucléaire et la croissance démographique zéro. Les émissions de 30 minutes sont demeurées à l'horaire de mai 1974 au mois d'août 1979. Ain Soodor et Myles White en étaient les producteurs délégués, Rob Parker et Rita Deverell, les animateurs.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — instrument de recherche sur les rubans hélicoïdaux

10,5 h bandes magnétoscopiques 1974-1978

85. ACROSS CANADA

Cette série d'affaires publiques du réseau comprend des émissions d'une demi-heure réalisées et diffusées par les régions. Mentionnons les titres suivants : *Maritime Gazette* (Halifax), *The Observer* (Montréal et Toronto), *Plaines Spoilings!* (Winnipeg) et *The Town Crier* (Vancouver). Pour de plus amples renseignements, voir l'entrée *The Observer*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1982-121

1965	cinégrammes	1 h
------	-------------	-----

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1980-50.

70 h enregistrements sonores années 1950-1972

Reportages, interviews, bandes d'actualité, émissions de radio en allemand et en anglais réunis par Wassermann au cours de sa carrière en Europe.

Fonds Robert WEAVER

C'est au Service des chroniques et affaires publiques de la SRC que Robert Weaver entre en 1948. Il y devient superviseur des séries *Canadian Short Stories* et *Critically Speaking*. En 1954, il crée la série *Anthology* et, en 1974, il devient chef de la Section des arts à la radio. En 1978, M. Weaver reprend la réalisation de la série *Anthology*, ce qu'il continue de faire jusqu'à sa retraite en 1985.

Manuscripts — MG 31 D 162 Instrument de recherche 1536

1.75 m papiers 1949-1984

Correspondance, notes et documents connexes. Le gros de la correspondance a été fait avec des écrivains canadiens, cette partie étant classée par ordre alphabétique selon le nom des correspondants. Une autre partie de la correspondance concerne des concours littéraires. Les notes étaient adressées à des réalisateurs régionaux de la SRC.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1985-04

5.5 h enregistrements sonores 1971-1983

Interviews de Robert Weaver par Frank Lalor et Mark Everard et choix d'enregistrements sur la contribution de Robert Weaver aux émissions de la SRC et à la littérature canadienne en général.

Collection nationale de photographies — No d'entrée 1985-107

3 photographies 1972

Photographies d'une interview de Margaret Atwood par Allan Anderson et d'une remise de prix littéraires à la SRC.

la guerre en Europe et en Angleterre. En 1950, il revient à la SRC à titre de correspondant des Nations Unies

Manuscripts — MG 31 D 78 Instrument de recherche 467

7.4 m dossiers 1936-1975

Journaux intimes et carnets de notes rédigés par Stursberg pendant la Seconde Guerre mondiale. Également, textes des reportages de Stursberg aux Nations Unies.

Fonds Thomas William « Tommy » TWEED

Thomas William Tweed commence sa carrière à la radio à Winnipeg comme comédien et scénariste pigiste, à la fin des années 30. En 1941, il s'installe à Toronto où il se met à écrire régulièrement des scénarios originaux et des adaptations pour le réseau radio de la SRC. Bien que sa carrière de comédien se soit déroulée principalement à la radio, il a également joué à la scène, à la télévision et au cinéma.

Manuscripts — MG 30 D 156 Instrument de recherche 789

9 m papiers 1914-1972

Papiers personnels, scénarios pour des émissions radio et documents réunis par Tommy Tweed dans ses recherches généalogiques et historiques.

Collection nationale de photographies — No d'entrée 1972-200, 1977-031, 1980-143, 1980-169

87 photographies 1935-1971

Photographies de Tommy Tweed au cours de sa carrière de comédien et au sein de sa famille.

Fonds Charles Ulrich WASSERMANN

Après avoir terminé ses études à l'université McGill, Charles Wassermann commence à travailler pour la SRC dans les années 40, comme pigiste à Mont-réal. De 1950 à 1954, il écrit la série comique *Fiddle Joe's Yarns*, qui était diffusée toutes les semaines à raison d'une demi-heure par semaine. En 1954, il s'installe en Autriche, où il devient commentateur pour la radio et la télévision de la SRC sur les affaires de l'Europe de l'Est. En 1967, il crée sa compagnie de production, Charles Wassermann Telefilm. Celle-ci réalise des documentaires sur la mise en valeur du Centre, de l'Est et du Sud de l'Europe.

Manuscripts — MG 31 D 108 No d'entrée 80-076

6.3 m papiers 1946-1978

Textes et dramatiques pour la radio, manuscrits et documents connexes, en allemand et en anglais, rédigés et réunis par Wassermann pendant sa carrière de dramaturge, de romancier et de reporter pigiste pour la SRC et des postes de radio européens de langue allemande.

l'armée canadienne en 1941. Après la Seconde Guerre mondiale, il travaille comme scénariste pigiste et adapte de nombreuses publications en plus d'écrire un grand nombre de pièces pour la radio et la télévision.

Manuscripts — MG 31 D 5 Instrument de recherche 1326
15.2 m papiers 1932–1980

Pièces pour la scène, la télévision et la radio écrites ou adaptées par Schull, nouvelles littéraires et artistiques (vol. 12-34). Les documents de cette série sont classés par ordre alphabétique. Le volume 74 se compose de deux index reliés qui renvoient aux pièces de Schull. Les autres séries se rapportent à la carrière du Schull comme communicateur, plus particulièrement à ses relations avec la SRC.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1979-84
75 h enregistrements sonores 1953–1978

Dramatiques diffusées sur le réseau radio de la SRC dans des séries telles que *Days of Sail*, *CBC Wednesday Night* et *Flanders Fields*.

76. Fonds Lister Sinclair

Lister Sinclair a fait ses études à l'université de Colombie-Britannique et à l'université de Toronto. Il est entré à la SRC en 1942 à titre de rédacteur et de comédien. Bien qu'il ait occupé un grand nombre de postes à Toronto et Ottawa, tant à la radio qu'à la télévision, il s'est surtout occupé des productions dramatiques. M. Sinclair a été vice-président au siège social de la SRC en 1973 et 1974 et vice-président de Program Policy and Development, de 1975 à 1977. Il a été récemment l'animateur de la série *Ideas*.

Manuscripts — MG 31 D 44 Instrument de recherche 1096
2.7 m papiers 1944–1976

Textes pour la radio — 1944–1962 (2.17 m), vol. 1–11. Textes dramatiques et chroniques écrits par Lister Sinclair et quelques autres. Le plus souvent, la copie de production est accompagnée des copies du réalisateur et des comédiens. Bien que la majorité des textes aient été écrits pour la SRC, un certain nombre d'entre eux ont été faits pour la BBC, la Harry E. Foster Agency Ltd. et la MacLaren Advertising Co. Ltd. Les textes datés sont classés par ordre chronologique tandis que les textes non datés sont groupés à la fin et classés par ordre alphabétique.

Textes pour la télévision — 1952–1964 (12 cm), vol. 11–12. Les copies de production et les textes dactylographiés sont classés par ordre chronologique. Les textes non datés sont réunis à la fin de la série et classés par ordre alphabétique.

Dossiers par sujets : 1948–1953 (2 cm), vol. 13–14. Association of Canadian Radio Artists. 1948–1951, etc.

77. Fonds Sandy STEWART

Sandy Stewart commence sa carrière de communicateur en 1948 au poste de radio CFPL de London en Ontario. Entre à la SRC en 1954 à titre de réalisateur radio, il s'occupe de l'établissement de stations radio dans les Territoires du Nord-Ouest et à la planification des programmes et à la production pour la Jamaica Broadcasting Corporation. En 1962, il passe au réseau de télévision de la SRC, où il s'occupe de la production d'émissions telles que *Razzle Dazzle*, *Time of Your Life* et *Friendly Giant*. De 1966 à 1985, il est producteur délégué de la série *Reach for the Top*. En 1975, il a publié *A Pictorial History of Radio in Canada* (Gage Publishing), volume qui a été réédité en 1985 sous le titre de *From Coast to Coast—A Personal History of Radio in Canada* (CBC Enterprises).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1982-270
30 h enregistrements sonores 1974–1976

Interviews menées par Sandy Stewart pendant qu'il préparait ses livres sur l'histoire de la radio au Canada. Parmi les personnes interviewées, mentionnons Syd Kennedy, Ted Briggs, Esse Lungh, Foster Hewitt, Alphonse Oumet, Ernie Bushnell et John Barnes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
800 photographies en noir années 1920–1954 et blanc et négatifs

Photographies réunies par Sandy Stewart pendant qu'il préparait ses livres sur l'histoire de la radio au Canada.

78. Fonds Edgar J. STONE

Comédien et réalisateur, Edgar Stone a été associé au Dominion Drama Festival. Il a travaillé pour la SRC de 1937 à 1947.

Manuscripts — MG 30 D 132
0.74 m papiers 1912–1974

Correspondance, scénarios et autres documents relatifs à la carrière de Stone comme comédien tant à la SRC qu'à la scène.

Collection nationale de photographies — Nos d'entrée 1974–349, 1977–285, 1977–300
464 photographies 1929 1941

Portraits d'Edgar J. Stone et productions scéniques du Hart House Theatre.

79. Fonds Peter STURSBURG

Après avoir été reporter à Victoria, London et Vancouver, Peter Stursberg entre à la SRC en 1941 pour faire partie de l'équipe de reportage d'outre-mer. De 1941 à 1944, il fait des reportages sur l'évolution de

Après avoir travaillé dans la publicité pendant les années 30, Joseph Schull devient agent secret dans

75. Fonds John Joseph SCHULL

La série comprend l'ensemble complet des émissions telles que diffusées par la SRC.
30 h enregistrements sonores
17 mai-15 juin 1939
1979-59
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée

Halifax.
La visite royale de 1939 a fourni à la SRC la possibilité de faire un bond significatif dans la technologie de la radiodiffusion. Les événements marquants de cette visite ont été couverts par des annonceurs et des reporters, de Québec à Victoria et de Victoria à

74. VISITE ROYALE DE 1939

0,65 m papiers
1939-1964
Textes des commentaires radio rédigés par Mattie Rotenberg en vue de leur diffusion par la SRC.
Manuscripts — MG 31 K 8 Instrument de recherche 1107

Mattie Rotenberg a commencé à travailler pour le réseau radio de la SRC en 1939, à titre de pigiste pour la série d'émissions *Trans-Canada Matinée*. Elle s'intéressait particulièrement à l'ins-truction élémentaire, aux sciences, à la sécurité sociale et aux affaires étrangères. Elle a continué à faire des commentaires pour une large gamme d'émissions de la SRC jusqu'en 1964.

73. Fonds Mattie ROTENBERG

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée
30 h enregistrements sonores
1969-1977
Enregistrements de dramatiques radio produites par la SRC à St. John's, principalement pour la série *Terra Nova Theatre*.

72. DRAMATIQUES RADIO (Terre-Neuve)

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée
20 h enregistrements sonores
1970-1978
Enregistrements de dramatiques radio produites par la SRC à Montréal pour des séries telles que *The Bush and the Salon, CBC Playhouse* et *Encore*.

71. DRAMATIQUES RADIO (Montréal)

Enregistrements de dramatiques radio diffusées dans le cadre de séries telles que *CBC Stage, CBC Wednesday Night, Summer Stage, The Bush and the Salon* et *CBC Playhouse*. Les ANFTES conservent maintenant la presque totalité des dramatiques radio qui ont été diffusées sur le réseau de la SRC jusqu'en 1966. Les dramatiques radio produites ultérieurement se trouvent pour la plupart aux Archives des émissions de la SRC. Cependant, le transfert des documents aux ANFTES se poursuit régulièrement. Voir à ce sujet la bibliographie de H. Fink, *Canadian National Theatre on the Air*, qui indique les enregistrements conservés aux ANFTES.

800 h enregistrements sonores
1948-1978
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée
1977-127, 1977-157, 1977-184, 1980-106

Vancouver.
régionale situés à Halifax, Montréal, Winnipeg et situés à Toronto que dans les centres de production se fait sentir tant dans les bureaux du réseau radio et du début de la série *Stage*. Cette augmentation d'Andrew Allan à la tête du Service des dramatiques significative en 1943, au moment de la nomination d'Andrew Allan à la tête du Service des dramatiques production de dramatiques radio. Cependant, la durée des dramatiques radio. Cependant, la production de dramatiques radio. Cependant, la

70. DRAMATIQUES RADIO

Canada.
également disponible aux Archives publiques est Archives des émissions à Toronto, la collection est n'a pas été restreinte. Placée sous la garde des Collection complète d'interviews dont la diffusion 9 h enregistrements sonores
1964-1965
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée
1978-87, 1984-26

Toronto.
pièce de théâtre, *The Mac-Paps*, présentée à ont également été la source et l'inspiration d'une *zie-Papineau Battalion* (Copp Clark, 1969). Elles matière du livre de Victor Hoar intitulé *The Mackenzie-Papineau Battalion* (Copp Clark, 1969). Elles n'ont jamais été diffusées mais ont constitué la dans la Guerre civile espagnole. Les interviews batallion Mackenzie-Papineau qui avaient combattu Reynolds d'interviewer 35 anciens combattants du Les Archives des émissions ont demandé à Mac

69. ARCHIVES DES ÉMISSIONS : Guerre civile espagnole

66. ARCHIVES DES ÉMISSIONS : Catalogue principal

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée divers 5 560 h enregistrements sonores 1935–1964

Copie sur bandes d'une sélection d'enregistrements tirés du catalogue principal des Archives des émissions. Le transfert de ces bandes s'est fait dans le cadre d'un projet conjoint de la SRC et des APC visant à conserver les émissions radio les plus importantes et les plus vulnérables que détenaient originaires de ces bandes ont été faits sur des disques pour enregistrement direct. Ces disques ont eux-mêmes été transférés aux ANFTES. La collection se compose d'un échantillonage de toutes les émissions diffusées sur le réseau de la SRC pendant la période indiquée.

ARCHIVES DES ÉMISSIONS : Séries diverses

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1980–70

2 200 h enregistrements sonores années 1940–années 1960

Série d'émissions radio et d'enregistrements originaux qui ont été déposés aux Archives des émissions de la SRC par un grand nombre de bureaux de la Société. Les disques n'ont pas été catalogués ni inscrits au catalogue principal des Archives des émissions.

ARCHIVES DES ÉMISSIONS : Demandes des APC

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée divers 400 h enregistrements sonores 1932–1985

Choix d'émissions radio qui sont pour la plupart d'un grand intérêt du fait que les ANFTES les ont acquises des Archives des émissions à la suite de demandes de chercheurs. Il s'agit d'un échantillonage très représentatif des émissions radiophoniques de la SRC.

Service des nouvelles nationales de la SRC. Il y a également l'ébauche d'un volume non publié sur l'histoire des nouvelles nationales de la SRC, rédigé par Dan McArthur.

— Série sur l'émission radio *Flanders Fields* de la SRC — Correspondance, notes et transcriptions réunies pendant les travaux de recherche et la préparation de cette série documentaire, qui traitait du rôle du Canada au cours de la Première Guerre mondiale.

— Dossiers chronologiques de Powley (vol. 3-5) — Ils se rapportent à la période où Powley occupait le poste d'agent affecté aux émissions historiques et aux émissions spéciales. Ils contiennent également les documents relatifs aux travaux que Powley a faits après 1968 à titre de conseiller de la SRC.

64. Fonds Gerald PRATLEY

Venu d'Angleterre au Canada en 1946, Gerald Praty a commencé ici sa carrière de commentateur de cinéma. Il a donné des conférences sur le cinéma à l'université de Toronto, à l'université York et dans différents collèges communautaires. Il commence à se faire entendre sur les ondes de la SRC en 1948 et participe à de nombreuses émissions radio telles que *This Week at the Movies*, *The Movie Scene*, *Music From the Films*, *From Jolson On* et *Pratley at the Movies*. Depuis 1969, il dirige l'Ontario Film Institute.

Manuscrits — MG 31 D 103

2,2 m textes 1948–1971

Textes d'émissions radio produites par la SRC et contenant des commentaires et des critiques de cinéma de Gerald Pratley.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

Collection de l'Ontario Film Institute 300 h enregistrements sonores 1962–1976

Interviews menées et réunies par Gerald Pratley, d'émissions radio telles que *The Learning Stage*, *From Jolson On*, *Films and Filmmakers*, *Shakespeare in the Cinema*, *The Stars Look Back* et *Music From the Films* ainsi que des enregistrements relatifs à ces émissions.

65. ARCHIVES DES ÉMISSIONS

Ce service, créé en 1959 et placé sous la direction de Robin Woods, a pour mission de conserver les émissions radio de la SRC. Il offre également un service de copie des émissions radio disponibles aux réalisateurs radio de la SRC, aux chercheurs de l'extérieur et aux autres diffuseurs qui en font la demande.

En décembre 1939, la SRC crée en toute hâte l'équipe de reportage d'outre-mer dont la mission est de décrire (en français et en anglais) l'évolution de la guerre en Europe ainsi que les activités des troupes canadiennes. Parmi les correspondants et les techniciens importants de cette équipe, il vient de citer Bob Bowman, Art Holmes, Andrew

62. ÉQUIPE DE REPORTAGE D'OUTRE-MER

Le Service des archives des émissions de la SRC a parfois commandé des interviews d'histoire orale, le plus souvent au sujet de l'histoire et de l'évolution de la SRC. Bien que plusieurs de ces projets n'aient eu rien à voir avec des émissions ou des séries particulières, une partie des interviews a effectivement été utilisée sur les ondes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1980-41, 1981-76

35 h enregistrements sonores 1978-1980

Interviews d'histoire orale menées principalement par Sharon Marcus avec Harry Boyle, Norman Campbell, Ross McLean, Andrew Crossan, Mavor Moore, Leo Orenstein et d'autres personnes ayant marqué l'évolution de la SRC.

61. PROJET D'HISTOIRE ORALE

Le Service des actualités du réseau radiophonique de la SRC prépare et tient à jour de la documentation sur un grand nombre de personnalités éminentes de la scène canadienne et de la scène internationale en vue de diffuser des émissions spéciales au moment du décès de ces personnalités.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1980-98

4 h enregistrements sonores années 1960-années 1970

Interviews et émissions concernant Louis St-Laurent, Lyndon Johnson et David Ben Gourion.

60. NOTICES NÉCROLOGIQUES

Forum dans les années 1942-1943, 1947 et 1958.

Photographies des comités qui ont planifié les émissions et les conférences du National Farm Radio Forum dans les années 1941-1958

31 photographies 1941-1958

d'entrée 1972-178, 1974-420, 1981-030

Collection nationale de photographies — Nos

tion du National Farm Radio Forum.

financiers et autres documents relatifs à l'organisation du National Farm Radio Forum. Les papiers comprennent des textes d'émissions radio, des documents sur les réactions de l'auditoire, des rapports sur les débats, des procès-verbaux des réunions des comités, des états

1 m dossiers 1933-1974

— Série sur l'équipe de reportage d'outre-mer de la SRC (vol. 1) — Correspondance personnelle et officielle, mémorandums et transcriptions de reportages. Également, matériaux de recherche et correspondance relatifs au livre d'A.E. Powley intitulé *Broadcast From the Front*, 1975.

— Série sur les nouvelles nationales de la SRC (vol. 2) — Correspondance et notes relatives à la politique, l'organisation, l'évolution et l'historique du

Après une carrière de journaliste menée de 1925 à 1940, Powley entre à la SRC à titre de rédacteur en chef à la salle des nouvelles centrale de Toronto. En 1943, il est muté à Londres pour prendre la tête des correspondants de guerre.

Après la guerre, Powley revient à Toronto où il occupe successivement les postes de rédacteur de manchettes, superviseur national des événements spéciaux et agent affecté aux émissions historiques et aux émissions spéciales. En 1968, Powley prend sa retraite mais continue de travailler pour la SRC jusqu'en 1974 à titre de conseiller.

Manuscrits — MG 30 E 333 Instrument de recherche 1240

63. Fonds Albert E. POWLEY

Collection nationale de photographies — No d'entrée 1974-199

21 photographies 1925-1965

Photographies montrant les débuts de la radiodiffusion au Canada, des correspondants de guerre de la SRC en action et des membres de la Commission canadienne de la radiodiffusion.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée divers

506 h enregistrements sonores 1941-1952

Cinq mille trois cent quinze reportages (en français et en anglais) enregistrés par une station réceptrice sur ondes courtes située à Britannia Heights, dans la banlieue d'Ottawa. Cette collection couvrirait presque complètement la période 1943-1946, période où se situe la majorité des enregistrements. Au début des années 50, la SRC a demandé à Norman DePoe de sélectionner dans cette collection les reportages qui méritaient d'être conservés en permanence. Cependant, les reportages écartés à ce moment n'ont jamais été détruits et ils font toujours partie de la collection, au même titre que les reportages sélectionnés par DePoe.

the Front, Hakert, 1975.)

1952. (Voir le livre d'A.E. Powley, *Broadcast From the Front*, Hakert, 1975.)

Cowan, Don Farbairn, Matthew Hutton, Bill Herbert, John Kannawin, Benoit Lafleur, Lloyd Moore, Ross Munro, Marcel Oumet, A.E. Powley, Peter Stursberg, Paul Barrette, Paul Dupuis et Joseph Beauregard. L'équipe continua de faire des reportages sur les activités d'après-guerre jusqu'à sa dissolution en 1952.

Manuscripts — MG 30 D 169 Instrument de recherche 107

12,3 m
papiers
1909–1975
Dossiers constitués par Minifie, de 1943 à 1974 (vol. 3–33), et classés par ordre alphabétique selon les sujets. On y trouve de la correspondance, des coupures de journaux, des communiqués de presse, des mémorandums et des articles de Minifie. L'ensemble comprend aussi des textes de reportages radio ainsi que les ébauches d'articles et de publications de Minifie.

Collection nationale de photographies — Nos d'entrée 1975–261, 1976–278, 1981–88

520 photographies
1914–1960
Portraits de James M. Minifie pendant sa carrière comme correspondant de Washington pour la SRC.
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1976–149
2 h enregistrements sonores
1941–1967
Reportages et interviews faits par James M. Minifie pendant sa carrière comme communicateur.

58. ÉMISSIONS MUSICALES

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée divers
384 h enregistrements sonores
1974–1978
Enregistrements de concerts en direct et d'émissions musicales faisant partie de séries telles que *Canadian Concert Hall, Themes and Variations, Chamber Orchestra, Touch the Earth, The Music of Benjamin Britten, Musically Speaking* et *Great Key-board Performances of the 20th Century*.

59. NATIONAL FARM RADIO FORUM

Le National Farm Radio Forum a été créé en janvier 1941. C'était un projet de débats destiné à la population rurale canadienne qui était patronné par la SRC, la Canadian Federation of Agriculture et la Canadian Association for Adult Education. Le but était d'offrir aux fermiers des émissions radio régulières, des débats, des compétitions, etc., et de les encourager ainsi à l'action collective, à une meilleure compréhension de leurs problèmes et à un élargissement de leurs horizons en tant que citoyens canadiens. Les pionniers de ce projet ont été Orville Shugg, Alex Sim et Neil Morrison.

Manuscripts — MG 28 I 68 Instrument de recherche 10

12,2 m
papiers
1940–1965
Papiers classés dans les quatre grandes catégories suivantes : dossiers du National Office, dossiers de l'Ontario Farm Radio Forum, dossiers du Québec

Gordon Meyers commence à travailler pour la SRC au début des années 50 comme scénariste pigiste à Toronto. Il continue d'écrire des scénarios pour les réseaux de radio et de télévision de la SRC ainsi que pour l'Ontario Educational Communication Authority (OECA) jusqu'en 1980. L'essentiel de sa production est constitué d'émissions éducatives et d'émissions pour enfants telles que *Howdy Doodly, Mr. Dressup* et *Polka Dot Door* de l'OECA, mais elle comprend également des comédies ainsi que des émissions de variétés et des émissions religieuses. En 1980, Gordon Meyers retourne au Missouri pour travailler dans une station de télévision religieuse.

Manuscripts — MG 31 D 107 Instrument de recherche 1345

3,2 m
papiers
1946–1979

Textes pour la radio (vol. 2-7) et la télévision (vol. 7-11) classés par ordre alphabétique selon le titre du texte ou de l'émission. La plupart de ces textes ont été réalisés par la SRC ou l'OECA. Les dossiers contiennent les brouillons dactylographiés par Meyers lui-même ou, dans certains cas, la copie de production. Il y a également des notes, de la correspondance, des publications et d'autres documents.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1980–10

100 h enregistrements sonores
1953–1980
Émissions radio et interviews faites pour des émissions radio. La plupart des émissions étaient destinées au réseau scolaire et faisaient partie de séries telles que *Where the Heart Is, A Savour is Born, Voices of the Passion, Paper Promises* et *Indian Art from Nature*. Une grande partie des interviews a été faite avec des autochtones.

Collection nationale de photographies — No d'entrée 1982–236

9 photographies
v. 1960–1978
Portraits de Gordon Meyers et photographies d'un séminaire tenu à St. Catharines en Ontario sur l'utilisation de la télévision.

57. Fonds James M. « Don » MINIFIE

James M. « Don » Minifie entre à la SRC en 1953 après avoir travaillé comme journaliste pour le *Herald Tribune* de New York et servi dans l'armée américaine pendant la Seconde Guerre mondiale au U.S. Office of Strategic Services, Psychological Warfare Branch. Il sera correspondant de Washington pour la SRC jusqu'à sa retraite en 1968.

Manuscripts — MG 30 D 210 Instrument de recherche 206

0,55 m papiers 1916–1979

Programmes de théâtre, scénarios, coupures de journaux, lettres et notes au sujet de la carrière de Jane Mallett comme comédienne.

Collection nationale de photographies
No d'entrée 1975–126

7 photographies 1972–1974

Photographies montrant une pièce jouée au Hart House de l'université de Toronto et portraits de Jane Mallett et de son époux.

55. Fonds Marjorie McENANEY

Marjorie McEnaney entre à la SRC en 1942. Recherchiste au Service des chroniques et affaires publiques pendant 16 ans, elle se fait remarquer par ses contributions à des documentaires, chroniques, interviews et dramatiques radio. En 1958, elle quitte la SRC mais continue de préparer des émissions radio pour la Société à titre de communicatrice pigiste. Marjorie McEnaney a été l'une des figures dominantes de la lutte pour l'égalité des chances à l'intérieur de la SRC et a participé activement au mouvement féministe national pendant les années 60.

Manuscripts — MG 30 E 342

0,6 m papiers 1940–1981

Correspondance de la SRC relative, dans l'ensemble, à des émissions du Service des chroniques et des affaires publiques, lettres personnelles et lettres d'affaires écrites par Marjorie McEnaney pendant sa carrière. Parmi les éléments d'intérêt, mentionnons de nombreuses lettres d'Elizabeth Long, 1959–1969, et les mémoires écrits en 1981 sous le titre de « Who Stole the Cakes? ».

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1979–114

35 h enregistrements sonores 1955–1968

Interviews originales non coupées, documentaires radio complets et chroniques tirées principalement de la carrière de McEnaney comme pigiste. Parmi les éléments d'intérêt, mentionnons les interviews avec les jurés au procès de Stephen Truscott, les interviews avec les amis et relations de Nellie McClung, une interview avec William Jones au sujet de son expérience avec les partisans en Yougoslavie et une très brève interview de Jean-Charles Harvey au sujet du projet d'invasion de Saint-Pierre-et-Miquelon pendant la Seconde Guerre mondiale.

Collection nationale de photographies — No d'entrée 1979–155

1 photographie v. 1950–1955

Portrait de groupe des cadres affectés aux émissions de la SRC à Toronto.

après quoi elle ne comprend que des sous-séries éparées. Les Archives des émissions de la SRC ont la série complète.

52. Fonds Esse W. LJUNGH

Entré à la SRC en 1942, Esse W. Ljungh occupe d'abord à Winnipeg le poste de réalisateur de dramatiques pour la région des Prairies. En 1946, il devient superviseur des dramatiques réseau à Toronto, poste qu'il occupe jusqu'à sa retraite en 1969.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1977–142, divers

330 h enregistrements sonores 1959–1969, 1979

Large éventail de dramatiques radio diffusées sur le réseau de la SRC dans des séries telles que *CBC Stage*, *CBC Wednesday Night*, *Summer Stage*, *CBC Tuesday Night*, *The Bush and the Salon*, *Introducing*, *Mystery Theatre*, *Studio 69*, *Theatre 10:30* et *The World of Stephen Leacock*. Comprend également une série d'interviews d'histoire orale menées par Josephine Langham en 1979 avec Esse Ljungh (cinq heures).

53. Fonds Elizabeth LONG

Elizabeth Long entre à la SRC en 1938 après avoir travaillé comme journaliste dans l'Ouest canadien. Lorsqu'elle accède au poste de chef du Service des chroniques, elle devient la première femme à occuper un poste administratif important à l'intérieur de la SRC. Elizabeth Long est présidente de la National Radio Conference for Women Broadcasters en 1947 et est élue présidente mondiale de la radiodiffusion au International Council of Women au cours de la même année. Elle a aussi représenté le Canada à de nombreuses conférences internationales.

Manuscripts — MG 30 E 366

0,05 m papiers 1936, 1956–1971

Lettres personnelles de collègues et d'anciens collègues de la SRC ainsi que coupures de journaux relatives à des personnalités de la SRC et d'ailleurs.

54. Fonds Jane MALLETT

Jane Mallett a contribué au théâtre canadien à titre de comédienne pendant plus de 50 ans. Elle a joué régulièrement dans la série *Stage* ainsi que dans d'autres dramatiques télévisées de la SRC. Elle a été présidente fondatrice de l'Actors' Fund of Canada.

Cette série d'émissions de 90 minutes sur le ballet est diffusée le dimanche après-midi par le poste CBC FM Stereo. Elle combine de la musique de ballet à des interviews sur le sujet. Tout en étant d'orientation canadienne, elle s'intéresse également à la scène internationale. Des Canadiens viennent y exposer leurs idées sur les faits saillants de l'histoire du ballet.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1982-41, 1983-62

567 h enregistrements sonores 1976-1979

Enregistrements d'antenne des émissions telles que diffusées. Les textes de la série sont également disponibles.

48. Fonds John DRAINIE

John Drainie commence sa carrière à la radio comme comédien et annonceur dans sa ville natale de Vancouver en Colombie-Britannique. En 1943, il s'installe à Toronto où il joue dans un grand nombre d'émissions de radio et de télévision de la SRC, notamment dans les séries *The Stage et Festival* où il anime sa propre émission radio *Stories with John Drainie*. Il a également écrit avec sa femme Claire de nombreux textes pour la radio.

Manuscripts — MG 31 D 62 Instrument de recherche 695

0,25 m papiers 1916-1970

Correspondance, mémorandums et textes relatifs à la carrière de John Drainie. Parmi les éléments d'intérêt, mentionnons les textes et les ébauches du livre *Stories with John Drainie*, publié en 1963.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1975-35

70 h enregistrements sonores 1946-1967

Ensemble d'émissions composé de dramatiques et de nouvelles littéraires, avec la participation de John Drainie

49. Fonds Donald B. FAIRBAIRN

Après avoir obtenu son diplôme de l'Ontario Agricultural College à Guelph, Don Fairbairn devient chroniqueur radio aux postes CKOC et CFRB. De 1939 à 1942, il travaille comme chroniqueur rural pour la SRC. En 1942, il s'entretient dans l'armée de l'air canadienne où il reçoit une formation de mécanicien de radar. Il est affecté à l'unité d'information et, à ce titre, se joint à l'équipe de reportage d'outre-mer de la SRC. Il quitte l'armée en août 1945 mais continue de correspondre de l'Europe pour la SRC jusqu'à la fin de 1946.

Manuscripts — MG 30 E 334

0,1 m papiers 1944-1946

Textes originaux, annotés et signés par les censeurs, des reportages faits par Donald Fairbairn pour l'équipe de reportage d'outre-mer de la SRC. Les reportages provenaient d'Angleterre, de France, de Belgique, de Hollande, du Danemark et de l'Allemagne et traitaient de nombreux aspects, notamment du débarquement de Normandie, de la libération des pays alliés, de l'invasion de l'Allemagne, de la marche sur Berlin et des procès de Belsen. L'ensemble comporte également un certain nombre de reportages faits après la guerre, à Londres, pour le compte de la SRC.

50. FLANDERS FIELDS

Cette série de 17 émissions radio a été diffusée toutes les semaines de novembre à mars, pendant les années 1964-1965. La série portait sur le rôle du Canada au cours de la Première Guerre mondiale. Elle était basée sur près de 600 interviews d'anciens combattants de 14-18 menées par Frank Lalor. Ecrite, réalisée et lue par J. Frank Willis, la série a été rediffusée en 1968.

Archives fédérales — RG 41 vol. 6-22

1,7 m dossiers 1964-1965

Textes des 17 émissions de la série radio *Flanders Fields*, écrits par J. Frank Willis et Joseph Schull, et transcriptions des interviews des anciens combattants canadiens de la Grande Guerre. Les interviews sont classées en fonction des bataillons ou des corps dans lesquels les anciens combattants ont servi.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1980-123

630 h enregistrements sonores 1962-1964

Interviews de Frank Lalor avec des anciens combattants de la Première Guerre mondiale réunies pour préparer l'émission radio *Flanders Fields*.

51. IDEAS

Cette série diffusée pendant longtemps sur l'ensemble du réseau était composée de conférences, discussions et documentaires sur un large éventail de sujets d'ordre intellectuel. Elle a commencé à l'automne de 1965 sous le titre *The Best Ideas You'll Hear Tonight* et résultait de la fusion des émissions *The University of the Air* et *The Learning Stage*.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1972-15, divers

580 h enregistrements sonores 1965-1981

Emissions radio telles que diffusées. La série est presque complète pour la période 1965-1970.

television *Fighting Words*. (Voir la biographie Nathan Cohen, *the Making of a Critic* par Wayne Edmonston, Lester and Orpen Limited, 1977).

Manuscripts — MG 31 D 27

19 pages, 8 bobines microfilm 1941-1971

Microfilms de la correspondance relative au *Toronto Star* et à l'émission *Fighting Words*, 1970-1971;

manuscripts de conférences et de textes pour la radio, 1948-1971; albums de coupures de journaux et de programmes de théâtre, 1947-1971.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1972-10

40 h enregistrements sonores 1956-1971

Interviews, critiques, commentaires, et tribunes animées pour la plupart par Nathan Cohen pour des émissions radio telles que *Fighting Words*, *Anthology*, *Audio*, *CBC Wednesday Night* et *Nathan Cohen Interviews*. La piste sonore des émissions de télévision de la série *Nathan Cohen's Fighting Words* diffusée par CHCH de 1970 à 1971 est également disponible.

46. Fonds Winston CURRY

Winston Curry commence à chater à la radio au cours des années 20 et au début des années 30, à Halifax, Montréal et New York. C'est sa longue association avec l'émission radio de la SRC intitulée *Sweet Hour of Prayer* qui l'a fait connaître. Cette émission, composée de cantiques et de poèmes chantés et dits par Curry, a été diffusée de mai 1938 à avril 1959. À partir de 1959, Curry est devenu l'animateur d'une nouvelle émission religieuse intitulée *It Is Written*, qui était diffusée par le poste CBM à Montréal.

Manuscripts — MG 30 C 185 Instrument de recherche 1261

0,19 m papiers 1929-1970

Courrier des auditeurs et textes des émissions radio de Curry intitulées *Sweet Hour of Prayer* et *It Is Written*, en plus des matériaux réunis par Curry à partir de 1950 pour ses émissions.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1980-74

2 h enregistrements sonores 1944-1962

Sept émissions de la série radio *Sweet Hour of Prayer* (1944-1946) et une émission de la série radio *It Is Written* (1962).

Collection nationale de photographies — No d'entrée 1981-070

10 photographies 1920-1938

Portraits de Winston Curry pris à différentes étapes de sa vie, entre autres dans ses activités relatives à l'émission radio de la SRC intitulée *Sweet Hour of Prayer*.

Manuscripts — MG 32 G 3 Instrument de recherche 1170

1,1 m papiers 1895-1966

Transcriptions des interviews de Mac Reynolds; celles-ci ont formé la matière du livre *Intimate Years in the Struggle: Reminiscences of Tim Buck* (1977).

44. Fonds Elspeth CHISHOLM

Entrée à la SRC en 1939, Elspeth Chisholm travaille d'abord au Service des chroniques puis, en 1945, elle passe au Service international à Montréal. En 1959, elle est organisatrice des émissions nationales au Service des affaires publiques. En 1960, elle quitte la SRC mais continue de réaliser des émissions radio à titre de pigiste pour un grand nombre de séries de la SRC ainsi que pour d'autres médias.

Manuscripts — MG 31 E 50 Instrument de recherche 1434

1,1 m papiers 1947-1975

Transcriptions d'interviews, de notes de recherches, de scénarios et autres documents de travail pour des émissions radio portant sur Henri Bourassa, Ernest Lapointe, Ivan Illich, André Laurendeau, Kathleen Parlow, Louis Riel, C.T. Curle, Bessie Bradock, Emily Carr, Ira Dilworth, Téléphore-Damien Bouchard et l'Expo 67.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée divers

120 h enregistrements sonores 1955-1983

Enregistrements d'interviews, de discours et d'émissions radio réalisées par Elspeth Chisholm au cours de sa carrière comme réalisatrice de radio. La plupart des enregistrements datent des années 60 et 70, période pendant laquelle Elspeth Chisholm réalisait des émissions documentaires pour des séries telles que *CBC Wednesday Night*, *Between Ourselves* et *Sunday Supplement*.

Mentionnons les importants matériaux réunis pour les émissions sur John Griereson, Alan Jarvis, Harold Innis, André Laurendeau, Henri Bou-rassa et Ivan Illich. Mentionnons également la série d'interviews sur l'histoire de la radiodiffusion au Canada avec, notamment, Ernest Bushnell et Andrew Cowan. Une partie de ces interviews portaient sur Gladstone Murray.

45. Fonds Nathan COHEN

La carrière de Nathan Cohen s'est déroulée en grande partie à Toronto, où il a travaillé principalement pour le *Toronto Star* et la SRC. Bien qu'il se soit surtout fait connaître comme critique dramatique, Nathan Cohen a traité de tous les aspects du monde du spectacle au Canada dans ses articles de journaux et ses émissions radio. Il a également été animateur de la populaire émission de radio et de

Ensemble complet des interviews de Tim Buck menées par Mac Reynolds. Sont également inclus les documentaires radio *Young Tim Buck* et *Hiroshima* — *After Twenty Years* réalisés par Lawrence Nowry pour la série *Venture*.

50 h enregistrements sonores 1965–1966
1979–47
de l'enregistrement sonore — N° d'entrée

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée

43. Fonds Tim BUCK
Tim Buck a d'abord été interviewé par Mac Reynolds dans le cadre du Projet sur la guerre civile espagnole institué par les Archives des émissions de la SRC. Par la suite, Reynolds décida de faire une série complète d'interviews de Tim Buck au sujet de sa contribution à la gauche politique canadienne.

30 h enregistrements sonores 1980–1981
de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée divers
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

42. Fonds Jean BRUCE
Ferme auteur et chercheuse d'Ottawa, Jean Bruce a travaillé à de nombreux projets pour différents ministères et pour la SRC. Réalisatrice radio à la SRC de 1960 à 1964, elle a travaillé comme pigiste pour de nombreuses émissions de radio et de télévision de la SRC de 1964 à 1970.

70 h enregistrements sonores 1953, 1961–1972
Interviews menées par Lylai Brown en préparation d'émissions documentaires radiophoniques de la SRC faisant partie de séries telles que *Assignment, Between Ourselves, Concern* et *Sunday Supplement* ainsi que des enregistrements des émissions elles-mêmes. La plus grande partie des matériaux se rapporte aux provinces des Prairies, à leur histoire et leur culture.

de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1973–79
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

Lylai Brown débute à la SRC en 1952 comme représentante des stations radiophoniques CKXL (Calgary), CKGB (Timmins) et CKCK (Regina). En 1960, il devient rédacteur et réalisateur pigiste de séries radiophoniques telles que *Assignment, Between Ourselves, Concern* et *Sunday Supplement* et de séries télévisées telles que *Telescope* et *Double Exposure*. Il a également été animateur et auteur de textes dramatiques, tant à la radio qu'à la télévision.

41. Fonds Lylai BROWN

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977–189
100 h enregistrements sonores 1961–1974
Bandes d'auditions présentées à la SRC par des artistes, amuseurs, des comédiens, des chanteurs et autres

40. BANDES D'AUDITIONS

Enregistrements sonores de l'émission 526 h enregistrements sonores 1971–1973
1973–50, 1974–37
de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée
Cet émission radiophonique d'actualités diffusée cinq jours par semaine est composée d'interviews téléphoniques de personnes qui font la manchette au Canada et ailleurs dans le monde. Cette série a commencé en 1971. Parmi les annonceurs les plus connus qui ont participé à la série, mentionnons Barbara Frum, Alan Malland et Elizabeth Gray. (Voir Barbara Frum *As It Happened*, McClelland et Stewart, 1976)

39. AS IT HAPPENS
Allan: *A Self-Portrait*.
(cette série constituait la matière du livre *Andrew sous le titre The Commonplace Book of an Earthling*)

15 h enregistrements sonores années 1960–1971
Ensemble varié d'enregistrements originaux et d'émissions radio dont une petite partie est constituée de dramatiques. Également des extraits d'une interview d'Allan faite par Doug McDonald et les 13 épisodes de la série radiophonique *Voices* réunis sous le titre *The Commonplace Book of an Earthling*

de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1975–87, 1977–136
Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

Série de photographies montrant Andrew Allan dans ses fonctions de réalisateur à la SRC.
592 photographies 1940–1967
Collection nationale de photographies — Nos d'entrée 1975–175, 1976–104

5 m papiers 1918–1974
Fonds comprenant de la correspondance d'Andrew Allan relative à la SRC, des scénarios de radio et de télévision, des dossiers de l'ACTRA et des coupures de journaux.

Manuscrits — MG 31 D 56 Instrument de recherche 863
5 m
Les mémoires qu'il a publiés sous le titre de *Andrew Allan: A Self-Portrait*, Macmillan, 1974).

Andrew Allan entre à la SRC à Vancouver en 1939 après avoir travaillé au *Peterborough Examiner* pour le compte de CFRB. En 1943, il devient superviseur des dramatiques à Toronto et crée la série de drames radio intitulée *Stage*. Il continue de diriger

Fonds Andrew ALLAN

Fonds comprenant des reportages de Gary Aldridge pour la SRC ainsi que des communiqués de presse, des coupures de journaux, des notes et autres documents réunis par Aldridge pendant sa carrière de reporter.

Manuscrits — MG 31 D 114
0,9 m
papiers
1974–1981

Gary Aldridge entre à la SRC en 1975 après avoir fait de la radio privée à Regina, Winnipeg et Brandon. De 1976 à 1978, il est reporter national pour la radio et la télévision en Saskatchewan et, de 1978 à 1981, reporter parlementaire pour la radio à Ottawa. Il quitta la SRC en 1981 pour devenir adjoint spécial d'Allan Blakeney, premier ministre de la Saskatchewan.

Fonds Gary ALDRIDGE

Discours prononcés par Kate Aitken à l'Exposition nationale du Canada (2 septembre 1941) et « The Christmas Story » narré par Kate Aitken et Cy Strange.
0,5 h
enregistrements sonores
s.d., 1941
1973–88

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée

Photographies de Kate Aitken dans ses fonctions d'inspectrice, de conseillère en économie domestique et de communicatrice. Également, collection remarquable de photographies de Kate Aitken prises à différents endroits et avec différentes personnes au cours de ses voyages.
4 boîtes
photographies
1880–1966
d'entrée 1980–057, 1981–167

Collection nationale de photographies — Nos

Papiers personnels, correspondance, coupures de journaux, brouillons de publications et scénarios d'émissions radio, de Kate Aitken. Les scénarios sont classés par ordre chronologique sous le nom du commanditaire : Canada Starch (1934–1940), Tamblins Drugstores (1940–1957), Ogilvie Flour (1948–1951) et Good Luck Margarine/Lipton Tea and Soups (1951–1957).
7,1 m
papiers
1907–1973

Manuscrits — MG 30 D 206 Instrument de la Société Radio-Canada.
1958 à 1962, elle a siégé au conseil d'administration

Dans les années 20, Kate Aitken a été directrice des activités féminines de l'Exposition nationale du Canada et, à ce titre, a donné des cours de cuisine qui étaient occasionnellement diffusés par CFRB. Dans les années 30, elle se mit à écrire et à réaliser une série d'émissions combinant des nouvelles générales à l'enseignement ménager. Cette série a été diffusée par CFRB et le réseau anglais de la SRC trois fois par jour, cinq jours par semaine jusqu'en 1955. Kate Aitken s'intéressait également aux affaires internationales et elle tira toute une gamme d'émissions de ses cinq tours du monde. De

Fonds Kate Scott AITKEN

RADIO

Archives fédérales — RG 41 vol. 531, 561–586
5,4 m
dossiers
1959–1971
Dossiers constitués par Eugene S. Hallman pendant qu'il était vice-président et directeur général de la DSA.

VICE-PRÉSIDENT ET DIRECTEUR GÉNÉRAL — Série Eugene S. HALLMAN

Dossiers constitués au bureau du vice-président et directeur général de la DSA entre 1968 et 1974. Ces dossiers font partie de la série de gestion générale (GM) dont occupait les Archives centrales. Ils traitent des activités du vice-président et directeur général de la DSA et portent sur différents sujets, notamment l'administration divisionnaire (soit les relations avec les artistes et l'industrie, le personnel et la rémunération, l'organisation et l'effectif réglementaire), l'ingénierie divisionnaire, les finances et la comptabilité, la programmation, les ventes, l'aire de rayonnement et la planification des immobilisations, les affaires régionales, les festivals et les prix, les groupes d'étude et de travail ainsi que les procès-verbaux des réunions.

Archives fédérales — RG 41 vol. 755–789, 966–967
7,1 m
dossiers
1968–1974

VICE-PRÉSIDENT ET DIRECTEUR GÉNÉRAL — Série des ARCHIVES CENTRALES

Archives fédérales — RG 41 vol. 605–614
2 m
dossiers
1966–1971
Dossiers constitués par Norm Garrick pendant qu'il était directeur de la planification réseau et directeur de la télévision de la Division des services anglais.

DIRECTEUR DE LA PLANIFICATION RÉSEAU ET DIRECTEUR DE LA TÉLÉVISION — Série Norn GARRICK

38.

35.

34.

33.

DIVISION DES SERVICES ANGLAIS

A moins d'indication contraire, les documents de ce chapitre sont en anglais.

ADMINISTRATION

28. DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT — Série des ARCHIVES CENTRALES

Archives fédérales — RG 41 vol. 789–801, 965–966

2,6 m dossiers 1964–1974

Dossiers constitués au bureau du directeur général adjoint de la Division des services anglais entre 1964 et 1974. Ces dossiers font partie de la série de gestion générale dont s'occupait les Archives centrales. Ils traitent des activités du directeur général adjoint de la DSA et se rapportent à différents sujets, notamment l'administration divisionnaire (soit les relations avec les artistes et l'industrie, le personnel et la rémunération), l'ingénierie divisionnaire, les finances et la comptabilité, les ventes et la commercialisation, les affaires régionales et la programmation.

29. DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT — Série Marcel MUNRO

Archives fédérales — RG 41 vol. 1–4, 530, 587–604, 801–803

5,2 m dossiers 1964–1972

Dossiers constitués par Marcel Munro pendant qu'il était directeur général adjoint de la DSA.

30. SERVICE DES COMMUNICATIONS

Anciennement appelé Service de relations avec la presse, le Service des communications de la Division des services anglais, qui groupe maintenant les Services de création et le Service des relations avec l'auditoire, se charge de toutes les communications d'intérêt public.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

65 000 photographies 1939–1982

Photographies réalisées par les Services de création en vue d'annoncer les émissions de radio ou de télévision (la majorité portent sur la programmation télévisée). Environ les deux-tiers des photos sont classées par titre d'émission et les autres par nom de vedette.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

12 microfilms volumes 1948–1969

463 microfiches volumes 1948–1969

40 microfiches volumes 1952–1969

Collection complète sur microfilm de l'édition de *CBC Times* publiée dans l'Est du pays, comprend les volumes de diverses régions pour certaines années.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

0,5 m volumes 1970–1975

Collection complète de *CBC Select*, fournissant des listes sélectives des émissions de radio et de télévision diffusées par le réseau anglais de Radio-Canada.

0,5 m volumes 1981–

7,5 m dossiers 1973–

449 microfiches dossiers 1979–

Guides horaires et communiqués sur les émissions de radio, les vedettes et les activités du réseau anglais de Radio-Canada.

31. ARCHIVES CENTRALES — BIBLIOTHÈQUE

Archives fédérales — RG 41 vol. 847, 929–959, 977–978

6,7 m rapports, publications 1963–1975

Différents rapports, brochures, publications, procès-verbaux de réunions et documents de travail qui ont été retirés des dossiers des Archives centrales ou de ceux des gestionnaires. Ils ont été numérotés et déposés à la bibliothèque des Archives centrales.

32.

DIRECTEUR DES ÉMISSIONS DE DIVERTISSEMENT — Série Thom BENSON

Archives fédérales — RG 41 vol. 725–742

3,6 m dossiers 1959–1973

Dossiers constitués par Thom Benson pendant qu'il était directeur des émissions de divertissement de la Division des services anglais.

comme conseiller et, en 1965, publie *The Struggle for National Broadcasting in Canada*.

Manuscrits — MG 30 D 67

3,4 m dossiers

4 bobines microfilm 1911–1968

Dossiers et microfilms ayant trait aux matériaux réunis par Austin Weir pour son livre *The Struggle for National Broadcasting in Canada*.

Collection nationale de photographies — Nos d'entrée 1981–57, 1966–7, 1970–117, 1970–223

502 photographies 1911–1956

Photographies illustrant les recherches et les voyages de Weir.

Collection nationale de photographies — N°

5 photographies 1939–1950
Portraits de Louise Simard, d'Augustin Frigon et d'autres employés de la SRC.

26. Fonds Graham SPRY

Graham Spry a été membre fondateur de la Canadian Radio League en 1930. Cet organisme avait pour but de promouvoir la création d'un réseau national de radiodiffusion soutenu par le secteur public. Graham Spry y exercera de nombreuses pressions auprès du gouvernement à ce sujet. En 1958, il revitalisa la Canadian Radio League qui devint alors la Canadian Broadcasting League. À son retour au Canada en 1968, Spry devint président honoraire à vie de la Canadian Broadcasting League jusqu'à sa mort en 1983. Il donna de nombreux discours sur la Société Radio-Canada et l'avenir de la radiodiffusion publique et reçut de nombreux honneurs pour sa contribution à la radiodiffusion canadienne.

Manuscripts — MG 30 D 297 Instrument de recherche 1561

33,5 m papiers, microfilm 1908–1984

Correspondance personnelle, journaux intimes, carnets de notes, agendas et souvenirs divers. Une grande partie des documents se rapportent à la radiodiffusion, à la Canadian Radio League, à la Canadian Broadcasting League, à la SRC, etc. On y trouve aussi des notes, des copies, des coupures de journaux, etc., se rapportant aux nombreux articles, discours, exposés et présentations de Graham Spry.

Collection nationale de photographies —

N° d'entrée 1984–333
431 photographies 1900–1983
Photographies portant sur la vie, la carrière et la famille de Graham Spry.

27. Fonds Austin E. WEIR

Austin E. Weir commence sa carrière en communication au CN en 1929. Après un bref séjour à la Commission canadienne de la radiodiffusion, il travaille pour des stations de radio privées jusqu'à son entrée à la SRC en 1937. Weir occupe différents postes, notamment ceux de directeur commercial et de chef du service de presse jusqu'à sa retraite en 1956. Après sa retraite, il continue de travailler

aucun des pouvoirs de réglementation dont disposait le précédent conseil des gouverneurs, les rapports, notes de service et instructions qui constituent les documents de travail se rapportent principalement au fonctionnement de la Société. Les procès-verbaux des réunions se trouvent sur les bobines de microfilm T-3004 à T-3047.

La série comprend aussi les procès-verbaux et les ordres du jour ainsi que les documents de travail des réunions du conseil de direction et du comité des programmes du conseil d'administration. Les procès-verbaux de ces réunions se trouvent sur les bobines de microfilm T-3047 à T-3048.

24. Fonds Orville J.W. SHUGG

Premier superviseur des émissions rurales de la SRC, en 1939, Orville Shugg participe, en 1940, à la fondation du National Farm Radio Forum. Il quitte la SRC en 1944 puis revient plus tard à titre de directeur, Politique et planification des ventes, 1960–1969, et comme adjoint spécial de Laurent Picard, président de la Société, 1969–1973. Il se retire en 1973.

Dossiers relatifs aux émissions rurales de la SRC, 1934–1977, au National Farm Radio Forum, 1941–1948, et à la deuxième carrière d'Orville Shugg à la SRC.

Collection nationale de photographies — N°

d'entrée 1978–35
8 photographies 1939–1959
Personnel des émissions rurales de la SRC et du National Farm Radio Forum.

25. Fonds Louise SIMARD

Louise Simard a été secrétaire et assistante d'Augustin Frigon, directeur général adjoint et directeur général de la Société Radio-Canada (1936–1951). Organisatrice du *Concours littéraire* (1945–1946) et de *Nos futures étoiles* (1946–1947), elle fut aussi animatrice et réalisatrice des émissions *Femina* (1953–1966) et *Psychologie de la vie quotidienne* (1956–1962) au réseau français de Radio-Canada.
Manuscripts — MG 30 C 191 Instrument de recherche 1266
0,04 m dossiers 1935–1974
Correspondance et documents divers relatifs au concours littéraire et à Augustin Frigon.

programme générale, les rapports entre Alphonse Ouimet et la direction de la Société.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — N° d'entrée 1977-4
23 h enregistrements sonores 1976-1977

Interviews de Marcel Ouimet par Jean-Paul Moreau au sujet de la carrière de Marcel Ouimet.

22. VICE-PRÉSIDENT À LA PROGRAMMATION

Au départ, toutes les activités relatives à la programmation de la SRC étaient centralisées à Ottawa, où elles relevaient du Service des programmes. Ces activités ont été décentralisées en 1969. La Division des services anglais, située à Toronto, est alors devenue responsable de la programmation de langue anglaise pour tout le Canada tandis que la Division des services français, située à Montréal, prenait en charge la programmation de langue française sur le même territoire. On conserva à Ottawa un poste de vice-président à la politique et au développement des programmes jusqu'en 1977, date à laquelle le poste fut abol.

Archives fédérales — RG 41 vol. 848-928

16,2 m dossiers 1937-1982

Dossiers sur la programmation constitués au siège social et concernant différents sujets, tels que le sport, la religion, l'agriculture, la jeunesse et la programmation éducative. Également, dossiers sur certaines émissions comme *Sesame Street*, *The Sixties* et *The Nature of Things*.

23. SECRÉTARIAT

La *Loi sur la radiodiffusion* de 1936 donna à la SRC le mandat de régimenter toutes les affaires relatives à la radiodiffusion au Canada par la création d'un conseil des gouverneurs. La *Loi sur la radiodiffusion* de 1958 créa à son tour un conseil des gouverneurs de la radiodiffusion qui prit en charge les fonctions de réglementation du précédent conseil. Cette loi créa simultanément le conseil d'administration de la SRC et le chargea de l'exploitation du réseau de radiodiffusion de la Société. Le Bureau du secrétaire fournissait les services administratifs, de soutien et de secrétariat au conseil des gouverneurs, au conseil d'administration de la SRC et aux différents sous-comités de ces conseils. Ces services comprenaient la préparation des ordres du jour ainsi que la collecte des documents de travail

nécessaires aux réunions des conseils et de leurs comités.

Archives fédérales — RG 41 vol. 615 T 3040
0,15 m procès-verbaux 1933-1936

Dossiers du Bureau du secrétaire de la Commission canadienne de la radiodiffusion : procès-verbaux des commissaires de la Commission. Chaque livre de procès-verbaux est indexé séparément.

Archives fédérales — RG 41 vol. 615-669, 720-724

11,8 m dossiers, procès-verbaux 1936-1958

Les dossiers du Bureau du secrétaire du conseil des gouverneurs de la SRC comprennent des procès-verbaux et des ordres du jour ainsi que les documents de travail du conseil des gouverneurs. Les documents de travail se composent de notes de service, de rapports et d'instructions décrivant les activités de la SRC dans son rôle d'administratrice d'un réseau national de radiodiffusion et de télédiffusion ainsi que les demandes de licence reçues par la SRC dans son rôle d'organisme de réglementation chargé d'approuver la délivrance des licences de radio et de télévision. Les procès-verbaux des réunions se trouvent sur les bobines de microfilm T-3040 à T-3042.

La série comprend également les procès-verbaux et les ordres du jour ainsi que les documents de travail des réunions du conseil des gouverneurs, du conseil de direction (réunions nos 1 à 7 seulement) et du comité financier. Ces index se trouvent à la Division des archives fédérales (vol. 720-721).

ii) Index alphabétique des résolutions adoptées par le conseil des gouverneurs dans les réunions nos 1 à 48 (vol. 722).

iii) Index alphabétique des demandes de licence

pour des stations existantes ou de nouvelles stations. Les demandes sont classées d'après le nom des demandeurs, les noms de lieux et les types de demande. L'index renvoie au bloc 17 des dossiers des Archives centrales, bloc qui n'existe plus. Il donne la chronologie des événements qui ont entouré les demandes ou les renouvellements de licence (vol. 723-724).

Archives fédérales — RG 41 vol. 615-719
10,1 m dossiers, procès-verbaux 1958-1972

Les dossiers du Bureau du secrétaire du conseil d'administration de la SRC contiennent les procès-verbaux et les ordres du jour ainsi que les documents de travail des réunions du conseil d'administration. Comme le conseil d'administration n'avait

Vol. 5-7, et 13 — Correspondance, notes, rapports, ordres du jour et procès-verbaux traitant du fonds de pension des employés de la Société.

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1979-293

112 photographies 1900-1960

Photographies des stations de radio CRCM (Mont-réal) et CRCK (Québec) ainsi que d'employés de la Commission canadienne de la radiodiffusion et de la SRC.

17. **Fonds Donald MANSON**

Donald Mason commence à s'occuper de l'inspection et de la réglementation de la radiodiffusion au Canada dès 1915. Aux tout débuts de la radio, il a contribué à la rédaction de la presque totalité des lois sur la question. De 1936 à 1944, il occupe le poste de président du conseil des gouverneurs de la SRC. En 1944, il devient directeur général adjoint et, en 1951, directeur général, poste qu'il occupe jusqu'à sa retraite en 1952. Il continue ensuite de travailler pour la SRC à titre de conseiller.

0,2 m dossiers 1906-1962

Lettres personnelles relatives à la carrière de Donald Manson à la SRC et honneurs obtenus pour ses réalisations dans le développement de la radiotélégraphie et de la radiodiffusion.

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1979-222

48 photographies 1907-1960

Photographies portant sur la carrière de Donald Manson dans les domaines de la radiotélégraphie et de la radiodiffusion au Canada.

18. **Fonds Hugh Whitney MORRISON**

Hugh Whitney Morrison entre à la SRC en 1938 où il devient le premier directeur des Chroniques et affaires publiques. En 1948, il prend la tête du Service des émissions destinées à l'Amérique latine.

0,05 m dossiers 1938-1952, 1962

Textes des chroniques radiophoniques de la série *We Have Been There*. Correspondance, discours et rapports relatifs au Service des émissions de la SRC destinées à l'Amérique latine.

19. **Fonds Neil M. MORRISON**

Neil Morrison a été un des premiers à utiliser la radio pour l'éducation permanente dans le cadre du travail qu'il effectua pour la Canadian Association for Adult Education, en 1939-1940. Il entre au Service des chroniques de la SRC, en 1940, et y travaille comme

8,5 m dossiers 1933-1976

Vol. 1-28 (4,7 m) — Dossiers relatifs à l'administration, la programmation et la politique de la SRC, avec détails sur le Service des chroniques et affaires publiques (1940-1953), ainsi qu'aux études et sondages effectués par le Bureau de recherche sur l'auditoire (1953-1961).

20. **Fonds William Gladstone MURRAY**

William Gladstone Murray a été le premier directeur général de la SRC (1936-1942).

1,35 m dossiers 1915-1970

Correspondance, notes, coupures de journaux et discours portant sur le travail de Murray à la BBC et à la SRC ainsi que sur la promotion de la libre entreprise qu'il effectua après avoir quitté la SRC.

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1975-115

22 photographies

Photographies portant sur les activités de la SRC et de la BBC.

21. **Fonds Marcel OUMET**

Marcel Oumet devient en 1939 annonceur bilingue au poste de Radio-Canada à Montréal. Durant la guerre, il est superviseur de nouvelles au réseau français (1939-1943), puis est chargé d'une équipe de correspondants francophones couvrant la guerre en Europe (1943-1945). Après la guerre, il occupe plusieurs postes à Radio-Canada : superviseur des Services des chroniques et affaires publiques à Montréal (1945-1947), directeur du réseau français (1947-1953), directeur adjoint de la programmation (1953-1957), contrôleur adjoint de la programmation (1957-1959), vice-président et directeur général du réseau français (1959-1968) et vice-président de la programmation (1968-1972).

Manuscripts — MG 30 E 317 Instrument de recherche 145

0,5 m dossiers 1949-1975

Dossiers traitant de la carrière de Marcel Oumet à la SRC. Les dossiers portent sur les émissions d'affaires publiques, le réseau français de la Société, la

d'étaie pour le projet du CBC Centre à Toronto, plan du Canadian Caribbean Information and Broadcast Centre aux Barbades et plan du niveau supérieur de la Place des Nations à l'Expo 67.

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1981-75

2 650 photographies v. 1920-v. 1967

Large éventail de photographies constitué par la Section des archives historiques et montrant des stations et locaux de la SRC dans tout le Canada ainsi que diverses émissions et personnalités.

12. Fonds de l'INSTITUTE FOR CANADIAN STUDIES (Université Carleton)

Interviews d'historie orale avec des administrateurs et des communicateurs de la SRC menées par le professeur Ross Eaman, directeur de la recherche pour le Projet d'histoire orale de la SRC ainsi que par des étudiants de deuxième cycle sous la direction du professeur Eaman.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1982-15, 1982-55, 1982-285, 1984-138, 1985-225

245 h enregistrements sonores 1980-1984

Interviews d'histoire orale menées dans le cadre du projet.

13. Fonds Charles JENNINGS

Charles Jennings commence sa carrière à la radio comme annonceur à la station CKGW de Toronto. Il se fait ensuite connaître par ses émissions diffusées d'un océan à l'autre pour le compte du Canadien Pacifique. En 1935, il entre à la Commission canadienne de la radiodiffusion à titre d'annonceur. En 1936, il devient chef annonceur à la Société Radio-Canada et c'est sa voix que l'on entendit dans de nombreuses émissions historiques des débuts de la radio. En 1938, il passe à l'administration des programmes à l'intérieur de la SRC. En 1953, il devient directeur des programmes et en 1957 contrôleur de la radiotélévision. Au moment de prendre sa retraite en 1964, il occupait le poste de vice-président et directeur général de la radiotélévision régionale.

Manuscripts — MG 30 E 329

0,16 m dossiers 1934-1967

Matériel bibliographique et divers souvenirs portant essentiellement sur les émissions de l'Imperial Oil (1930-1931), la Commonwealth Broadcasting Conference de New Delhi (1959), les émissions *Back to the Land* de Winnipeg (1935), la délégation de la SRC en Russie (1967) et la carrière radiophonique de son fils, Peter Jennings.

Collection nationale de photographies — N° d'entrée 1978-171

4 photographies 1956-1960

Photographies prises à la Commonwealth Broadcasting Conference de 1956 tenue à Sydney (Australie) et à la Commonwealth Broadcasting Conference de 1960 tenue à New Delhi (Inde).

14. COMITÉ MIXTE À L'EXPLOITATION

Archives fédérales — RG 41 vol. 978

0,05 m procès-verbaux 1973-1976

Copies des procès-verbaux des réunions du Comité mixte à l'exploitation. Ce comité avait principalement pour but d'étudier la programmation.

15. COMITÉ MIXTE DES ÉMISSIONS ET DE LA VENTE

Archives fédérales — RG 41 vol. 978

0,02 m procès-verbaux 1973-1974

Copies des procès-verbaux des réunions du Comité mixte des émissions et de la vente. Ce comité avait principalement pour but d'étudier les politiques de programmation nationale et de vente de la Société.

16. Fonds René LANDRY

En 1933, René Landry devient secrétaire de la Commission canadienne de la radiodiffusion, et lors de la création de la Société Radio-Canada en 1936, il est muté au nouvel organisme. Il occupe successivement les postes de directeur du personnel et des services administratifs, directeur régional du Québec, contrôleur de l'administration, et vice-président et adjoint au président. Pendant la Deuxième Guerre mondiale, Landry fait partie du Comité de coordination de la censure et, en même temps, agit à titre de chef de la censure radiophonique du Canada.

Manuscripts — MG 30 E 326

2,26 m dossiers 1884-1903, 1915-1976

Vol. 11-12 — Agendas tenus par René Landry. Y sont inscrits l'heure et l'endroit des rendez-vous et le nom des personnes qu'il devait rencontrer au bureau (1956-1966).

Vol. 2-5, 9-10, et 12-13 — Dossiers, correspondance, notes, rapports et procès-verbaux traitant des activités de la Société. On peut y retracer l'histoire et les faits saillants de la Société en suivant les étapes de la carrière de Landry (1929-1976).

SRC au sujet de la Société, des émissions radio et des pistes sonores d'émissions de télévision.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

53 h films 1954-1980

Collection d'émissions de télévision sélectionnées spécialement pour le 25^e anniversaire de la SRC et comprenant les séries suivantes : *The Way It Is*, *La Famille Plouffe*, *Seven O'Clock Show*, *Les Beaux Dimanches*, *The Observer*, *Panorama*, *The Distemper of Our Times*. Les grands phoques de banquises, *The Mills of the Gods*: Vietnam, Bousille et les Justes et Warrendale.

8. Fonds Andrew G. COWAN

Andrew Cowan est entré au Service des chroniques et affaires publiques de la SRC en 1940, à titre de réalisateur pour la région des Prairies, il devint rapidement coordonnateur du Service pour toute la région de l'Ouest ainsi qu'organisateur du National Labour Forum pour Toronto et Ottawa. De 1943 à 1945, il servit comme correspondant de guerre pour la SRC en Afrique du Nord et en Europe, après quoi il revint à Toronto pour coordonner les émissions de réadaptation de la SRC destinées aux militaires démobilisés. En janvier 1946, il se rendit à Londres à titre de représentant européen de la SRC, poste qu'il occupa jusqu'en 1954. C'est alors qu'il revint à Ottawa pour devenir superviseur des émissions destinées aux troupes. En 1958, il devint directeur du Service du Nord et des Forces armées, poste qu'il occupa jusqu'à sa retraite en 1976.

Manuscripts — MG 30 E 298

5,1 m dossiers 1942-1977
Dossiers réunissant des documents officiels et privés sur la carrière de Cowan à la SRC.
Collection nationale de photographies — No
d'entrée 1979-280
22 photographies v. 1950-1965
Photographies relatives aux fonctions d'Andrew Cowan en Europe.

9. BUREAU DU DIRECTEUR DU FILM

Archives fédérales — RG 41 vol. 5
0,1 m dossiers 1961-1965

Dossiers constitués par D.E. Lytle, pendant qu'il occupait le poste de directeur du film. La désignation de ce poste changea ultérieurement pour celle de directeur des Services nationaux de programmes. Un des dossiers porte sur la Commission Glasco tandis qu'un autre porte sur le Comité consultatif de la radiodiffusion (Comité Fowler).

10. Fonds James P. GILMORE

Entre à la SRC en 1941, James Gilmore travaille d'abord à Vancouver où il se familiarise avec tous les aspects du fonctionnement d'un studio. En 1948, il est muté à la Division de l'ingénierie à Montréal. En 1952, il passe au bureau du directeur de l'ingénierie pour ensuite occuper les postes suivants : vice-président du personnel et exploitation en 1959; vice-président à la planification en 1964; président par intérim de 1967 à 1968; et vice-président supérieur en 1974. Il prend sa retraite en 1976.

Manuscripts — MG 31 E 57

7,6 m dossiers 1960-1972
Dossiers contenant de la correspondance, des notes, des rapports, des études, etc., sur tous les aspects des activités de la SRC, principalement pendant les années 60 et 70.

Archives fédérales — RG 41 vol. 528-529,
549-560

2,7 m dossiers 1959-1975
Dossiers constitués par James Gilmore pendant qu'il occupait les postes de vice-président à l'ingénierie (1959-1962), vice-président du personnel (1962-1964), vice-président à la planification (1964-1967), président par intérim (1967-1968), vice-président à la planification (1968-1974) et vice-président supérieur (1974-1975).

11. SECTION DES ARCHIVES HISTORIQUES

La Section des archives historiques a été créée en 1964 sous la direction de W.A. MacDonald. Elle a recueilli des fonds du siège social de la SRC à Ottawa, de la Division des services anglais à Toronto et de la Division des services français à Montréal. La section a été dissoute en 1979 et les fonds ont été transférés aux Archives publiques du Canada.

Archives fédérales — RG 41 vol. 5, 31-123,
125-527, 532-548
104 m dossiers 1923-1979
Dossiers portant sur tous les aspects des activités de la Commission canadienne de la radiodiffusion (1932-1936) et de la Société Radio-Canada, en particulier sur l'administration, la législation, l'ingénierie, les services internationaux, les relations avec les stations et la programmation. Le fonds comprend également les dossiers de référence constitués par la Section des archives historiques et la Section des affaires publiques sur des sujets intéressant l'administration de la SRC.

Collection nationale de cartes et plans — No
d'entrée 810203 2

Cartes montrant l'aire de rayonnement des stations de radio et de télévision de la SRC. Également, portefeuille des plans d'aménagement et des plans

les contrats d'achat et de vente d'émissions. Ils remplissent également les fonctions suivantes : mise en application du Plan de distribution hors antenne, radio et de télévision après leur diffusion; autorisation de l'enregistrement d'antenne des émissions de la SRC; négociations avec les organismes chargés de percevoir les droits d'exécution musicale; distribution des émissions de la SRC par l'Office national du film, le programme d'archives de la SRC et le projet d'histoire orale de la SRC.

Archives fédérales — RG 41 vol. 968-976

1,6 m dossiers 1954-1979

Dossiers portant sur les droits d'émission, les approvisionnement en films, la production de films, l'équipement cinématographique, la distribution après diffusion, les archives des émissions, les réunions annuelles des directeurs du film et autres sujets connexes.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1982-253, 1983-236

525 h bandes magnétoscopiques années 1970-1983

Échantillonnage international d'émissions de télévision, comprenant les émissions de la SRC et d'autres télédiffuseurs canadiens (300 heures — années 1970).

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — No d'entrée 1982-187

200 h bandes magnétoscopiques 1978

Audiences du CRTC relatives au renouvellement de la licence de la SRC, comprenant les émissions de télévision de la SRC présentées au cours des audiences.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1982-132, 1982-200, 1983-114, 1983-138, 1983-148

25 h bandes magnétoscopiques années 1970-1983 films, cinégrammes

Ensemble divers de messages publicitaires de télévision, d'événements spéciaux, de programmation, de reportages sur le Sommet économique d'Ottawa (1981), etc.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore — Nos d'entrée 1984-245, 1984-108, 1981-42, 1982-181, 1985-200, 1985-132

164 h enregistrements sonores 1939-1984

Fonds varié comprenant entre autres, des inaugurations de stations radiophoniques affiliées à la SRC, des audiences du CRTC, des discours et des conférences de presse données par des présidents de la SRC et d'autres employés, des interviews avec des employés en poste et d'anciens employés de la

En 1936, la SRC a mis en place un système d'archives centrales qui est resté en service jusqu'en 1968, date à laquelle l'administration de la Société a été décentralisée. Par la suite, les fonctions du système furent limitées au contrôle et à la gestion des archives portant exclusivement sur le siège social de la Société. Il s'agissait d'un système d'archivage par sujets où l'on attribuait un numéro à chacun des sujets considérés.

Archives fédérales — RG 41 vol. 742-749, 968 1,7 m dossiers 1933-1967

À l'heure actuelle, les fonds ne comprennent que les fichiers sur la programmation (série 18).

6. SERVICE DES AFFAIRES GÉNÉRALES

Le Service des affaires générales a été créé en 1959. Jusqu'en 1969, son chef avait le titre de vice-président de la Société. Le Service groupait les services d'information, qui comprenaient une fonction de relations publiques, les communications avec le personnel, qui étaient responsables des communications internes, les relations avec les stations affiliées, et le secrétariat, qui était chargé des relations avec les députés et le CRTC et qui offrait des services de secrétariat au conseil d'administration. Certains de ces fonctions ont maintenu et/ou confiées à d'autres vice-présidents.

Archives fédérales — RG 41 vol. 979-987

1,7 m dossiers 1960-1981

Constitués par Ronald C. Fraser, vice-président des Affaires générales de 1959 à 1982 et adjoint du président de 1969 à 1982, les dossiers portent sur une large gamme de sujets, notamment les relations avec les stations, et les demandes au CRTC relatives au renouvellement des permis des réseaux, au développement et à la programmation de la radio et de la télévision.

7. SERVICES NATIONAUX DE PROGRAMMES

Les Services nationaux de programmes ont succédé au Bureau national du film et ont relevé de divers vice-présidents au cours des années. Le Bureau national du film avait été fondé par le conseil d'administration de la SRC pour s'occuper d'un certain nombre d'aspects des droits d'émission ainsi que des méthodes d'acquisition et de l'inventaire des films dont la Société disposait. Pendant quelques années, les Services furent également chargés de l'exploitation des films (aspect technique et production) mais en 1970, cette charge fut confiée au siège de l'ingénierie à Montréal. Les Services sont maintenant chargés de rédiger les ententes relatives aux productions et coproductions ainsi que

SIÈGE SOCIAL DE LA SRC

3. Fonds Ernest L. BUSHNELL

Ernest L. Bushnell entre à la Commission canadienne de la radiodiffusion en 1933 après avoir fait dienne de la radiodiffusion en 1933 après avoir fait de la radio à CFRB et CKNC. Il est nommé directeur des programmes de langue anglaise, poste qu'il conserve à la SRC, au moment de la création de cette dernière en 1936. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il dirige les activités de l'équipe de reportage d'outre-mer de la SRC. En 1944, il devient directeur des programmes généraux et, en 1952, directeur général adjoint de la SRC. En 1959, il démissionne de son poste de vice-président de la SRC pour réintégrer le secteur privé.

Manuscrits — MG 30 E 250 Instrument de recherche 987
1,5 m dossiers 1925–1975
Vol. 1–5, 14–15 — Correspondance, notes et dossiers relatifs au développement de la radiodiffusion et de la télédiffusion au Canada.
Collection nationale de photographies — No d'entrée 1976–76
133 photographies 1934–1975
Employés de la Société Radio-Canada, 1934; Commissionnait Conférence on Broadcasting, 1945; activités de Bushnell à la SRC, y compris la couverture des visites royales, 1936–1959.

COMMISSION CANADIENNE DE LA RADIODIFFUSION

La Commission canadienne de la radiodiffusion a été créée en 1932 par la *Loi canadienne de la radiodiffusion*. Elle avait pour mission de réglementer et de contrôler la radiodiffusion au Canada et elle reçut le pouvoir de déterminer la nature et la proportion de la publicité ainsi que le temps consacré par les stations à la programmation nationale et locale. Elle avait également le pouvoir d'exploiter des stations et de produire des émissions. La Commission se composait d'un président, d'un vice-président et d'un commissaire. Elle fut dissoute en 1936, au moment où la *Loi sur la radiodiffusion* créa la Société Radio-Canada.

Archives fédérales — RG 41 T 819

1 bobine microfilm 1933, 1935
Copie sur microfilm d'un album de coupures de journaux portant sur la Commission. L'album original se trouve à la bibliothèque de référence de la SRC à Toronto.

1.

SERVICE DE LA RECHERCHE SUR LES AUDITOIRES

Le Service de la recherche sur les auditoires de la SRC (appelé Bureau de recherche sur l'auditoire, au moment de sa formation en 1954) est chargé d'analyser et d'évaluer les statistiques relatives à l'auditoire. Avant 1954, la SRC achetait les résultats de recherches sur l'auditoire menées par différentes compagnies mais n'effectuait aucunes recherches elle-même. Son premier directeur des recherches a été Neil Morrison. Aujourd'hui, le Service de la recherche sur les auditoires a des bureaux au siège social, à Toronto et à Montréal. Il analyse les études faites par des compagnies de l'extérieur et fait lui-même ses propres recherches et sondages.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

17 m rapports 1948–1973
Rapports d'enquêtes sur l'auditoire de la radio et de la télévision et sur les cotes d'écoute. Rapports produits par les compagnies Elliot-Haynes, International Surveys Limited, McDonald Research, Gru-neau Research, Schwenn Research, Bureau of Broadcast Measurement et A.C. Nielsen.

Fonds du BBM BUREAU OF MEASUREMENT

Le BBM Bureau of Measurement est une association indépendante à but non lucratif de radiodiffusion, d'annonceurs et d'agences de publicité. Créé en 1944 sous le nom de Bureau of Broadcast Measurement, le BBM effectuait toutes les semaines une enquête sur l'auditoire de la radio. Avec l'arrivée de la télévision au Canada en 1952, le BBM se mit également à faire des enquêtes sur l'auditoire de la télévision. En 1966, l'association adopta son nom actuel de BBM Bureau of Measurement. Depuis, elle a largement diversifié et approfondi ses opérations.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

36 bobines microfilm, vol. 1944–1970, 1979–
Rapports sur l'auditoire de la radio.

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore

27 bobines microfilm, vol. 1956–1970, 1979–
Rapports sur l'auditoire de la télévision.

Le catalogue tente de réunir tous les fonds des APC qui traitent de façon substantielle de l'histoire de la Société Radio-Canada. Cependant, il ne donne pas les importantes collections qui existent sur le même sujet à l'extérieur des APC, telles que la collection de scénarios de dramatiques radio du Center for Broadcasting Studies de l'Université Concordia, la collection de scénarios de dramatiques télévisées des archives de l'Université York et la collection d'émissions musicales de la bibliothèque de musique de l'Université du Québec à Montréal. En outre, les APC, par l'entremise de leur division des ANFTES, ont encouragé et aidé les archives provinciales à prendre en charge l'archivage des dossiers et des émissions des services régionaux de la SRC. Ces fonds ne sont pas inclus, et les chercheurs doivent être conscients que la majorité des archives du Canada et certaines archives de l'étranger comprennent des collections qui se rapportent de près ou de loin à la Société Radio-Canada. Il est évident qu'un catalogue qui réunirait l'ensemble de ces collections serait utile aux chercheurs et à la SRC elle-même, mais sa compilation constituerait un travail énorme qui dépasserait de loin le but de ce projet.

Un historien de la Société serait un atout précieux pour le catalogue. Malheureusement, il a été impossible de rédiger un tel historique, par suite de la complexité de l'évolution de la SRC et des lacunes dans les fonds déposés aux APC. Cependant, quand nous disposons des informations nécessaires, nous avons inclus dans la description des fonds et des séries un bon nombre de données historiques sur des bureaux, des personnalités et des émissions particulières.

INTRODUCTION

Le besoin d'une telle compilation est d'abord apparu au moment des négociations menées par la SRC et les APC pour en venir à une entente globale (signée le 27 novembre 1981). Les fonds de la SRC posent un défi aux APC qui organisent les collections en fonction du support d'enregistrement; les autres divisions de la Direction des archives doivent ainsi recevoir des documents de la SRC. Cependant, pour compenser cette fragmentation des fonds, un fichier centralisé fait partie du présent catalogue, qui couvre donc tous les documents de la SRC déposés dans les différentes divisions des APC jusqu'au 1^{er} janvier 1985.

Le catalogue a également pour but de compenser la nature décentralisée de la SRC et ses lacunes quant à la cohérence et à la constance de la gestion de ses documents. Certains bureaux de la SRC ont constitué leurs propres archives, tandis que des employés de la SRC et des personnes qui y ont travaillé à divers titres ont des collections plus complètes dans certains domaines que la SRC elle-même. Les APC ont ainsi reçu, de sources diverses, d'investissables collections relatives à la SRC alors qu'il existe des trous béants dans les fonds déposés par la Société elle-même. Et il ne faut pas s'attendre à ce que la situation s'améliore dans un proche avenir. Il était donc essentiel de réunir les fonds (privés et déposés par la SRC) afin de permettre des recherches approfondies sur un sujet donné.

Le catalogue se compose de cinq chapitres qui correspondent aux principales divisions administratives de la SRC, soit le siège social à Ottawa, les services de radiotélévision du réseau anglais à Toronto, les services de radiotélévision du réseau français à Montréal, les services de radiotélévision régionale et Radio Canada International. Certains fonds et séries sont entrés tout naturellement dans un chapitre donné, tandis que d'autres ont nécessité une analyse de leurs points saillants pour déterminer la catégorie la plus appropriée. D'autres encore, comme les documents de Lester Sinclair, qui a eu une longue et brillante carrière en radio, télévision et administration, ne pouvaient être classés facilement. Dans ce dernier cas, seul l'index pourra guider adéquatement les utilisateurs. Les fonds ont été organisés en fonction de l'unité administrative, des séries d'émissions, des sous-séries, des titres d'épisodes, du groupage générique et même des noms de certains employés, selon la structure qui reflétait le mieux l'usage courant à l'intérieur de la SRC.

Les entrées du catalogue proviennent des descriptions des collections ainsi que des instruments de recherche qui se trouvent dans les différentes divisions des APC. Chaque entrée se compose des informations suivantes :

- une brève description de la personne, du titre de l'émission, de l'unité administrative, etc., et de son rôle à l'intérieur de la SRC;
- un renvoi aux différentes divisions des APC qui détiennent des documents en rapport avec la série;
- le numéro d'entrée, la désignation de l'instrument de recherche, le numéro de groupe de manuscrits ou le numéro de volume permettant de localiser le document;
- un aperçu de l'étendue des documents dans la collection ou la série;
- une description du support utilisé, c'est-à-dire photographies, dossiers, films, cinégrammes (enregistrements sur film à partir d'un écran de télévision), bandes magnétiques, enregistrements sonores et autres;
- les dates des documents contenus dans la collection ou la série;
- une description de la nature des fonds.

La description fournie pour une collection ou une série donnée n'est pas toujours proportionnée à l'étendue de la catégorie dont elle fait partie. L'information disponible sur les fonds n'étant pas toujours en relation avec leur étendue.

Nous sommes fort conscients qu'il faudra corriger, modifier, étoffer et réorganiser les entrées dans les éditions ultérieures. Nous invitons donc les utilisateurs à nous faire parvenir leurs observations et corrections.

La fonction du catalogue n'est pas d'amener le chercheur à trouver un document ou une émission donnée même bien que le catalogue contienne de nombreuses références à des séries de radio et de télévision ainsi qu'à certaines émissions. Il ne faut pas en conclure que ces références deviennent l'ensemble des documents qui existent dans nos fonds d'archives. Les chercheurs doivent utiliser les instruments de recherche des différentes divisions en vue de sélectionner les séries et les fonds qui peuvent leur convenir.

REMERCIEMENTS

Étant donné que ce catalogue décrit les fonds conservés dans plusieurs divisions des APC, il a fallu que toutes les personnes concernées collaborent étroitement et fassent certains compromis pour que le catalogue soit un reflet fidèle et exact de la réalité. Ghislain Mallette de la Division des archives fédérales est en charge depuis quelques années des documents textuels de Radio-Canada aux Archives. Son expérience nous a été d'une grande utilité dans la préparation des entrées et dans la conception du catalogue. L'assistance de Judi Cumming (Manuscripts), de Brian Hallett (Collection nationale de cartes et plans), de Gerald Stone (Collection nationale de photographies) et du personnel du Service des publications s'est révélée inestimable et a été grandement appréciée. Il faut également souligner le travail de Bill Ross, du siège social de la SRC, qui a été au cours des années le principal artisan du transfert des archives de la SRC, et qui est devenu un grand ami et allié des APC. Son énergie et son inébranlable détermination ont déjà profité à toute une génération de chercheurs et profitera également aux générations futures. Des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore, Martène Pratt, Aurore Rogers, Rosemary Bergeron, Jean-Paul Moreau, Micheline Morrisset et George Wharton ont pris part aux travaux. Enfin, nous remercions Ross Eaman, Directeur du CBC Oral History Project de l'Institute of Canadian Studies de l'Université Carleton, qui nous a apporté le point de vue du chercheur sur la structure du catalogue et qui a contribué à la correction des versions préliminaires.

Ernest J. Dick

Archives nationales du film, de la
télévision et de l'enregistrement sonore

AVANT-PROPOS

La radio et la télévision font partie intégrante de la culture canadienne du vingtième siècle. Elles ont soulevé plusieurs questions, comme la réglementation et le soutien du gouvernement, tandis que les nouvelles technologies n'ont cessé d'alimenter le débat et de poser de nouveaux dilemmes. Les Canadiens ont consacré plus de temps à écouter la radio et à regarder la télévision qu'à toute autre activité prise individuelle-ment, si l'on excepte le travail et le sommeil. Les livres sur la théorie des communications pourraient remplir plusieurs bibliothèques. Les Canadiens, stimulés par Marshall McLuhan et quelques autres, ont d'ailleurs fortement contribué à cette littérature. La radiotélévision étant un phénomène contemporain essentiel, il incombe aux archivistes d'en suivre l'évolution et d'en conserver la trace.

Au Canada, le principal organisme de radiotélévision est la Société Radio-Canada (SRC). Au cours de ses cinquante années d'existence, la Société a vivement intéressé la population canadienne, qui a applaudi à ses succès et s'est constamment préoccupée de son avenir. Tout comme les journaux quotidiens, les émissions de la Société ouvrent une fenêtre sur la réalité canadienne et, à ce titre, sont essentielles à tous les domaines de la recherche. Les fonds de la radiotélévision ne doivent donc pas être réservés aux seuls historiens spécialistes, mais être mis à la disposition des étudiants en littérature et en arts d'interprétation, des chercheurs en sociologie et en culture populaire, des historiens de la politique et des affaires publiques et même des généalogistes. En fait, la radiotélévision possède un avantage sur les quotidiens, car elle ne se contente pas de relater les faits mais elle les donne à voir et à entendre. Au cours des cinquante dernières années, la Société Radio-Canada a offert à tous les artistes, qu'il s'agisse d'écrivains, de musiciens, d'amusseurs populaires, d'interprètes ou de comédiens, une scène qu'ils a fait connaître au public canadien. Elle a souvent soutenu dans leurs premiers pas des créateurs qui sont ensuite devenus célèbres.

Il est donc normal que les Archives publiques du Canada (APC) aient consacré beaucoup d'énergie et de ressources aux fonds de la Société Radio-Canada pendant la dernière décennie, et qu'elles aient décidé de souligner le cinquantième anniversaire de la Société, en publiant ce catalogue en vue de stimuler et de faciliter la consultation des fonds de la SRC.

Jean-Pierre Wallot
Archiviste fédéral

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	iii
Remerciements	v
Introduction	vii
Chapitre 1 : Siège social de la SRC	1
Chapitre 2 : Division des services anglais	9
Administration	9
Radio	10
Télévision	21
Chapitre 3 : Division des services français	91
Radio	91
Télévision	96
Chapitre 4 : Division de la radiotélévision régionale	99
Chapitre 5 : Radio Canada International	117
Index des noms	121
Index des titres de livres	129
Index des titres d'émissions	131
Index des sujets	137

Données de catalogage avant publication (Canada)

Archives publiques Canada.
Catalogue des fonds sur la Société Radio-Canada déposés aux Archives publiques.

Texte en français et en anglais disposé tête-bêche.

Titre de la p. de t. additionnelle : Guide to CBC Sources at the Public Archives.

Comprend des index.

Cat. MAS no SA2-165/1987

ISBN 0-662-54911-2

1. Société Radio-Canada — Archives — Catalogues. 2. Vidéo et diffusion — Canada — Histoire — Fonds d'archives — Canada — Catalogues. 3. Archives publiques Canada — Catalogues.
- I. Dick, Ernest J. II. Titre. III. Titre : Guide to CBC Sources at the Public Archives.

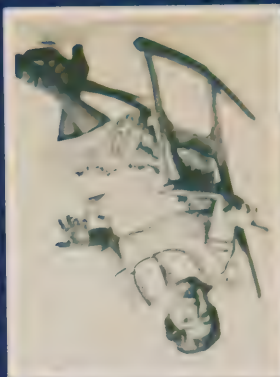
Z7224.C3P8 1987 016.38454 0971 C87-099001-2

Catalogue des fonds sur la Société Radio-Canada déposés aux Archives publiques



Canada

1936-1986



déposés aux Archives publiques

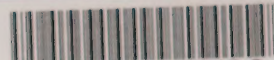
Catalogue des fonds sur la Société Radio-Canada



Public Archives
Canada

Archives publiques
Canada





3 1761 11550718 8